

# PhotoImpact<sup>®</sup> 11

使用手冊

友立資訊股份有限公司

**2005 年 8 月**

## **Ulead® PhotoImpact® 11 第一版，2005 年 8 月。**

© 1992-2005 友立資訊股份有限公司。

著作權所有，並保留一切權利。未經友立資訊股份有限公司的書面許可，不得以任何方式、任何形式，複製或散布本文件的任何部分，不論以電子或機械方式，包括影印、錄音或儲存在可擷取系統中，或將之翻譯為任何形式的任何語言。

### **軟體授權**

本文件中所指之軟體乃依本產品之授權合約提供。本合約詳列本產品之許可和禁止用途。

### **授權和商標**

©1995-2005 友立資訊股份有限公司。著作權所有，並保留一切權利。Ulead、Ulead 標誌、PhotoImpact、百寶箱和 Ulead GIF Animator 為友立資訊股份有限公司的註冊商標和 ( 或 ) 商標。Intel 和 Pentium 為 Intel 公司的註冊商標。此處提及的 Microsoft、Windows、Windows 標誌和其他 Microsoft 產品均為 Microsoft 公司在美國和其他國家的商標和 ( 或 ) 註冊商標。Apple、QuickTime 和 QuickTime 標誌為 Apple Computer, Inc., 註冊於美國和其他國家的商標。QuickTime 和 QuickTime 標誌是在授權下使用的商標。Adobe、Adobe 標誌、Acrobat 和 Acrobat 標誌為 Adobe Systems 公司的商標。Digimarc、MarcCentre 和 Marcspider 為 Digimarc 公司的註冊商標。Java 和所有 Java 形式的標記都是 Sun Microsystems, Inc. 在美國和其他國家的註冊商標。所有提到的其他產品名稱和任何已註冊和未註冊的商標均為其個別擁有者的財產，在此僅供識別之用。

### **樣本檔案**

在程式光碟上當成樣本的檔案可用來當成個人展示、生產或簡報之用，不可商業再製或重新分配任何樣本檔案。

### **總公司**

#### **Ulead Systems, Inc.**

<http://www.ulead.com>

<http://www.asiapac.ulead.com>

<http://www.ulead.com.tw>

支援網站：

<http://www.ulead.com/tech>

<http://www.asiapac.ulead.com/tech>

<http://www.ulead.com.tw/tech>

### **日本**

#### **Ulead Systems Inc.**

<http://www.ulead.co.jp>

支援網站：<http://www.ulead.co.jp/support>

### **中國**

#### **Ulead Systems, Inc.**

<http://www.ulead.com.cn>

支援網站：<http://www.ulead.com.cn/tech>

### **北美和南美洲**

#### **Ulead Systems Inc.**

<http://www.ulead.com>

支援網站：<http://www.ulead.com/tech>

### **德國**

#### **Ulead Systems GmbH**

<http://www.ulead.de>

支援網站：<http://www.ulead.de/tech>

### **英國**

<http://www.ulead.co.uk>

支援網站：<http://www.ulead.co.uk/tech>

### **法國**

<http://www.ulead.fr>

支援網站：<http://www.ulead.fr/tech>

# 目錄

<b>CHAPTER 1: 入門 .....</b>	<b>13</b>
<b>程式綜覽 .....</b>	<b>14</b>
PhotoImpact .....	14
Album .....	14
GIF Animator .....	14
Photo Explorer .....	14
Ulead COOL 360 .....	14
<b>新功能介紹 .....</b>	<b>15</b>
PhotoImpact 的差異 .....	15
改善的相片編輯 .....	15
完整的創意套件 .....	15
<b>介紹工作區 .....</b>	<b>17</b>
歡迎畫面 .....	17
綜覽：使用者介面 .....	18
<b>面板管理員 .....</b>	<b>21</b>
圖層管理員 .....	21
選取區管理員 .....	21
文件管理員 .....	21
瀏覽管理員 .....	22
百寶箱 .....	22
色彩面板 .....	22
快速指令區 .....	22
工具設定 .....	22
分佈圖面板 .....	22
工具箱 .....	22
<b>自訂我的工作區 .....</b>	<b>23</b>
設定偏好設定 .....	23
浮動和貼附的工具列和工具面板 .....	23
使用「自訂」對話方塊 .....	23
<b>關於 PhotoImpact 對話方塊 .....</b>	<b>24</b>
使用快速範例 .....	24
分割檢視和雙重檢視 .....	25
<b>使用百寶箱 .....</b>	<b>27</b>
關於百寶箱圖庫和資料庫 .....	28
建立與組織您的圖庫和物件資料庫 .....	28
載入與取消載入圖庫和資料庫 .....	28
封裝圖庫和資料庫 .....	29
組織您的標籤群組 .....	29
以影像作為預覽縮圖 .....	30
新增自訂特效到百寶箱內 .....	31
自訂百寶箱 .....	31

修改與新增圖庫縮圖 .....	31
使用百寶箱圖庫中的「差異度」 .....	32
<b>基本功能 .....</b>	<b>33</b>
建立新的影像 .....	33
替 DVD 選單建立新的影像 .....	34
開啓影像檔 .....	34
局部載入影像 .....	35
開啓 CMYK 檔 .....	35
使用瀏覽管理員 .....	36
數位相機精靈 .....	37
從掃描器中取得影像 .....	38
從 WIA 裝置擷取影像 .....	39
檢視影像 .....	39
調整影像的顯示比例 .....	39
新增檢視視窗 .....	40
使用全圖顯示區 .....	40
不同的檢視模式 .....	40
剪裁影像 .....	40
透視剪裁 .....	41
轉換影像類型 .....	42
調整影像大小 .....	42
改變解析度 .....	43
以重新取樣改變尺寸 .....	43
使用剪貼簿 .....	44
執行剪下和複製動作 .....	44
執行貼上動作 .....	44
將影像貼成物件 .....	44
將影像貼入選取區 .....	44
以貼入的影像填滿選取區 .....	45
將影像貼到新的影像視窗 .....	45
將影像貼到滑鼠游標之下 .....	45
「剪貼簿」副功能表 .....	45
複製影像 .....	45
從錯誤中復原 .....	46
儲存影像 .....	47
儲存供行動電話使用 .....	47
自動儲存 .....	47
列印 .....	48
校正印表機 .....	48
色彩管理 .....	49
使用預覽列印 .....	49
其他列印選項 .....	50
多重列印 .....	50
列印海報 .....	51
影像與 Web .....	52
傳送影像 .....	52
從網際網路取得影像 .....	52

變更索引式影像的色彩 .....	53
擷取螢幕 .....	53
使用外掛模組 .....	54
<b>CHAPTER 2: 相片編輯 .....</b>	<b>55</b>
使用「快速修片」來改善數位相機的相片。 .....	56
使用 RAW 資料支援能力來改進數位相機的相片 .....	58
處理 48-bit 影像 .....	59
調整與改善您的影像 .....	60
白平衡 .....	68
<b>增強特效 .....</b>	<b>69</b>
增強照明 .....	69
模糊 .....	69
動態攝影 .....	69
邊緣保留柔焦 .....	70
將不均勻的區域平滑化 .....	70
變焦模糊 .....	71
清晰 .....	72
雜點 .....	72
增強 .....	72
美化皮膚 .....	72
光暈效果 .....	73
日光 .....	73
底片顆粒 .....	74
新增月亮 .....	75
鏡頭濾鏡 .....	76
折射濾鏡 .....	76
多重視覺濾鏡 .....	77
星狀濾鏡 .....	78
鏡頭扭曲 .....	79
訂正色像差 .....	80
新增肖像畫 .....	80
<b>高動態範圍 .....</b>	<b>81</b>
以「智慧型曲線」改進影像的動態範圍 .....	82
建立與儲存 相機曲線設定檔 .....	82
使用多張影像來合成高動態範圍的影像 .....	83
將高動態範圍影像最佳化 .....	85
編輯高動態範圍影像 .....	86
智慧型合成 .....	86
<b>使用編修工具 .....</b>	<b>88</b>
使用調暗與調亮工具 .....	89
移除紅眼 .....	89
變更影像的色彩 .....	90
<b>仿製一部份的影像 .....</b>	<b>92</b>

使用修容工具 .....	93
<b>處理掃描的影像 .....</b>	<b>94</b>
自動處理 - 批次 .....	94
將影像接合在一起 .....	95
自動縫圖 .....	95
手動縫圖 .....	96
加入邊框和相片標題 .....	96
<b>CHAPTER 3: 選取區與物件 .....</b>	<b>99</b>
<b>處理選取區 .....</b>	<b>100</b>
挑選工具 .....	100
標準選取工具 - 選取規則形狀的區域 .....	100
套索工具 - 選取不規則形狀的區域 .....	101
魔術棒 - 選取包含相似顏色的區域 .....	102
決定色彩的相似性 .....	103
擷取物件 .....	103
步驟 4 之 1: 繪製邊界 .....	103
步驟 4 之 2: 擷取物件 .....	104
步驟 4 之 3: 調整擷取程度 .....	104
步驟 4 之 4: 微調物件 .....	105
遮罩模式 .....	105
圖層遮罩和物件遮罩 .....	107
移動圈選框 .....	108
保留基底影像 .....	108
建立平滑邊緣的選取區 .....	109
使選取區的邊緣柔和 .....	109
在選取區周圍建立框線 .....	110
依色彩範圍選取 .....	110
加入或減掉選取區 .....	111
擴大選取區 .....	111
在物件上選取 .....	111
使用選取區管理員 .....	112
使用選取區 .....	112
<b>處理物件 .....</b>	<b>113</b>
管理物件的圖層 .....	113
隱藏和顯示物件 .....	114
使用「物件內容」對話方塊 .....	114
使用圖層管理員 .....	114
排序物件 .....	114
組合物件及拆開組合物件 .....	114
改變影像中的物件圖層 .....	115
設定物件的屬性 .....	115
編輯物件 .....	115
使用「去除邊緣」 .....	116

比對背景色彩 .....	117
替物件加入陰影 .....	117
分割陰影和物件 .....	118
在影像之間複製和搬移物件 .....	118
複製物件 .....	118
刪除物件 .....	118
設定物件的間距與對齊方式 .....	119
<b>使用物件資料庫 .....</b>	<b>120</b>
將選取區存到物件資料庫 .....	120
使用物件資料庫內的影像或選取區 .....	121
<b>建立 lower-third .....</b>	<b>122</b>
<b>使用測量工具 .....</b>	<b>123</b>
<b>使用變形工具 .....</b>	<b>124</b>
旋轉影像 .....	125
將影像調正 .....	126
3D 變形 .....	126
<b>使用物件橡皮擦工具 .....</b>	<b>128</b>
<b>使用印章工具 .....</b>	<b>129</b>
<b>參考線與格線 .....</b>	<b>130</b>

## **CHAPTER 4: 使用繪圖與填充工具 .....**

<b>使用繪圖工具 .....</b>	<b>132</b>
刪除 .....	133
自訂繪圖工具 .....	134
使用繪圖工具預設項目 .....	134
使用工具設定面板 .....	134
特殊的繪圖工具和技巧 .....	135
使用顆粒筆刷 .....	135
使用水滴工具 .....	136
以材質繪圖 .....	136
繪製輪廓或外框 .....	137
使用「以物件模式繪圖」 .....	138
只編輯使用中物件 .....	139
<b>使用填充工具 .....</b>	<b>140</b>
選擇漸層填充方式 .....	141
以材質來填充區域 .....	143
執行拖放式材質和漸層填充 .....	144
<b>處理色彩 .....</b>	<b>145</b>
使用 PhotoImpact 色彩選擇工具 .....	145
從影像或整個螢幕中挑選色彩 .....	146
變更前景和背景色彩 .....	146
使用色彩面板 .....	147
「色彩」標籤 .....	147
設定單色 .....	147

設定漸層色彩 .....	148
「色塊」標籤 .....	148
「漸層」標籤 .....	149
「色盤」標籤 .....	150
認識索引式色彩影像 .....	150
編輯色盤 .....	150
載入和儲存色盤 .....	150

## CHAPTER 5: 處理文字與路徑 ..... 151

加入文字 .....	152
工具設定 .....	153
樣式 .....	153
3D .....	153
分割文字 .....	154
選項 .....	154
套用文字特效 .....	154
以路徑物件的形式來編輯文字 .....	155
儲存文字物件 .....	155
處理路徑 .....	156
建立路徑 .....	156
路徑繪圖工具 .....	157
「形狀」功能表 .....	158
以路徑繪圖工具建立路徑 .....	158
自訂 3D 路徑物件 .....	159
儲存自訂路徑和屬性 .....	159
輪廓繪圖工具 .....	160
線條與箭頭工具 .....	161
繪製曲線和自訂路徑 .....	162
Spline 工具 .....	162
繪製曲線和自訂路徑 .....	162
Spline 工具 .....	162
貝茲曲線工具 .....	163
任意形狀工具 .....	165
繪製多重路徑 .....	166
匯入 Adobe Illustrator 檔 .....	167
工具設定 .....	168
以奇偶填充選項來填充路徑 .....	168
編輯路徑 .....	169
將路徑形狀變形 .....	170
使用路徑編輯工具 .....	170
編輯基本形狀或線條與箭頭路徑 .....	171
編輯多邊形形狀 .....	173
編輯多重路徑 .....	175
群組路徑與解散路徑群組 .....	175
使用貝茲曲線工具 .....	176
將影像向量化與轉換成路徑 .....	177

<b>加入 3D 屬性 .....</b>	<b>179</b>
「物料」對話方塊 .....	180
色彩 / 材質 .....	180
斜角 .....	180
斜角設定 .....	181
反射 .....	181
透明度 .....	181
外框 .....	182
陰影 .....	182
光線 .....	182
明暗 .....	182
凹凸面 .....	182
讓 3D 物件的表面更為平滑 .....	183
建立透明物件 .....	183
使用凹凸面 .....	184
將物料屬性存到百寶箱內 .....	184
<b>字體特效 .....</b>	<b>185</b>
<b>環繞特效 .....</b>	<b>185</b>
套用百寶箱內的環繞特效 .....	185
建立您自己的環繞特效 .....	186
修改環繞效果 .....	186
彎曲文字物件 .....	189
<b>3D 融合工具 .....</b>	<b>191</b>

<b>CHAPTER 6: 特殊效果 .....</b>	<b>193</b>
<b>套用百寶箱內的預設特效百寶箱 .....</b>	<b>194</b>
<b>套用特殊效果 .....</b>	<b>194</b>
手電筒 .....	195
藝術 .....	196
磚塊 .....	196
卡通 .....	197
輪廓繪圖 .....	198
蝕刻 .....	199
手指畫 .....	201
印象派 .....	202
馬賽克方塊 .....	203
筆與墨水 .....	204
網版 .....	205
扭曲 .....	206
自訂特效 .....	206
創意扭曲 .....	207
水晶與玻璃 .....	207
神奇漸層 .....	207
邊緣上色 .....	208
翻頁 .....	209

去除交錯 .....	210
<b>動畫特效 .....</b>	<b>211</b>
畫格形式的動畫 .....	211
播放畫格形式的動畫 .....	213
腳本形式的動畫 .....	213
儲存動畫 .....	215
儲存 GIF 動畫選項 .....	215
萬花筒填充 .....	216
材質濾鏡 .....	217
創意變形 .....	218
水晶與玻璃 .....	219
創意光線 .....	220
顆粒特效 .....	221
創意扭曲 .....	223
字體特效 .....	224
<b>CHAPTER 7: 批次處理 .....</b>	<b>225</b>
<b>使用快速指令區 .....</b>	<b>226</b>
使用百寶箱中的工作 .....	227
使用「記錄」標籤 .....	227
<b>將指令套用至多個檔案 .....</b>	<b>229</b>
批次管理員 .....	229
批次轉換 .....	230
影像最佳化程式中的批次測試 .....	230
<b>CHAPTER 8: 製作網頁 .....</b>	<b>231</b>
<b>Web 的影像 .....</b>	<b>232</b>
從網頁開啓影像 / UFO 檔 .....	232
將網頁開啓成單一影像 .....	233
建立網頁背景影像 .....	233
使用背景設計師 .....	233
改變 Web 背景的位置 .....	234
建立無接縫的並排背景 .....	235
按鈕設計師 .....	236
切割工具 .....	237
影像地圖工具 .....	239
建立物件形式的影像地圖 .....	239
手動建立影像地圖 .....	240
針對 Web 來將檔案大小與品質最佳化 .....	241
影像最佳化程式內的基本控制選項 .....	241
將影像最佳化成 JPEG .....	242
將影像最佳化成 GIF .....	243
將影像最佳化成 PNG .....	243

使用不同的設定來測試檔案 .....	244
<b>Web 上的物件 .....</b>	<b>245</b>
網頁上的物件 .....	245
連結多媒體物件 .....	245
編輯連結的物件 .....	246
HTML 文字物件 .....	247
將 HTML 文字物件轉換成影像物件 .....	248
元件物件 .....	248
Rollover 按鈕 .....	249
<b>Script 特效 .....</b>	<b>251</b>
進階的 Rollover 按鈕 .....	255
Web 投影片秀 .....	256
<b>網頁 .....</b>	<b>257</b>
網頁的結構 .....	258
建立新的網頁 .....	259
使用「Web 內容」對話方塊 .....	259
「一般」標籤 .....	259
「背景」標籤 .....	260
「影像檔」標籤 .....	260
「切割」標籤 .....	260
「HTML」標籤 .....	260
將 Web 影像和物件加至您的網頁 .....	260
<b>匯出網頁 .....</b>	<b>261</b>
以瀏覽器預覽 .....	261
儲存 Web .....	261
使用預設的電子郵件程式來傳送 .....	262
<b>教學課程：將網頁組合起來 .....</b>	<b>262</b>
<b>GIF Animator .....</b>	<b>264</b>

## **CHAPTER 9: 指令 .....**

<b>指令描述 .....</b>	<b>266</b>
功能表與對話方塊 .....	266
檔案功能表 .....	266
編輯功能表 .....	267
調整功能表 .....	268
相片功能表 .....	268
特效功能表 .....	269
選取區功能表 .....	269
物件功能表 .....	270
網路功能表 .....	271
檢視功能表 .....	272
「我的工作區」功能表 .....	272
視窗功能表 .....	273
說明功能表 .....	273
工具箱 .....	274

面板管理員 .....	275
圖層管理員與選取區管理員 .....	275
文件管理員 .....	276
瀏覽管理員 .....	276
百寶箱 .....	277
色彩面板 .....	278
快速指令區 .....	278
工具設定 .....	278
分佈圖面板 .....	278
<b>索引 .....</b>	<b>279</b>

---

## 入門

---

本章將說明 **PhotoImpact** 使用介面背後的概念，我們會先逐步地介紹工作區和其不同的元件，接著詳細地說明不同的面板和工作區，並介紹自訂您 **PhotoImpact** 工作區的方式。您也會學到如何使用百寶箱和一些基本的程式功能。

# 程式綜覽

底下將簡要地綜覽 PhotoImpact 套件所包含的程式：

## PhotoImpact

PhotoImpact 是改善相片、設計圖形和網頁的全方位影像編輯解決方案。藉著立即可用的各式工具，您可以輕鬆地針對家庭、企業或學校專案建立美觀的影像。主要的程式功能列出如下：

**數位相片處理** 提供專業的技術來改善您的相片。PhotoImpact 進階、有趣、容易使用的數位影像處理工具可讓您的相片呈現專業風貌。

**整合的網頁工具** 可讓您視覺化地建立包含互動式 Rollover 和按鈕、以及 Javascript 特效的完整網頁，完全不需編寫任何程式。此外，因為網頁可存成物件形式的 UFO 檔案格式，您可隨時更新與編輯網頁的內容。

**強大的圖形處理工具** 提供您眾多適用於 Web 和創意設計的功能。

**生產力功能** 可讓您同時處理眾多影像檔，提供您最快的速度與簡易性。

## Album

Album 是管理多媒體檔案的強大工具。您不僅可透過縮圖視覺化地整理與顯示檔案，還能夠建立可編輯與更新的資料庫。此外，Album 也提供便捷的工具，讓您透過網際網路來共享影像。

## GIF Animator

Ulead GIF Animator 是替網頁、簡報、多媒體光碟建立精彩動畫的超強工具。合成、編輯與套用特效都可在 GIF Animator 內完成。此程式也可讓您在**不影響影像品質的前提下**，控制最佳化、壓縮動畫等流程，並預備動畫以放到 Web 上。在產生最後的動畫檔時，還可選用各種檔案格式，包括 GIF 動畫、Windows AVI、QuickTime、Autodesk 動畫影像序列、甚至可產生 Flash 動畫。

## Photo Explorer

Ulead Photo Explorer 可讓您快速地取得、管理、增強和共享數位相片、音訊和視訊檔。它是數位相機、網路攝影機、DV 攝錄放影機和掃描器的最佳良伴。

## Ulead COOL 360

您可將一系列相片合併成 360 度或廣角的全景畫。

- 只需要三個步驟，即可建立 360 度和廣角的相片全景畫。
- 自動的變形、對齊和混合處理可快速地提供絕佳的結果。
- 直接輸出到電子郵件、Web、Office 文件、螢幕保護程式和印表機。

# 新功能介紹

PhotoImpact 是一個完善的影像編輯套件，提供了簡易好用的工具，可滿足您所有的影像和相片編輯需求。進階功能可搭配目前複雜精密的相機。眾多創意的工具可協助您實現您的願景。不管您是數位攝影的新手，或想要在創意上更上一層樓，PhotoImpact 都可讓您輕鬆編輯專業影像。

## PhotoImpact 的差異

- **我的工作區** 「我的工作區」介面系統可讓您根據手邊的專案，在您的配置中提供正確的工具。
- **智慧型曲線** 新的智慧型曲線是一個自動化的影像調整功能，可補償相機回應曲線的異常狀況。智慧型曲線使用了進階的 HDR 影像技術來校正自訂的相機曲線。
- **物件擷取精靈** \* 讓您從影像中專業地擷取物件。您可輕鬆地組合出您自己的場景。只要描繪出主題的邊緣、按一下背景、擷取和微調即可。
- **智慧型合成場景組合工具** 新的智慧型合成可讓您選擇性地從同一個場景的多張相片中刪除移動的項目，如此您就可使用真正想要的項目來組合出影像。

## 改善的相片編輯

- **16-bit/RAW/DNG 支援** RAW 處理能力可讓您在轉換成 8-bit 或 16-bit 影像之前，先調整影像的曝光、色溫、彩度。以高品質的每一色頻 16-bit 色彩深度來編輯影像。
- **白平衡** 訂正由於燈泡 / 日光燈或照明不足所造成的白平衡問題。調整色溫和色調，以配合影像的氣氛。
- **訂正色像差** 清除目前一些高解析度、小尺寸感應器所拍攝影像中常見的色差和“紫色邊緣”(Purple Fringing) 現象。
- **新增肖像畫** 建立柔邊的橢圓外框，讓您的肖像更為突出。透過此“聚光燈”特效，您可將觀賞者的眼光引到您的主題人物上，並減少會分散注意力的背景事物。
- **儲存供行動電話使用** 輕鬆儲存檔案，以顯示於行動裝置上，例如您的行動電話和 PDA。

## 完整的創意套件

- **圖層管理員** \* 現在您可將物件連結到選取區遮罩，或取消其連結，如此您可變更物件的位置，以及調整圖層遮罩的大小和屬性。
- **直覺的選取工具** \* 根據您所見來建立選取區，而不會選到不要的隱藏項目。

- **DVD 選單資料庫** 百寶箱提供了 DVD 背景、按鈕和外框，以搭配任何 DVD 製作應用程式。您也可運用 20 個可自訂的 Ulead® DVD Workshop™ 選單範本。
  - **Lower-third 圖形** 現在您可使用元件設計師來建立自訂的 lower-third 圖形，以搭配 Ulead VideoStudio、Ulead MediaStudio Pro 和其他的視訊編輯應用程式。
  - **在物件上加入柔邊** \* 加入柔和的羽狀邊緣，以產生精彩的蒙太奇和平滑的 alpha 色頻視訊覆疊。
  - **儲存影像供視訊使用** 以透明的 alpha 色頻圖層來產生 GIF & PNG 影像，以匯出成視訊覆疊。
  - **元件設計師** 運用此創新的 3 步驟作法來設計網頁按鈕、橫幅、rollover、圖示等項目。
- \* 代表改善的工具和功能。

# 介紹工作區

PhotoImpact 工作區可顯示在**相片基本**、**標準相片**、**影像繪圖**、**網頁設計**或**完整功能模式**中，它們將根據您想在程式中執行的工作，而包含不同的工具。第一次啟動 PhotoImpact 時，程式將提示您選擇您的工作區模式 — **相片基本模式**或**標準相片模式**。當您在相片基本模式中啟動 PhotoImpact 時，一個顯示基本工作的「**歡迎畫面**」將會開啓。請閱讀底下幾節，讓您自己更熟悉 PhotoImpact 的工作區。

- **相片基本相片模式**提供了包含較大圖示的較簡易工作區，裡面顯示了可解決最常見工作的工具。此模式可協助新的使用者輕鬆地學習程式的主要工具，或讓比較有興趣使用基本程式功能的使用者擁有一個清楚且直覺的工作區。
- **標準相片模式** 在工作區上顯示與相片相關的功能。
- **影像繪圖圖模式** 在工作區上顯示與圖形相關的功能。
- **網頁設計模式** 提供您可建立 Web 影像的工具。
- **完整功能模式** 會顯示完整的 PhotoImpact 工具組，讓您執行簡單到複雜的各式工作。

**注意：**若要在不同的模式之間切換，請按**功能表**列上的「**我的工作區**」，接著選取您要的檢視模式。如需細節，請參閱「**自訂我的工作區**」。

## 歡迎畫面

**歡迎畫面**提供您常見工作的快速捷徑。它會顯示於您將 PhotoImpact 啟動於**相片基本模式**時。若要選取一個工作，可按歡迎畫面上的一個圖示。

**小秘訣：**選取「**視窗：歡迎畫面**」，開啓歡迎畫面。

「歡迎畫面」中的工作列出如下：

- 「**建立新影像**」開啓新的影像文件。
- 「**瀏覽影像**」開啓**瀏覽管理員**讓您瀏覽資料夾和預覽影像。
- 「**下載影像**」開啓「**數位相機精靈**」讓您將數位相機相片下載到您電腦的硬碟內。
- 「**掃描影像**」讓您在 PhotoImpact 中掃描影像。
- 「**修復相片**」讓您使用「**快速修片**」快速地修復相片。
- 「**觀看教學課程**」讓您檢視內容光碟內的視訊教學課程 ( 也就是第二片 PhotoImpact CD )。
- 「**連結至數位學園**」連結到網際網路上的友立數位學園。
- 「**說明**」開啓線上說明。

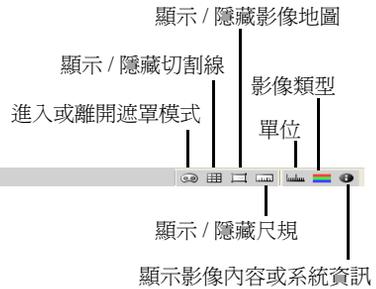
## 綜覽：使用者介面

本節將簡要地介紹 PhotoImpact 工作區。讓您自己熟悉工作區的元件，將是開始學習程式的絕佳方式。使用網頁參考資料來找出您有興趣的主題。



### 狀態列

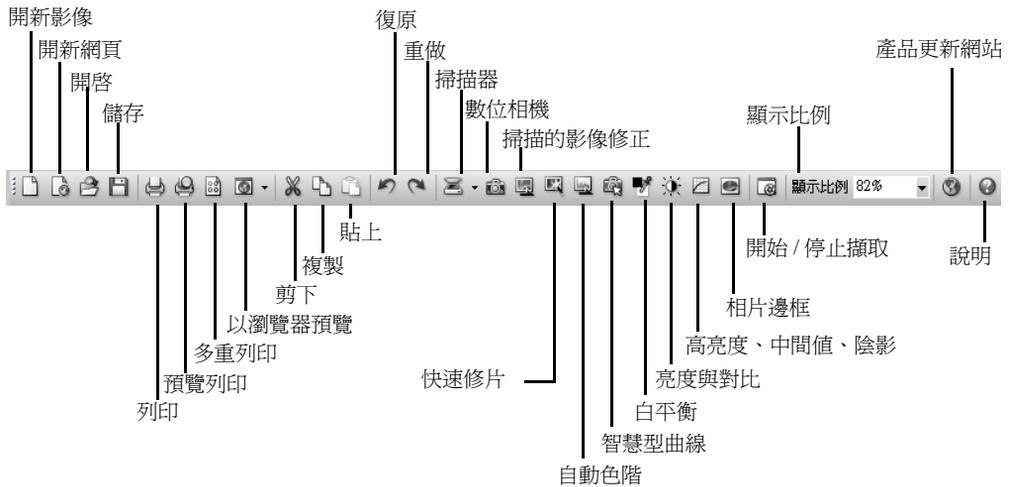
若需要說明，請按 F1。  
程式狀態 & 有用的提示



一般工具列 (相片基本模式)



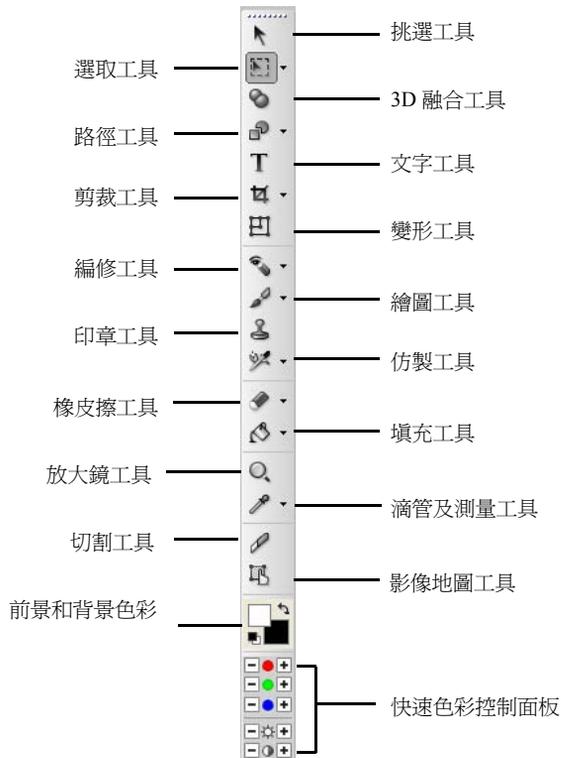
一般工具列 (進階模式)



### 面板管理員



### 工具箱



## 面板管理員

在預設狀態下，**面板管理員**會貼附在 PhotoImpact 視窗的右邊，讓您開啓或關閉各種面板。只要按一下按鈕即可開啓相關的面板，再按一次則將之關閉。

## 圖層管理員

**圖層管理員**會將出現在使用中文件內的所有物件顯示成個別的縮圖。這些縮圖可反映出您套用到物件上的任何編輯。每個縮圖都按照其建立順序 ( 或圖層 ) 依序地編號。您可直接在圖層管理員內變更順序、位置、大小和物件屬性。您也可按圖層管理員中的眼睛圖示來顯示 / 隱藏物件，或按鎖定圖示來鎖定物件的位置。

### 注意：

- 若要在**圖層管理員**中選取多個物件，請在您點選物件時按住 [Ctrl] 或 [Shift]。若要選取所有物件，請按 [Ctrl+Shift+A]。
- 透明度和物件合併選項是兩項變更物件顯示品質的有用工具，它們都可透過**圖層管理員**工具列來存取。
- **縮圖功能表指令**包含了許多可用來處理物件的實用工具。
- **全圖顯示區**圖示可在**圖層管理員**底端開啓一個個別的區域，其中的文件可透過調整滑動桿或使用放大鏡工具來縮放。若文件無法完全顯示在視窗內，文件上的方框可讓您選取欲顯示的區域。

## 選取區管理員

選取區管理員最多可讓您儲存 99 個項目或經常使用的選取區和遮罩，以便輕鬆地儲存和取用。若要將選取區放在該管理員內，請使用任一個選取工具來建立選取區，接著按一下滑鼠右鍵來顯示內容功能表，並選擇「**儲存選取區**」。

## 文件管理員

**文件管理員**會將工作區內的開啓文件顯示成縮圖。您可使用文件管理員輕鬆地切換於一些開啓的文件之間。按一下或連接兩下 ( 若文件被最小化 ) 某個文件縮圖，即可將它顯示在工作區頂端。

### 注意：

- 使用中文件在文件管理員中會有一個藍色的外框出現在其縮圖影像周圍。
- 選取多個縮圖，接著選取**工具列**中的一個「**批次管理員**」指令，即可將該指令套用到所有選定的文件上。
- 在文件管理員中將游標移到某個縮圖上，可顯示該文件的屬性。
- **全圖顯示區**圖示可在**文件管理員**底端開啓一個個別的區域，其中的文件可透過調整滑動桿或使用放大鏡工具來縮放。若文件無法完全顯示在視窗內，文件上的方框可讓您選取欲顯示的區域。

## 瀏覽管理員

瀏覽管理員可讓您在電腦或區域網路中瀏覽影像檔。**瀏覽管理員**可讓您更輕鬆地尋找影像檔，因為它們都顯示成縮圖。若要開啓檔案，可連接兩下縮圖或拖曳檔案到工作區中。

按一下「**最近開啓的檔案**」來檢視您最近開啓於工作區的影像檔。連接兩下縮圖，將檔案開啓在工作區上。您可以在「**偏好設定**」對話方塊 [F6] 中設定欲顯示的檔案個數。

在「**最近開啓的檔案**」上按滑鼠右鍵可開啓一快顯功能表，裡面包含了最近存取過的資料夾。

### 秘訣：

- 「**批次轉換**」- 轉換選定資料夾內所有影像的檔案格式或影像類型。
- 「**批次工作**」- 將先前錄製的工作套用到選定資料夾的所有影像。

## 百寶箱

百寶箱內含預設特效、遮罩及物件，您可以輕鬆地存取它們，並將之運用在影像上。**圖庫**和**物件資料庫**有眾多濾鏡、樣式、影像物件、形狀等等，您只要拖放或連接兩下縮圖，即可加至您的影像。您能自訂自己的特效或物件，並將它們新增至百寶箱，或匯出成程式外的個別檔案，以供備份或日後使用。

## 色彩面板

**色彩面板**是一個集中化的色彩管理員，可替 PhotoImpact 內的各種工具設定與整理色彩。您可選擇許多預設的單色與漸層色彩，作為繪圖、編修、文字和路徑工具的色彩。您也可建立其他色彩，並將它加入色彩面板內，以供日後使用。

## 快速指令區

**快速指令區**可讓您快速地存取常用的指令及動作，並套用至影像上。您可以錄製一系列的指令及動作，以作為一套任務，然後只需按一下即可套用至影像。您也能使用快速指令區，輕鬆地追溯或重做所做過的步驟。

## 工具設定

**工具設定**面板可讓您為工具箱中的各種工具定義自訂的設定，其中包括文字工具、路徑工具、繪圖工具、編修工具、仿製工具、印章工具及物件橡皮擦工具。請參閱這些工具的相關章節，以瞭解每個工具和其工具設定面板的詳細資訊。

## 分佈圖面板

**分佈圖面板**顯示整張影像或影像內選定區域的色彩分佈狀況。您也許會使用「色調分佈圖」、「高亮度、中間值、陰影」或「色彩平衡」來調整色彩的不平衡現象(在「**調整**」或「**相片**」功能表中)，以進一步改善影像。

## 工具箱

**工具箱**的某些工具可顯示一個包含進一步工具的副功能表。若要存取這些工具，請按工具按鈕右下角的三角形圖示。當副功能表打開時，您可將它從原本的位置拖曳出來，以便讓它浮動於螢幕的任意位置，或將它貼附到程式視窗的其他區域。

# 自訂我的工作區

PhotoImpact 可讓您根據自己的需求，彈性地自訂工作區。其工具列和工具面板可為浮動狀態，或貼附到工作區。您可自訂**一般工具列**，讓它只包含常用工具的圖示。如需詳細資訊，請參閱下列章節。

## 設定偏好設定

選取「**檔案：偏好設定**」或按 [F6] 來設定與 PhotoImpact 相關的不同選項，並自訂程式的運作方式。「**偏好設定**」對話方塊中的「**類別**」區包含了可決定程式效能的不同層面。按一下某個類別可顯示其選項和其個別的設定或屬性。

## 浮動和貼附的工具列和工具面板

您可在 PhotoImpact 介面中任意地拖曳浮動的工具列和工具面板到工作區的任何位置，或將它們貼附到工作區任一邊。

一般工具列可貼附到程式視窗的上面或下面，或是左邊或右邊，而工具箱可貼附到左邊或右邊。屬性工具列可貼附到上面或下面。若要貼附工具箱中的某個工具列，例如選取工具或編修工具，請按工具列的標題列，或將它拖曳到工作區的任一邊。

在貼附面板時會出現 8 個方向鍵，讓您快速、輕鬆、準確地貼附。拖放面板到某個方向（目標）鍵，以完成貼附。若要調整面板的大小，請以您的滑鼠拖曳其框線。

多個面板可貼附到相同的群組內。按一下「**顯示 / 隱藏面板**」可展開或縮回一個面板或群組的面板。

**注意：**貼附機制可使用「**檔案：偏好設定：貼附**」來開啓 / 關閉。

## 使用「自訂」對話方塊

選取「**我的工作區：自訂**」，開啓「自訂」對話方塊，設定您偏好的 PhotoImpact 介面選項。

- 「**設定檔**」標籤可讓您儲存、匯入、匯出和管理 PhotoImpact 的使用者設定檔。儲存您的設定檔，以供日後使用，或匯入 / 匯出設定檔，以備份或共享。
- 「**工具列**」標籤可讓您顯示或隱藏現有的工具列，或是建立包含常用工具的新工具列。
- 「**指令**」標籤包含了 PhotoImpact 所提供的指令 / 工作類別和清單。您可選取一個指令圖示，並直接將它拖曳到功能表或工具列，或從工具列中將不要的圖示拖曳到對話方塊的任何地方。

- 「**工具箱**」標籤可讓您拖曳工具以加到現有的工具列內，或從工具列中拖曳到對話方塊的任何地方來移除它。
- 「**百寶箱**」標籤可讓您設定可顯示或隱藏於百寶箱內的圖庫和資料庫的順序。
- 「**選項**」標籤提供您使用大型按鈕和工具提示功能的其他選擇。

當您將 PhotoImpact 的介面調整成您喜歡的風格之後，即可在「**設定檔**」標籤內儲存您的設定檔。您的設定檔將會加到「我的工作區」功能表的模式選項內。

## 關於 PhotoImpact 對話方塊

PhotoImpact 中大多數可用來調整或改善影像的對話方塊都提供了可直接套用到影像上的快速預設項目。這些對話方塊也包含「**分割檢視**」和「**雙重檢視**」視窗，讓您輕鬆地比較原本的影像和處理後的影像。

### 使用快速範例

大多數的「**調整**」、「**相片**」和「**特效**」指令都使用包含快速範例的對話方塊。快速範例指的是表示成視覺化縮圖的預設項目，您可將它們直接套用到影像上。若要套用快速範例到您的影像上，請按一下內含您要之結果的縮圖。

一些對話方塊中的快速範例，例如「**亮度與對比**」和「**色彩平衡**」，可將累積的變更套用到您的影像上。每次您按某個縮圖時，其預設選項就會套用到影像的目前狀態上。

**注意：**在這類對話方塊中，中央的縮圖代表了影像的目前狀態，而周圍的縮圖則代表不同的預設項目。按一下某個預設項目，可將它套用到中央縮圖上。您也可手動地調整對話方塊中的設定。



「相片」功能表底下的「模糊」和「清晰」等修正特效提供了兩層對話方塊：快速範例對話方塊和自訂對話方塊。

快速範例對話方塊中的預設項目只能套用一個結果。每次您按某個縮圖時，選定的預設項目就會套用到您影像的原始狀態上。若要定義特效的設定，請按「選項」來開啓可調整設定的自訂對話方塊。

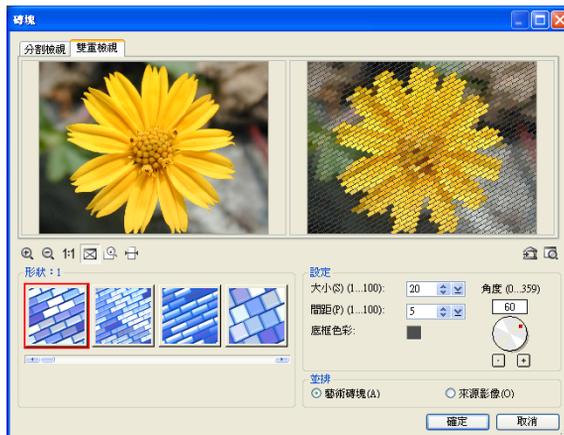


**小秘訣：**若要隱藏快速範例對話方塊，請清除「偏好設定」對話方塊的「PhotoImpact」類別內的「顯示快速範例」。這將會直接開啓自訂對話方塊。

## 分割檢視和雙重檢視

大多數的影像調整和特效對話方塊都提供兩類預覽視窗：**分割檢視**和**雙重檢視**。您可根據自己的檢視偏好，調整「相片」功能表內功能的預覽對話方塊大小，也可將之最大化。

- **分割檢視**提供了一個重疊的顯示，中間有**分割列**將您的影像分割成原本和修改的版本。按一下「變更分割方向」可改變預覽影像的切割方式（水平或垂直），接著根據您想要多看一點原本的影像或多看一點套用特效後的影像，拖曳**分割列**。**分割列**可以完全移到右邊或左邊。
- **雙重檢視**可將原本和修改後的影像版本顯示在個別的預覽視窗內，讓您完整地檢視它們。



**秘訣：**

- 您可將自訂的調整或特效設定加到**百寶箱**內，方便日後輕鬆存取。按一下對話方塊中的「**將此特效加至百寶箱**」，以執行此功能。
- 若要在工作區的影像文件上預覽效果，請按對話方塊中的「**預覽結果**」。
- 若只要將特效套用到影像中的特定部分，請使用某個選取工具來選出想要改進的區域，之後再套用指令。

# 使用百寶箱

**百寶箱**是一個可讓您快速存取預設項目和自訂特效與物件的面板。它包含了濾鏡、樣式、影像、形狀、範本和動畫。**圖庫**包含了可套用至您影像的不同特效，而**物件資料庫**包含了不同的物件、路徑、Web 範本等等。

套用特效或加入物件的最簡易、便捷方式就是連按兩下百寶箱中的縮圖。您也可將這些縮圖直接拖曳到影像、選取區或物件上。

透過自訂特效與物件，您可建立自己的圖庫和物件資料庫。之後您可儲存它們，並與其他的 PhotoImpact 使用者共享。

## 若要使用百寶箱：

- 按一下  或 ，切換於圖庫和物件資料庫之間。
- 按一下  可讓百寶箱切換於**樹狀檢視**或**標籤檢視**。
- 在圖庫中，「**使用影像、選定區域或物件當作縮圖**」可讓您使用影像作為預覽縮圖。
- **縮圖功能表指令**可讓您修改、套用、加入或檢視特效與物件的說明。
- 按一下「**自訂百寶箱**」可修改百寶箱屬性和設定。
- 按一下「**尋找**」可在目前的圖庫或物件資料庫內搜尋縮圖。

只要將百寶箱的預設項目縮圖拖曳到選定的檔案或資料夾內，您可將該預設項目套用到**文件管理員**或**瀏覽管理員**內的選定檔案或資料夾。

在將預設項目套用到**瀏覽管理員**內的檔案或資料夾時，「**批次**」對話方塊將會開啓。您可在對話方塊中選擇將修改過的檔案開啓到工作區內、不檢視結果即儲存與關閉它們、在關閉檔案之前將它們存到另一個資料夾內。

**注意：**您不能在使用「**自 Web 開啓**」時拖放預設項目縮圖。



若要套用百寶箱的項目：

1. 按一下**面板管理員**中的「**百寶箱**」圖示。
2. 按一下「**圖庫**」來存取特效。  
按一下「**物件資料庫**」來存取物件。
3. 在樹狀檢視中，按一下 "+" / "-" 或連接兩下每個圖庫 / 物件資料庫來顯示或隱藏可用的特效與物件。
4. 連接兩下縮圖，或將之拖放到文件上來套用它。

## 關於百寶箱圖庫和資料庫

百寶箱中的圖庫和資料庫包含了上百個可直接用於圖形上的預設特效和物件。

## 建立與組織您的圖庫和物件資料庫

您可建立您自己的圖庫和物件資料庫，以便輕鬆存取您個人收集的特效和物件。您可儲存這些檔案，以用於未來的專案，或將它們分享給其他使用者。

若要建立圖庫或物件資料庫：

1. 按一下「**圖庫 / 物件資料庫**」的往下箭頭，並選取「**圖庫管理員 / 物件資料庫管理員：建立**」。
2. 「**建立圖庫 / 建立物件資料庫**」對話方塊將出現。在「**名稱**」中替您的圖庫 / 物件資料庫輸入名稱。若要變更路徑和資料夾，請在「**資料夾**」內輸入或瀏覽新的目標。
3. 「**標籤群組**」列出了新群組 / 物件資料庫內的標籤。按一下「**新增 / 移除**」可管理您的標籤群組。如需細節，請參閱「**組織您的標籤群組**」。
4. 按一下「**確定**」。接著新的圖庫檔 (SMP) 或物件資料庫檔 (UOL) 就會建立於指定的資料夾內。

## 載入與取消載入圖庫和資料庫

使用「**載入**」和「**匯出**」將您的圖庫和物件資料庫分享給其他人，或將它們存成備份。

- 「**載入**」讓您將圖庫檔 (SMP) 或物件資料庫檔 (UOL) 匯入到百寶箱內。
- 「**匯出**」將使用中圖庫 / 物件資料庫存成指定資料夾內的另一個檔案。在「**匯出圖庫 / 物件資料庫**」對話方塊中，「**封裝**」選項可讓您將所有的連結檔案包含到資料夾內。

若要載入與匯出，可按一下「**圖庫 / 物件資料庫**」箭頭，並選取「**圖庫管理員 / 物件資料庫管理員 - 載入 / 匯出**」。

**小秘訣：**您也可在樹狀檢視中以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫，然後選取「**載入 / 匯出**」。

## 封裝圖庫和資料庫

在匯出時，若想要分享包含您自己原始影像檔的圖庫和物件資料庫，最好選取「封裝」。這可將您的使用中圖庫 / 物件資料庫存成指定資料夾內的新檔案，包括了所有的連結檔案。

若要將圖庫或物件資料庫封裝到一個資料夾內：

1. 按一下「圖庫 / 物件資料庫」箭頭，並選取「圖庫管理員 / 物件資料庫管理員：匯出」。

**小秘訣：**您也可在樹狀檢視中以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫，然後選取「載入 / 匯出」。

2. 「匯出圖庫 / 物件資料庫」對話方塊將開啓。
3. 請指定欲儲存您的封裝圖庫 / 資料庫檔和其他外部檔案的目標資料夾。
4. 輸入檔案名稱。
5. 選取「封裝」。
6. 按一下「儲存」。

## 組織您的標籤群組

圖庫和物件資料庫可以儲存特效和物件，例如影像、濾鏡、動畫、遮罩、範本等等。為了輕鬆地找到這些檔案，可將它們群組到標籤群組內來組織它們。



在樹狀檢視中按一下圖庫 / 物件資料庫名稱之前的「+」可顯示所有可用的標籤。您可在百寶箱中建立、刪除和排列標籤群組的順序。

**注意：**您不能編輯唯讀圖庫 / 物件資料庫中的標籤群組。若要停用此設定，請以滑鼠右鍵按一下樹狀檢視中的圖庫 / 物件資料庫，並清除「唯讀 (供共享之用)」。

有許多方法可建立新的標籤群組：

- 在樹狀檢視中以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫，並選取「新增群組」。在「新增群組」對話方塊中替您的新標籤群組輸入名稱，然後按「確定」。您的新標籤群組將加到選定的圖庫 / 物件資料庫內。
- 以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫或標籤群組，並選取「管理群組」。在「管理群組」對話方塊中按一下「新增」，開啓「新增群組」對話方塊，並建立新的標籤群組。
- 在建立新的圖庫 / 物件資料庫時，按一下「建立圖庫 / 物件資料庫」對話方塊中的「新增 / 移除」。這也可開啓「管理群組」對話方塊。

**注意：**在「標籤」模式中，您只要以滑鼠右鍵按一下標籤，然後選取「管理群組」即可。

在「管理群組」對話方塊中，您可以重新命名、排列和移除標籤群組。不過只有自訂標籤群組可以移除。

**小秘訣：**若要依字母順序排序圖庫和物件資料庫，請按「圖庫 / 物件資料庫」箭頭，並選取「圖庫管理員 / 物件資料庫管理員 - 遞增排序 / 遞減排序」。

## 以影像作為預覽縮圖

百寶箱中的「使用影像、選定區域或物件當作縮圖」按鈕（僅適用圖庫）可使用目前的影像、選定區域或作用中物件當作縮圖，如此一來，您就可以立即預覽套用不同特效後的影像外觀。請選取圖庫縮圖，然後按「使用影像、選定區域或物件當作縮圖」。如需更多選項，請按「使用影像、選定區域或物件當作縮圖」按鈕旁邊的下拉式箭頭，然後選擇下列某個指令：

- 「選定的縮圖」可使用使用中影像取代目前選定的縮圖。
- 「可見的縮圖」可使用使用中影像取代百寶箱視窗內看得到的縮圖。
- 「所有縮圖」可使用使用中影像取代目前選定圖庫中的所有縮圖。
- 「重設所有縮圖」會將縮圖還原成原本的預設項目。



## 新增自訂特效到百寶箱內

您在「調整」、「相片」和「特效」對話方塊中自訂的特效可加到百寶箱內。

按一下對話方塊中的 ，可將自訂特效的所有設定存到某個圖庫內。

若要加入自訂特效到百寶箱內：

1. 在「調整」、「相片」或「特效」功能表中選取指令。
2. 使用對話方塊中的可用選項自訂您的特效。
3. 按一下「新增」。

**注意：**有些指令會先開啓一個快速範例對話方塊。您需要按一下「選項」來開啓自訂對話方塊。(如需細節，請參閱“使用快速範例”。)

4. 在「加至百寶箱」對話方塊中輸入特效的名稱。此外，也需選取要放置該特效的圖庫。
5. 按一下「確定」。

百寶箱也儲存了可套用到工具的設定，例如繪圖筆刷和印章。若要加入工具的自訂設定，請在工具箱中選取一工具，接著在屬性工具列或工具設定面板中指定其設定，然後按屬性工具列上的「新增」。這將開啓「加至百寶箱」對話方塊。替工具設定輸入一名稱，選取要放置此範例的圖庫，然後按「確定」。

**注意：**在預設狀態下，百寶箱內的所有圖庫(獨家圖庫除外)都是唯讀。若要將您的特效和工具設定放到某個百寶箱圖庫內，請以滑鼠右鍵按一下圖庫，然後清除「唯讀(供共享之用)」選項。

## 自訂百寶箱

若要修改百寶箱以配合您工作的方式，請按「自訂百寶箱」。這將開啓「自訂百寶箱」對話方塊，裡面包含了縮圖顯示的選項，以及類別和物件組織。

## 修改與新增圖庫縮圖

您可以直接在百寶箱上修改您加入的自訂工具和特殊效果。透過「縮圖功能表指令」按鈕提供的指令，您可以修改縮圖特效、加入新的特效以及 Adobe Photoshop 外掛特效和影像填充效果。您也可以選取「加入指令縮圖」來加入各種影像調整和轉換的指令。

## 若要改變與新增圖庫縮圖預設項目：

1. 選取一圖庫縮圖。
2. 按一下「縮圖功能表指令」圖示或以滑鼠右鍵按一下縮圖，然後選取「修改內容再套用」，該特效的對話方塊將會開啓。
3. 修改您縮圖的設定。

**小秘訣：**按一下對話方塊中的「新增」，可將修改過的縮圖儲存於百寶箱內，以供日後使用。這可加入新的縮圖，而不取代現有的縮圖。

4. 按一下「確定」，將目前的設定套用至使用中影像。



**注意：**若要更新某個縮圖特效，而不將新的縮圖加到百寶箱內，請選取「縮圖功能表指令」中的「內容」。這只適用於特效縮圖。

## 使用百寶箱圖庫中的「差異度」

百寶箱圖庫中有些特效可使用「差異度」指令來調整。

### 若要使用「差異度」來調整特效：

1. 選取一圖庫縮圖。
2. 按一下「縮圖功能表指令」，並選取「差異度」。您也可在縮圖上按滑鼠右鍵，接著選取「差異度」。
3. 「差異度：(特效)」對話方塊將開啓。這裡面包含了許多縮圖，顯示出以不同程度套用到影像或物件上的濾鏡。
4. 連按兩下縮圖，或選取縮圖再按「確定」來套用特效。

**注意：**套用完特效之後，若您再回到相同特效的「差異度」對話方塊，所顯示縮圖的程度將和之前的不同。您可繼續選擇縮圖，直到取得您要的效果。

# 基本功能

本節將帶您開始使用 PhotoImpact 的基本功能。您可在此學到如何建立、修改和儲存影像，以及如何從影像裝置或網際網路上取得影像。除此之外，您也會學到如何以不同的形式或版面配置來列印影像，以及如何在處理文件時從錯誤中復原。

## 建立新的影像

PhotoImpact 提供您許多從頭建立新影像的選項。這些選項可讓您自訂影像的外觀，包括背景在內，並設定它以用於 Web 或進行一般的影像編輯。如需建立新網頁的詳細資訊，請參閱「建立新的網頁」。

若要從頭建立您自己的影像：

1. 選取「檔案：開新檔案：開新影像」[Ctrl+N] 指令。
2. 按一下您要的影像類型，作為新影像的影像格式。
3. 選取下列「底色」選項之一：
  - 「白色」將基底影像設成純白色。
  - 「自訂色彩」將基底影像設成您選擇的單色。
  - 「背景色彩」使用指定於工具箱內的背景色彩來設定基底影像。在預設狀態下，文件的背景色彩為白色。
  - 「透明」可隱藏基底影像，並顯示預設的背景方格。
4. 在「影像大小」群組方塊中設定影像的尺寸。
  - 「標準」提供了常用的螢幕與紙張大小。
  - 「使用中影像」可將新的影像設成目前工作區內的使用中影像大小。
  - 「和剪貼簿內的影像相同」開啓新的影像，其大小和剪貼簿內的影像相同。
  - 「使用者自訂」可讓您自訂大小。當您指定了大小之後，可按「顛倒」來切換寬度和高度，或按「使用者自訂」，加入該尺寸作為預設項目，以便輕鬆存取。如需自訂新頁面尺寸的步驟，請參考底下的程序。
5. 輸入「解析度」，決定像素中心之間的距離。增加解析度可在列印影像時，減少實際的印出大小。
6. 按一下「確定」。

**注意：**您可在「預覽」視窗內檢視新影像的外觀。「預覽」下拉式清單中提供了影像的各種目標位置，可讓您預估目前的設定是否合適。若影像大小超過可列印區域，程式將顯示「超出頁面」的訊息。

### 若要自訂新影像的尺寸：

1. 按一下「**開新影像**」。在「**影像大小**」底下，選取「**使用者自訂**」。輸入新頁面的尺寸。
2. 按一下 ，接著選取「**新增使用者自訂大小**」。
3. 在接下來的對話方塊中，替您自訂的大小鍵入一個名稱。接著按一下「**確定**」。下次當您再按「**使用者自訂**」按鈕時，剛剛建立的名稱就會出現在功能表內。

**注意：**您也可以選擇功能表中的「**編輯使用者自訂大小**」來改變自訂尺寸的名稱和大小。

## 替 DVD 選單建立新的影像

PhotoImpact 可讓您建立影像 ( 包含 TV 安全區域 )，以用於 DVD 選單內。

### 若要建立 DVD 選單影像：

1. 選取「**檔案：開新檔案：新增 DVD 選單**」。
2. 選取一個預設項目來決定您 DVD 選單影像的尺寸。
3. 按一下「**確定**」。

**注意：**

- 16:9 的 DVD 選單影像可與 Ulead DVD MovieFactory 4.0 或更高的版本相容。
- PhotoImpact 在百寶箱中提供了許多 DVD 選單範例。

## 開啓影像檔

有許多方式可開啓影像檔：

- 按一下**一般工具**列中的「**開啓舊檔**」按鈕。
- 選取「**檔案：開啓舊檔**」[Ctrl+O] 指令。
- 在 Windows 檔案總管中連按兩下關聯的影像檔名。
- 使用**瀏覽管理員**來瀏覽您電腦上的影像檔，並開啓多個影像。
- 選取「**檔案：開啓最近的檔案**」指令，然後在清單中選擇最近使用的檔案。

**秘訣：**

- 您可以在「**偏好設定**」對話方塊中指定欲保存的開啓檔案個數。
- PhotoImpact 可偵測影像檔是否包含數位浮水印。若影像檔包含了商業浮水印 ( 它可嵌入影像的版權和擁有者資訊 )，您就可以選取「**特效：Digimarc：Read Watermark**」來檢視內嵌的資料。至於包含鈔票浮水印的檔案，PhotoImpact 將不會讓您開啓、貼上與取得這類檔案。

PhotoImpact 也可開啓與編輯來自數位相機的 RAW 資料檔。如需細節，請參閱 [“使用 RAW 資料支援能力來改進數位相機的相片”](#)。

## 局部載入影像

處理大型影像可能極為繁瑣，特別是當您對它執行了某項工作，在等待螢幕重畫時。「局部載入」可加速編輯流程，因為它只會顯示您想要修改的區域，而非載入整個影像。

**注意：**

- 除了 \*.UFO 檔或包含選取區域的檔案格式外，都可使用「局部載入」功能。
- RGB 48-bit 和灰階 16-bit 影像不支援「局部載入」功能。

**若要局部開啓檔案：**

1. 選取「檔案：開啓舊檔」[Ctrl+O] 指令。選取「局部載入」選項，然後按一下欲開啓的檔案。(選取檔案時按住 [Shift] 鍵可選取連續的檔案，按住 [Ctrl] 鍵可隨機地選取多個檔案。)
2. 按一下「開啓」。影像將分割成方格。選取「格線」選項可將影像切割成相同大小的方格。請指定格線的行列個數。

**注意：**若要自行選取載入區域，請清除「格線」選項。按一下影像，並拖曳方框控點來選取影像區域。

3. 按一下「確定」。選定的區域將開啓在工作區內。

**注意：**當您編輯完畢之後，可按照一般方式儲存影像。若您改變局部載入區域的影像類型或尺寸，則需將它存成新的影像。



## 開啓 CMYK 檔

PhotoImpact 提供兩種方式讓您開啓 CMYK 檔：將影像開啓成四個灰階影像，每個都代表一個色頻 (青色、紫紅色、黃色和黑色)，或讓 PhotoImpact 自動將它轉換成 RGB 24-bit 模式。您可編輯影像，並在儲存與關閉影像之前，將它轉回 CMYK。

開啓 CMYK 檔時，PhotoImpact 將提示您選擇影像的開啓方式。若您決定以合併所有色頻的方式開啓它，程式將要求您指定分色設定檔，以及色彩調整方法。

若要更輕鬆地設定如何開啓 CMYK 影像，請選取「檔案：偏好設定：一般」。在「開啓與儲存」中按一下「CMYK 設定」，並指定要合併或分割色頻。若您希望每次都顯示對話方塊，請選取「開啓時詢問」。

## 使用瀏覽管理員

**瀏覽管理員**可在您處理影像時，以多種方式協助您增加生產力：

- 它可讓您輕鬆地辨識與開啓影像檔，因為它們都顯示成縮圖。
- 它可讓您在開啓檔案到工作區之前，立即檢視 EXIF 資料。
- 您可將**百寶箱**的預設項目套用到單一影像、多張選定的影像或一個影像資料夾內。

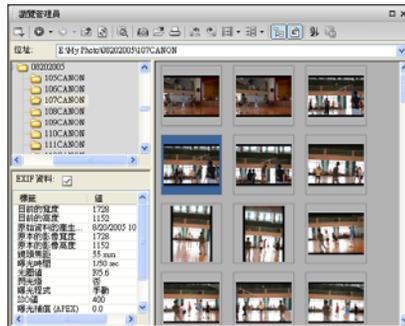
**小秘訣：**按一下「最近開啓的檔案」圖示 ( 將樹狀檢視往上捲動，即可看到該圖示 ) 可檢視最近開啓於工作區內的文件。按一下滑鼠右鍵可開啓一快顯功能表，裡面包含了最近存取過的資料夾。

若要使用**瀏覽管理員**來開啓檔案：

1. 選取「**檔案：瀏覽**」或按**面板管理員**的「**瀏覽管理員**」，開啓「**瀏覽管理員**」視窗。
2. 手動地在**位址列**中輸入位置，或按「**顯示/隱藏樹狀檢視**」並移到特定資料夾，以瀏覽您電腦或區域網路上的影像檔。
3. 連按兩下某個檔案來開啓它。

若要開啓多個檔案，請在影像檔上拖曳您的滑鼠來選取它們，接著將選定的檔案拖曳到工作區。

- 按一下**瀏覽管理員**工具列上的「**縮圖大小**」，並選取預設的顯示大小來調整縮圖的大小。
- 按一下「**排序**」可根據名稱、檔案類型、大小或日期，以遞增或遞減的方式排列檔案。
- 您可在**瀏覽管理員**的左下角視窗中檢視數位相機相片的 EXIF 資訊。按一下  可指定要顯示哪個 EXIF 標籤資訊。



**注意：**您可從文件管理員中拖曳出選定的影像檔，接著將它們拖放到**瀏覽管理員**右邊的窗格內，以建立副本。

若要套用**百寶箱**的預設項目：

1. 請在**瀏覽管理員**視窗中選取一或多張影像或一個影像資料夾。
2. 在**百寶箱**中選取一個預設項目，並將它拖曳到選定的影像或資料夾內。
3. 選擇下列某個動作，以套用到影像上：
  - 「**開啓至工作區**」將影像開啓到工作區，接著套用預設項目到影像上。您必須手動地儲存修改的影像。
  - 「**儲存與關閉**」將影像開啓到工作區，套用預設項目，接著儲存修改的影像。
  - 「**存至此資料夾並關閉**」讓您將修改的影像存到指定的資料夾。

## 數位相機精靈

**數位相機精靈**可快速輕鬆地從數位相機中直接取得影像，或從快閃記憶卡中擷取影像。

若要從數位相機中取得影像：

1. 按一下「歡迎使用 PhotoImpact」畫面中的「下載影像」，或選取「檔案：數位相機」。
2. 在「影像來源」底下選取一個選項，接著按一下它旁邊的連結，指定從何處取得影像。
  - 「數位相機」讓您選取您的數位相機型號。若您的相機並未列出，請選取「通用」。
  - 「相機磁碟機或讀卡機」若您的數位相機或讀卡機是由您系統中的特定路徑來表示，可選取此選項。
  - 「影像資料夾」讓您手動地指定欲從其中複製影像的資料夾（記憶卡、光碟或本地磁碟機的資料夾）。
3. 在「複製影像至」中選取下列選項之一：
  - 「現有資料夾」選取此選項可使用現有的資料夾來儲存您的影像。按一下選項旁邊的連結，以移至某個資料夾。
  - 「建立新的資料夾於」讓您指定在何處建立新的資料夾，以儲存匯入的影像。
  - 「和上次相同的資料夾」選取此選項可在上次執行此動作時的同一個資料夾內儲存影像。
4. 選取下列選項可在傳完影像之後，將之刪除或將它們重新命名：
  - 「成功傳送之後刪除檔案」選取此選項可在影像傳送至您的電腦之後，從記憶卡中移除所有影像。
  - 「將影像重新編號，以確保每個檔名都是唯一的」選取此選項可將影像重新編號，以防止檔案的檔名重複。
5. 按一下「開始」來傳送影像。傳送完畢之後，「瀏覽管理員」視窗將出現，讓您輕鬆地存取您的影像。

**注意：**數位相機精靈也支援 WIA 裝置。

## 從掃描器中取得影像

您可從任何 **TWAIN** 的相容影像輸入裝置中匯入影像。**TWAIN** 是影像輸入裝置、驅動程式和軟體應用程式的業界標準，可讓 **TWAIN** 的相容應用程式和裝置互相通訊。

### 選取預設的影像來源：

1. 選取「**檔案：掃描器：選取來源**」。TWAIN 裝置的清單將出現。請選取一個裝置作為影像資料來源。

**注意：**如果電腦中只有連接一台 TWAIN 裝置，該裝置會自動設成 TWAIN 來源。

2. 按一下「**裝置類型**」，指定輸入裝置的類型，然後按「**確定**」。
3. 在「**選取影像來源**」對話方塊中按一下適當的驅動程式，然後按「**選取**」按鈕。接著您就可以選取**一般工具列**中的對應按鈕，開始使用輸入裝置。

### 若要從掃描器取得影像：

1. 按一下**一般工具列**的「**掃描器**」圖示旁邊的箭頭。
2. 在出現的功能表中選取「**裝置名稱：TWAIN**」（此處的「**裝置名稱**」為來源裝置的名稱），您可自行選擇要不要加入後續處理。

**注意：****後續處理**可在取得影像時提供額外的控制。包括了切割、校正、目標位置和其他設定。

3. 如果您選取不含後續處理的 **TWAIN**，TWAIN 驅動程式將會出現。若要擷取影像，只需遵循該裝置的指示即可。

若您選了後續處理，「**取得影像**」對話方塊將會出現。設完您要的設定之後，按一下「**取得**」。該裝置的驅動程式將出現。請遵循它的指示進行擷取。

#### 注意：

- 請在擷取影像之前，確認 TWAIN 裝置已正確地安裝於電腦之中。
- 如需特定影像處理選項的詳細資訊，請參閱影像裝置的說明文件。

4. 如果您選取不含後續處理的 **TWAIN**，TWAIN 驅動程式將會出現。若要擷取影像，只需遵循該裝置的指示即可。

若您選了後續處理，「**取得影像**」對話方塊將會出現。設完您要的設定之後，按一下「**取得**」。該裝置的驅動程式將出現。請遵循它的指示進行擷取。

#### 注意：

- 請在擷取影像之前，確認 TWAIN 裝置已正確地安裝於電腦之中。
- 如需特定影像處理選項的詳細資訊，請參閱影像裝置的說明文件。



## 從 WIA 裝置擷取影像

**Windows Image Acquisition (WIA)** 裝置指的是可支援隨插即用技術的數位掃描器和相機，而支援隨插即用技術是較新版的 Windows 作業系統所提供的功能。

若要從 WIA 裝置中取得影像，請按「**開啓**」，並選取對應到掃描器、相機或其他插入至您 PC 的其他影像處理裝置的磁碟機。接著您可選取欲開啓的檔案。

**注意：**PhotoImpact 可支援包含於大多數 WIA 型影像內的 EXIF 影像資料。如需使用與匯出 EXIF 資訊的詳細資訊，請參閱 **PhotoImpact Album 使用手冊**。

## 檢視影像

當您在 PhotoImpact 中開啓影像時，影像的像素會“對應”到螢幕的像素上。這些像素的對應方式將決定您檢視影像的方式。例如，若以原圖大小 (100%) 來顯示影像，會將一個影像像素對應到一個螢幕像素。PhotoImpact 提供了許多工具，讓您依照自己的需要來檢視影像。

## 調整影像的顯示比例

在編輯影像時，有時候需要仔細地檢視某部份影像，有時候又需要看到影像的全貌。這項需求可透過下列幾種方式來達到：

- 使用「**檢視：顯示比例**」功能表中的「**拉近**」或「**拉遠**」指令。
- 在**一般工具列**的「**顯示比例**」清單中選擇您要的顯示比例。您也可以文字方塊中輸入顯示比例。
- 若要拉近影像，可按 **[+]**。若要拉遠影像，則按 **[-]**。
- 按住 **[Z]** 然後按一下滑鼠，可自動將影像拉近。若要還原成原圖大小，請按住 **[Z]**，然後按滑鼠右鍵。

使用**工具箱**中的**放大鏡工具**。若要精確地改變特定影像區域的顯示比例：

- 在影像區域中按一下滑鼠左鍵可將它拉近。
- 按一下滑鼠右鍵則將它拉遠。您也可按住 **[Shift]**，然後按一下。
- 拖曳出您想要拉近的區域。虛線框將出現。放開滑鼠按鈕，即可拉近虛線框所定義的區域。
- 拖曳**屬性工具列**中的「**顯示比例**」滑動桿。

**注意：**選取**放大鏡工具**的**屬性工具列**中的「**調整視窗**」選項可在執行拉近或拉遠指令時，根據新的顯示比例改變視窗的大小。這已成爲使用其他工具來執行縮放動作時的預設方式。

## 新增檢視視窗

選取「**檢視：新增檢視視窗**」可開啓影像的另一份副本。當您編輯原本的影像或複製的副本時，所做的變更將會反應在這兩者之上。替影像增加檢視視窗可讓您拉近影像，以進行詳細的修改，同時又看到這些修改如何反映在整張影像上。

## 使用全圖顯示區

「**全圖顯示區**」可讓您輕鬆地在拉近的影像內移動。

### 若要改變顯示區的位置：

1. 按一下影像視窗右下角的捲軸交叉處的方塊。它只會出現在影像的大小大於視窗時。您也可按鍵盤上的 **[G]**。整個影像的縮圖將出現。
2. 您可以按住滑鼠按鈕，將方框拖曳至欲檢視的區域。若您是使用快速鍵來顯示全圖顯示區，只需將滑鼠移到您要的位置即可。
3. 只要放開滑鼠按鈕，就可將該區域顯示在視窗內。若您使用的是快速鍵，請在移到您要的區域之後按一下滑鼠。

## 不同的檢視模式

- 選取「**檢視：原圖大小**」可使用原圖大小來顯示影像，並且視窗大小將調成影像的大小。
- 「**檢視：原圖大小最大化**」指令可將影像顯示成原圖大小 (1x)，而影像視窗則放大至 PhotoImpact 工作區所能容納的最大尺寸。
- 「**檢視：調成視窗大小**」指令將利用工作區所能容納的最大顯示比例，顯示目前的影像，並讓影像完全顯示於視窗之中。
- 「**檢視：全螢幕**」指令 **[Ctrl+U]** 可將影像顯示在全螢幕上，程式視窗和所有貼附在視窗周圍的工具列與工具面板都會消失。如此您就可更專心地編輯影像，不會因為程式視窗而分心。請使用快速鍵來存取工具，若要回到正常的螢幕模式，請按 **[ESC]**。

## 剪裁影像

**剪裁功能**可讓您裁掉影像的邊緣，並且去除多餘的區域。若要剪裁影像，請選取欲保留的區域，並選取「**編輯：剪裁**」**[Ctrl+R]**。「**剪裁**」將會參考剪裁尺寸，即使文件中有多個物件，或剪裁區域只涵蓋選取區的一部份。若要更精確地控制剪裁的尺寸，請改用**工具箱**中的**剪裁工具**。它可讓您根據選定的區域和影像中的其他物件來定義剪裁尺寸。它提供的另一項重要功能是讓您將剪裁尺寸資訊存到**百寶箱**內，方便您日後使用相同的設定來修剪其他影像。

### 注意：

- 若您選了非矩形的區域，剪裁後的影像將為可包含選定區域的最小矩形。
- 當您剪裁基底影像時，物件並不會合併至基底影像。
- 您可以使用「**自動處理**」功能中的「**剪裁**」選項或「**後續處理精靈**」選項，快速地裁掉影像周圍多餘的空白區域。

## 若要使用剪裁工具：

1. 按一下工具箱的「**剪裁工具**」按鈕。
2. 在影像上建立選取區。在預設狀態下，欲剪裁的所有區域都會被半透明的遮板所蓋住。  
您可以拖曳剪裁外框方塊的角落來調整您的剪裁區域。
3. 此外，您也可按「**形狀**」，並選取一項目，以使用預設的剪裁形狀。此功能只會提供該剪裁形狀的特定比例，而非精確大小的剪裁。

**注意：**若希望在調整大小時維持剪裁比例，請按**屬性工具列**上的「**維持寬高比**」。

4. 若要決定剪裁的套用位置，請按**屬性工具列**上的「**選項**」。您可以選擇剪裁「**選取區與所有物件**」、「**使用中選取區 / 物件**」或「**整張影像**」。
5. 按一下「**剪裁**」或按 [Enter]。

**注意：**

- 若要重設剪裁外框方塊，或取消剪裁動作，請按 **ESC**。
- 若要調整外框方塊的位置，請在外框方塊內移動您的滑鼠。當游標變成四向的箭頭時，將選取區域拖曳到您要的位置。
- 按一下「**新增**」可將目前的設定加到**百寶箱**內。在百寶箱上連按兩下或拖放儲存的縮圖，可將它套用到影像上。



整張影像以及一個欲剪裁的選定區域



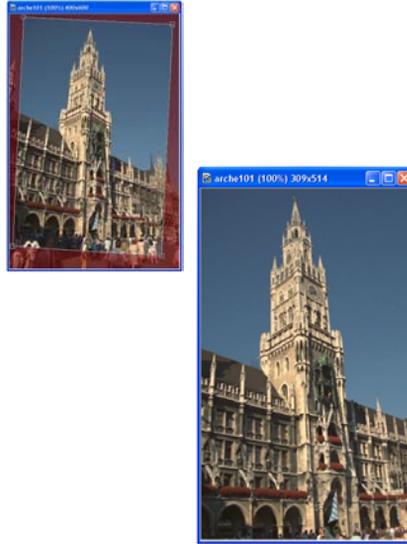
執行完剪裁指令之後出現在工作區內的影像外觀

## 透視剪裁

剪裁影像並不限於矩形或正方形。您可使用**透視剪裁工具**往對角方向拉動一般外框方塊的控制點來建立一形狀，以進行角度檢視（亦即透視）的錯覺變化。此功能特別適用於將不良相機角度或剪裁所導致的扭曲影像加以轉正。

## 若要使用透視剪裁工具：

1. 按一下工具箱中「**剪裁工具**」的往下箭頭。請在下拉式功能表內選取「**透視剪裁工具**」。
2. 在影像上建立選取區，接著按**屬性工具列**中的「**透視**」。您可獨立地拖曳角落上的控點，來調整剪裁外框方塊的四個點，以建立起您要的剪裁形狀。
3. 若要決定剪裁的套用位置，請按**屬性工具列**上的「**選項**」。您可以選擇剪裁「**選取區與所有物件**」、「**使用中選取區 / 物件**」或「**整張影像**」。
4. 按一下「**剪裁**」或按 [Enter]。



套用完「**透視剪裁**」之後，建築物較不向右傾斜。

## 轉換影像類型

影像類型有許多種。影像類型一般包括了各種屬性，例如影像所包含的色彩個數、位元解析度、所使用的色頻數。包含較多色彩的影像檔案大小通常比包含較少色彩的影像來得大。常見的影像類型範例包括了黑白、256 色和 CMYK 全彩。

### 若要轉換影像類型：

1. 按一下「**調整：轉換影像類型**」，接著在副功能表中選取要使用哪個影像類型。您也可直接按一下狀態列中的「**影像類型**」(影像)來進行此事。

**小秘訣：**若要轉換影像類型，同時不影響原本的檔案，請選取「**調整：轉換影像類型：轉換成新影像**」，或按狀態列上的「**影像類型**」(影像)，然後選取「**轉換成新影像**」。若清除此指令，目前所處理影像的影像類型將會被換掉。

2. 當您將影像轉換成某些影像類型時，會出現一個對話方塊，讓您指定轉換選項。指定完您要的轉換選項之後，可按「**確定**」。

## 調整影像大小

您可採兩種方式來調整整張影像的大小。究竟要選擇何種方式，取決於您要的影像品質，和影像的最終用途。

## 改變解析度

「**解析度**」可透過定義每單位區域所包含的像素個數，決定影像的實體大小。增加解析度會令像素較為靠近，因此影像的大小將縮小，而減少解析度則讓像素離得較遠，因此影像會大一些。由於在調整影像大小時，並不會變更實際包含的像素個數，因此您可保持影像原本的品質。因為沒有加入或移除任何像素，影像檔的大小將維持不變。

**注意：**即使您定義新的解析度，螢幕上的影像外觀也不會改變。您必須列印影像，或將它放到可讀取解析度的程式內，才會有所變化。

### 若要改變影像的解析度：

1. 選取「**調整：調整大小**」。
2. 清除「**重新取樣方法**」來關閉重新取樣。如此一來，PhotoImpact 將會根據您在「**解析度**」內作的調整，自動調整影像大小。(下個步驟)。
3. 在「**解析度**」內選擇「**顯示器**」(螢幕上的簡報)、「**印表機**」(將影像印成黑白影像)、或「**使用者自訂**」。請指定測量的數值與單位。
4. 按一下「**確定**」。

**注意：**可用的測量單位包括了像素 / 英吋和像素 / 公分。

## 以重新取樣改變尺寸

當您開啓影像時，它們在螢幕上的大小將取決於螢幕解析度和影像所包含的像素個數。「**影像大小**」指令可讓您調整影像的像素個數。由於重新取樣會改變影像中的像素個數，它的檔案大小也會跟著修改。

當您碰到下列情況時，可使用「**重新取樣**」：

- 改變螢幕上的影像大小。
- 讓影像檔小一點，以便更快速地匯入至其他應用程式，並透過該程式來列印。
- 調整影像大小或扭曲影像。

### 若要將影像重新取樣：

1. 選取「**調整：調整大小**」。
2. 在「**套用到**」選項中選擇欲重新取樣的物件。若影像包含了多個物件，您可選擇只將選定的物件重新取樣，或同時將所有物件和基底影像重新取樣。
3. 在「**新影像**」或「**文件大小**」中指定重新取樣的目標尺寸。您也可變更「**解析度**」(通常用於列印)，並使用「**預覽**」來檢查新設定在大小和目標輸出上的效果。
4. 選取「**重新取樣**」和重新取樣的方法。
5. 按一下「**確定**」。

**小秘訣：**PhotoImpact 會使用重新取樣方式(補插演算法)，根據影像中的現有像素(彩色方塊)來加入新的像素。「**Bicubic**」可使用最小的檔案來產生精緻柔和的影像。「**Bilinear**」可產生柔和的影像，而「**Nearest Neighbor**」可產生清晰的影像，不過檔案大小最大。

## 使用剪貼簿

剪貼簿是一個可存放各類資料的暫存區，例如影像、文字、聲音等資料。不過，它一次只能包含一個資料。每次您將新的資訊放到剪貼簿時，先前的資料就會自動被蓋掉，不管新的資料來自何處。

### 執行剪下和複製動作

將資料放到剪貼簿的最簡易方式就是選取**一般工具列**的「**剪下**」[Ctrl+X]和「**複製**」[Ctrl+C]按鈕，或是選擇「**編輯**」功能表底下的對應指令。

- 「**剪下**」會將選取的區域或物件刪除，然後將它放到剪貼簿內。若將選取的區域剪下，剩下的區域會填入目前的背景色彩。
- 「**複製**」會將選取的區域或物件複製一份放到剪貼簿中。

**注意：**如果目前沒有選取區，「**剪下**」和「**複製**」指令將處理整張影像。

### 執行貼上動作

若要在剪下或複製影像資料之後，將它從剪貼簿中貼到影像內，請按**一般工具列**的「**貼上**」按鈕[Ctrl+V]，或是選取「**編輯：貼上**」副功能表中的某個貼上指令。當您將資料貼入影像之後，該資料就會變成物件，並且位於基底影像和其他物件之上。

**注意：**

- 若是將物件貼到不同影像類型的影像內，貼入的影像會先進行轉換（例如當您將全彩影像貼到16色影像時）。這可能會令色彩發生極大的變化。
- 貼入影像的方式是一個像素一個像素地逐一對應。如果來源和目標影像的顯示比例不一樣，剪貼簿影像在貼入之後大小可能會改變。
- 如果剪貼簿中沒有資料，或包含了PhotoImpact不支援的資料，所有的**貼上**指令都無法選用。

### 將影像貼成物件

選取「**貼上：貼成物件**」[Ctrl+V]可將影像貼成個別的物件。影像將會貼到目前檢視的左上角。如需細節，請參閱“[處理物件](#)”。

### 將影像貼入選取區

當您將影像資料複製到剪貼簿之後，就可將其內容貼入任何選取區內。

若要將剪貼簿資料貼到選取區內：

1. 在影像中選取想要貼入剪貼簿影像的區域。
2. 選取「**編輯：貼上：貼入選取區**」。剪貼簿影像將出現在選取區內，並且仍然連到您的滑鼠。

**注意：**按[Esc]取消（在您完成貼上操作之前）。剪貼簿的內容並未移除。

3. 在選取區中移動滑鼠，以便將剪貼簿影像放到您要的位置。
4. 按一下滑鼠，即可將剪貼簿影像貼入選取區內。

## 以貼入的影像填滿選取區

若要以剪貼簿影像填滿選取區，請使用「貼上：全圖貼滿選取區」指令。貼入影像的品質會隨著剪貼簿影像的大小而異，因此您最好確認剪貼簿影像和選取區的大小差不多。若它們的大小相差很大，剪貼簿影像的品質將因為重新取樣（調整大小）成選取區大小而降低。



剪貼簿影像



選取區域



執行完「全圖貼滿選取區」

## 將影像貼到新的影像視窗

選取「貼上：貼成新影像」可將一塊選取區貼到自己的影像視窗內。此外，您也可從現有的影像中將物件拖曳到工作區內。您可使用此方式將物件或選取區存成個別的影像，或將其他程式中的影像放到個別的視窗內。

## 將影像貼到滑鼠游標之下

「貼上：貼至游標位置」指令可將剪貼簿影像放到您按下滑鼠的基底影像位置。若您知道放置剪貼簿影像的精確位置，就可以使用此指令。

## 「剪貼簿」副功能表

下列剪貼簿指令出現在「編輯：剪貼簿」底下：

- 「載入」將影像檔放到剪貼簿中。
- 「儲存」把剪貼簿的影像資料存到檔案內。
- 「顯示」將目前的剪貼簿影像顯示在 Windows 剪貼簿檢視器內。若要關閉剪貼簿檢視器，請按任何按鍵或按一下滑鼠。

## 複製影像

當您處理影像時，有時候需要製作一份副本。如此當您編輯副本時，就不用擔心會損壞原本的影像。每次您複製影像時，副本將出現在新的視窗內。作法之一是使用「編輯：再製」副功能表。您可選擇複製下列項目：

- 「基底影像與物件」[Ctrl+D] 可複製整張影像（包含基底影像和所有的物件）。
- 「合併物件之後的基底影像」所複製出來的影像包含了基底影像與合併的所有物件。
- 「只有基底影像」只會複製基底影像。

另一個複製影像的方法是使用滑鼠。

### 若要以滑鼠建立影像的副本：

1. 選取**標準選取工具**，然後以滑鼠右鍵按一下影像，並選取快顯功能表中的「**全選**」，選取整個影像。(請記得選取「**選取區：保留基底影像**」[F5] 指令。)
2. 將影像拖曳至程式視窗中的空白區域。
3. 以滑鼠右鍵按一下影像，然後選取彈出式功能表中的「**合併**」。

#### 注意：

- 若「**保留基底影像**」選項為清除狀態，您可在將選定影像拖曳到空白的工作區時按住 [Ctrl] 鍵來複製影像。
- 若要複製部分影像，請使用任一個**選取**工具來選擇欲複製的區域，並將它拖曳到空白的工作區。

## 從錯誤中復原

PhotoImpact 可記錄編輯影像時用到的動作與指令。您可在「**檔案：偏好設定：一般**」中設定「**復原**」與「**重做**」指令層級，最高可設到 200 層，以協助您監控上次儲存文件之後所做的任何變更。有四種方式可從錯誤中復原：

- 若要取消剛剛執行的動作，請選取**一般工具列**中的「**復原**」**按鈕** [Ctrl+Z] 或「**重做**」**按鈕** [Ctrl+Y]。
- 若要取消一系列的動作，請選取「**編輯：復原**」或「**編輯：重做**」指令。在副功能表中選取您要的動作。選定項目之前的所有動作也都會取消 / 重做。
- 若要取消上次儲存之後針對影像所做的任何變更，請選取「**檔案：還原**」。這將會關閉與重新開啓檔案，將它還原成最後一次儲存的狀態。
- 若要取消您在影像中作的任何變更，請在**快速指令區**的「**記錄**」標籤內按一下您要的動作。若要重做任何變更，請將滑動桿往下移動，選擇您要的動作。選定項目之前的所有動作也都會取消 / 重做。顯示於「**記錄**」標籤內的動作數目相當於您在「**檔案：偏好設定：一般**」內設定的「**復原**」與「**重做**」層級數。

#### 注意：

- 若要移除「**復原**」與「**重做**」副功能表中的所有動作，請選取「**編輯：清除復原 / 重做記錄**」指令。所有的動作將會永遠移除。
- 因為「**還原**」指令無法復原，比較保險的作法是在還原之前，先將影像複製一份。如需細節，請參閱「**複製影像**」。

## 儲存影像

PhotoImpact 是一個物件導向的編輯程式。牽涉到物件的任何作品都可存成 **友立物件檔格式** (\*.UFO)，其中包含了原本的基底影像和已建立的任何額外物件。如需細節，請參閱“[處理物件](#)”。

以此格式儲存您的檔案，可讓您獨立地編輯物件和基底影像，若您將影像存成其他格式（例如 BMP 和 JPG），所有的物件都會合併到基底影像內，因此您下次開啓檔案時，就無法再編輯它們。

### 若要儲存影像：

1. 選取「**檔案：儲存**」[Ctrl+S] 或「**檔案：另存新檔**」[Ctrl+Shift+S] 指令。
2. 在「**儲存於**」清單方塊中選取想要存放影像的資料夾，然後在「**存檔類型**」清單內選擇檔案格式。
3. 請在「**檔案名稱**」內輸入儲存的檔名。不需要輸入副檔名。
4. 按一下「**儲存**」。

**注意：**選取「**特效：Digimarc：Embed Watermark**」可在儲存影像之前，先將數位浮水印包含於影像之中。這可讓您以無法察覺的方式嵌入資料（例如版權和擁有者資訊），並防止影像被擅自使用。若要將數位浮水印嵌入至影像之中，請先註冊，並取得 Digimarc ID。（按一下「**Embed Watermark**」對話方塊中的「**Personalize**」按鈕，然後按「**Register**」來申請 Digimarc ID。）

## 儲存供行動電話使用

「**儲存供行動電話使用**」精靈可讓您調整影像，以便傳送至您的行動裝置，例如行動電話或 PDA。它可讓您根據行動裝置的螢幕大小來調整影像，因為大型影像若檢視於小型畫面上，可能會扭曲。

要將影像傳送至您的行動裝置，請參閱其使用手冊，以取得相關指示。

### 要儲存影像以供行動裝置使用：

1. 開啓想要調整的影像，接著選取「**檔案：其他儲存選項 - 儲存供行動電話使用**」。
2. 選擇一個輸出目標。目標定義了您裝置所允許的影像高度和寬度（以像素為單位）、檔案格式和檔案大小限制。選取裝置，或定義您自己的變數，然後按「**下一步**」。
3. 拖曳方塊或四個控制點來設定剪裁範圍，以定義想要儲存的影像部分。接著按「**下一步**」。
4. 選取一個檔案格式，然後按「**另存新檔**」。

## 自動儲存

「**自動儲存**」可自動於設定的間隔時間儲存文件，您所做的變更都會被追蹤且儲存到暫存檔內。原本的檔案只會在您按 [Ctrl + S] 或按「**儲存**」時才確實儲存與修改。若您處理文件時，程式意外地關閉，下次您執行 PhotoImpact 時，它就會檢查「**自動儲存**」所產生的任何暫存檔，並將它們開啓成未儲存的原本文件。

若要啓用「**自動儲存**」，請按「**偏好設定：開啓與儲存**」，並設定儲存之間的時間。

## 列印

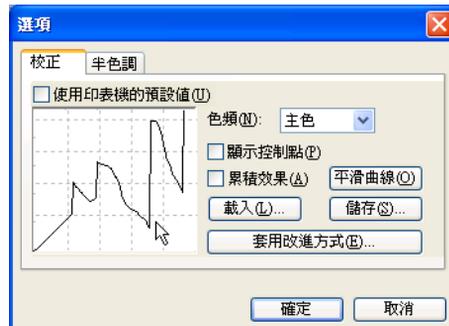
若要列印一張影像，請選取「檔案：列印」[Ctrl+P] 來開啓「列印」對話方塊。您可選取印表機、紙張大小、列印份數，以及將影像放在紙張的哪個位置。

## 校正印表機

所有印表機都以不同的方式來列印影像。例如，有些印表機會將陰影的區域印得較暗，或將高亮度的區域印得較亮。您可以藉著校正印表機來解決此列印問題。

### 若要校正印表機：

1. 選取「檔案：列印」[Ctrl+P] 指令。
2. 按一下「選項」可顯示更多的印表機選項。
3. 在「校正」標籤內：
  - 清除「使用印表機的預設值」選項，以便手動調整校正曲線。
  - 按一下「套用改進方式」，並選擇一個改進指令來修正印表機的一個或多個問題，或手動調整校正曲線。
4. 在「半色調」標籤中清除「使用印表機的預設值」，以手動調整頻率與角度，它們決定了印表機列印每個像素的方式。按一下「確定」。



## 色彩管理

由於顯示器校正、裝置色域和列印紙張種類的差異，螢幕上所顯示的色彩和最後印出的影像色彩可能不太一樣，因此您需要使用「色彩管理系統」(CMS)讓顯示器上的色彩與印出來的色彩一致。

CMS 具有三個主要功能：

- 在選定裝置之間對應色域。
- 在不同的色彩模型之間對應色彩 (例如，RGB 到 CMYK)。
- 在螢幕上顯示精確的色彩。

**注意：**PhotoImpact 包含了 Microsoft 的 Image Color Matching 2.0 (ICM 2.0)，此色彩管理技術可提供一致的色彩結果。若您的作業系統是 Windows 98、Windows 2000 或 Windows XP，就可以使用 ICM 2.0。

若要設定色彩管理設定檔：

1. 選取「**檔案：偏好設定：色彩管理**」指令。
2. 若希望顯示器上的色彩與印表機等選定裝置的色域一致，請選取「**啓用色彩管理**」，然後選擇「**基本色彩管理**」；若想要模擬影像色彩在其他裝置上的顯示效果，請選擇「**校正**」。
3. 在對應的清單中替您的**顯示器**和**印表機**選取色彩設定檔。

**小秘訣：**若您在步驟 2 中選取「**校正色彩管理**」，即可選取一設定檔在您的螢幕和印表機上模擬另一個裝置。

4. 按一下「**確定**」。

## 使用預覽列印

有時候您需要在實際列印之前，先檢視影像的外觀。「**預覽列印**」功能可讓您檢查影像是否符合您的輸出需求。

若要預覽影像：

1. 選取「**檔案：預覽列印**」指令。
2. 在「**印表機名稱**」中選取一台印表機。按一下「**印表機內容**」來變更印表機的設定。您也可以按面板底部的「**彩色印表機選項**」來指定彩色印表機的選項。
3. 選取「**紙張大小**」和「**版面配置**」。若要調整列印的邊界，請選取「**檔案：版面設定**」。
4. 以拖曳方式在預覽列印視窗內調整影像的位置。若希望在調整影像大小時能維持其寬高比例，請拖曳影像四個角落上的控點。若不需維持寬高比例，則使用影像中非角落的控點。
5. 在「**版面配置**」底下指定影像的列印設定。您可指定紙張的方向、提供影像的標題、自動將影像調成頁面大小、將它水平和垂直置中。

6. 在「份數」之中指定列印份數。
7. 若要進行列印，請按「列印」，或按「關閉」回到正常的編輯模式中。

**注意：**

- 在**選項面板**中選取適當的對齊設定來改變文件的位置。
- 按一下**捷徑列**中的「**修改可列印區域**」來調整可列印區域。
- 按一下「**重設**」可取消任何變更，將影像還原成原本的狀態。

## 其他列印選項

PhotoImpact 獨一無二的 CD 標籤、貼紙、海報等列印功能，可讓您的創意盡情發揮。

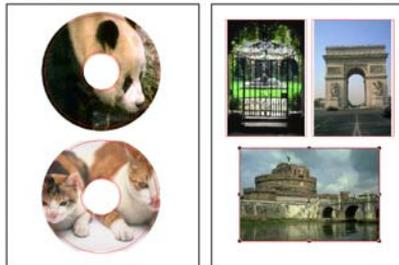
### 多重列印

「**多重列印**」可讓您輕鬆地在一張標準的相紙、卡片、標籤或 CD 標籤大小的紙張上列印多個影像，並提供您預設的配置，以便充分使用紙張空間。您可以在一張紙上列印多份相同或不同的影像。有些配置是專為 Avery 或 Kodak 品牌的特殊紙張而設計，您可選取對應的產品編號來使用它們。您也可選取「**磁碟與 CD 標籤**」或「**多重列印**」來使用沒有品牌的普通紙張。

#### 若要列印多個影像：

1. 將影像開啓於工作區內，接著選取「**檔案：其他列印選項：多重列印**」。
2. 在「**印表機名稱**」中選取一台印表機。按一下「**印表機內容**」來變更印表機的設定。
3. 按一下「**紙張配置**」，並從清單中選取一個預設配置。接著選取紙張的方向。接著按「**下一步**」。
4. 選擇是否使用工作區內的影像，或使用不同的來源資料夾加入更多影像。接著按「**下一步**」。
5. 若要將一張影像列印多份，請立即跳到步驟 6。若要列印不同的影像，則可從縮圖清單中將選定的影像拖曳到預覽視窗的預留位置。
6. 選擇是否使用工作區內的影像，或使用不同的來源資料夾加入更多影像。接著按「**下一步**」。
7. 若要將一張影像列印多份，請立即跳到步驟 6。若要列印不同的影像，則可從縮圖清單中將選定的影像拖曳到預覽視窗的預留位置。
8. 以拖曳方式在預覽列印視窗內調整影像的位置。若希望在調整影像大小時能維持其寬高比例，請拖曳影像四個角落上的控點。若不需維持寬高比例，則使用影像中非角落的控點。請重複步驟 5 和 6，直到所有的影像都放到預覽視窗內，並調好大小。接著按「**下一步**」。
9. 在「份數」之中指定列印份數。
10. 若要進行列印，請按「**列印**」，或按「**關閉**」回到工作區。

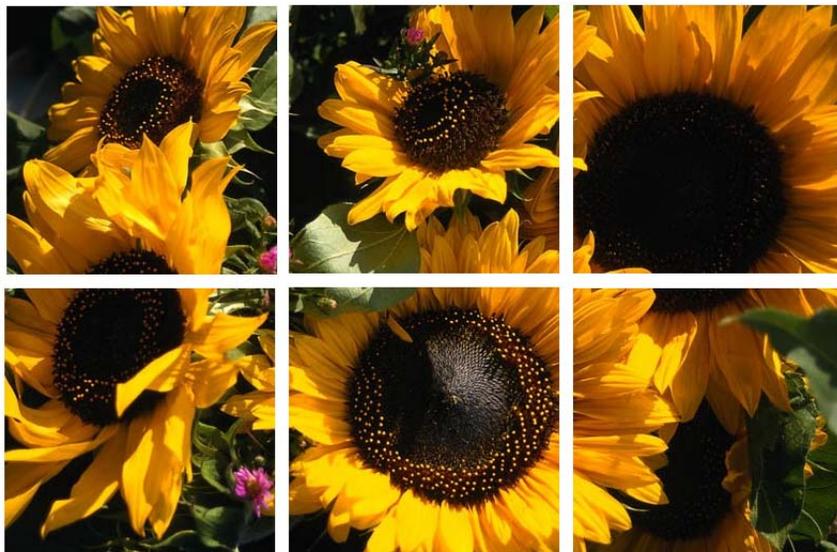
**注意：**若您改變心意，想回到上個面板，請按「**上一步**」箭頭按鈕。



「多重列印」中的紙張配置範例

## 列印海報

要列印大尺寸的專案副本，現在是輕而易舉的事。「**列印海報**」功能可將大型影像印到多張紙上，好黏貼成爲一張海報。



若要使用「**列印海報**」：

1. 開啓影像到工作區內，並選取「**檔案：其他列印功能：列印海報**」。
2. 在「**印表機名稱**」中選取一台印表機。按一下「**印表機內容**」來變更印表機的設定。
3. 按一下「**紙張大小**」來選取紙張，並設定份數。您也可選取您要的紙張方向。
4. 指定海報的寬高。您可使用百分比、英吋、公分或頁作爲指定寬高的測量單位。若要維持影像的比例，請選取「**維持寬高比**」。您可透過預覽視窗來檢視這些設定的效果。
5. 按一下「**列印**」來進行列印，或按「**關閉**」回到工作區域內。

## 影像與 Web

透過 PhotoImpact，您可以輕輕鬆鬆地透過全球資訊網來傳送與擷取影像。您可從網頁中取得影像，並直接將它們匯入到 PhotoImpact 中進行編輯。您可使用本節所列的多種方式，將結果匯出成網頁、Web 相簿、Web 投影片秀或 SVG 或 RAW 格式的影像。

### 傳送影像

以電子郵件來將文件傳成一張影像或網頁。請選取「**檔案：匯出：傳送**」，然後選擇下列選項之一：

- 「**網頁**」這可建立一個壓縮的 \*.EXE 檔，裡面包含了 HTML 原始碼，以及相關的影像。接著 PhotoImpact 就會啟動預設的電子郵件程式，並以該 \*.EXE 檔作為郵件的附件來傳送。收件者只需執行此 EXE 檔，即可檢視網頁。
- 「**影像檔**」這可透過預設的電子郵件程式來將文件傳送成一個影像附件。選取「**智慧型傳送**」選項可先將影像轉換成較小的 JPEG 檔案，以方便透過電子郵件來傳送。

#### 注意：

- 若使用中文件是 48-bit RGB 或 16-bit 灰階，並且「**智慧型傳送**」為選取狀態，PhotoImpact 會將來源影像轉換成 24-bit RGB 或 8-bit 灰階。
- 若要透過電子郵件來傳送多個影像，請使用 Ulead PhotoImpact Album 中的「**檔案：傳送**」指令。

### 從網際網路取得影像

對於 Web 設計師和 Web 高手而言，若能直接存取網站中的影像，將可更輕鬆地修改與更新它們。PhotoImpact 提供您兩個直接從網際網路中取得影像的方式：

首先，您可選取「**檔案：自 Web 開啓：影像**」來開啓您電腦或網際網路中某個網頁內的特定影像。如需細節，請參考底下的程序。

第二個方法是選取「**檔案：自 Web 開啓：網頁作為影像**」。這會將整個網頁轉換成工作區中的一個影像，並將所有元件加以合併。若要使用現有的網頁做為其他網頁的範本，此功能就非常方便。

#### 若要自網頁開啓影像：

1. 選取「**檔案：自 Web 開啓：影像**」。
2. 在顯示的對話方塊中，輸入您要的網頁**位址**。您也可以輸入本地電腦的檔案路徑。
3. 在網頁上找出您要的影像。當您在影像上移動滑鼠時，影像上會出現黑色的外框。

#### 注意：

- 在從 Web 取得影像時，務必檢查是否會觸犯著作權法。在擷取具有著作權的資料時，必須先得到擁有者的許可。
- 存成 GIF 格式的檔案為 256 色 (或索引式色彩) 影像，存成 JPEG 格式的檔案則為全彩影像。
- 若您已自本地電腦的網頁中選取影像，並想要尋找原本未最佳化的檔案，請按「**尋找**」按鈕讓電腦自動搜尋目前的資料夾，或按「**瀏覽**」來自行搜尋。
- 只有影像檔可藉此方式來開啓。

## 變更索引式影像的色彩

索引式影像是一個最多包含 256 色的影像，影像中用到的所有色彩都儲存在一個色彩資訊表內。您可透過增加、移除或取代影像所使用的特定色彩，變更索引式影像的顯示方式。

**注意：**在執行這些動作之前，請確認您的影像已經是索引式格式。如需細節，請參閱 [“轉換影像類型”](#)。

若要變更索引式影像的色彩：

1. 選取「調整：色盤」。
2. 在「色盤」對話方塊中連按兩下您想變更的色彩方塊。
3. 在「色彩選擇工具」對話方塊中選取您要的取代色彩，然後按「確定」。
4. 變更完色盤中的色彩之後，按一下「確定」來儲存新的設定，然後返回影像。

**注意：**按一下「載入」可變更「色盤」對話方塊中的整個色盤。這將會以先前儲存的色盤來取代現有的色盤。

## 擷取螢幕

「畫面擷取」功能可以擷取螢幕上的影像，包括 PhotoImpact 程式視窗在內，就像真正的相機一樣。您可以指定擷取選項，以省下一些編輯時間。

開始擷取影像：

1. 選取「檔案：畫面擷取：設定」指令。
2. 設定預設的擷取選項。
  - 「來源」決定要擷取螢幕上的哪個部分。
  - 「目的地」指定要將擷取到的影像傳至何處。
  - 「啓動方式」選取用來啓動擷取程序的控制鍵。您也可以設定按下擷取鍵與實際擷取之間的「延遲」時間。選取「自動捲動」可讓您擷取未顯示於視窗內的影像、文字和 HTML 文件。
  - 「指標」可讓您在擷取時連同滑鼠游標一起擷取。您也可以擷取程式的相關指標或自訂指標。
  - 「變更」讓您依用途自動改變擷取影像的解析度與影像類型。(若沒有設定選項，「擷取」功能將使用目前的顯示設定。)
3. 按一下「立即擷取」。若您還不想擷取影像，請按「確定」。等到您想要擷取時，再選取「檔案：畫面擷取：開始」。
4. 根據您的擷取設定，按下指定於「啓動方式」內的「擷取鍵」，開始擷取影像。

**注意：**若選擇擷取「選取的區域」，您必須以滑鼠拖曳出一個可包含該區域的矩形來定義區域。

### 若要擷取選取的區域：

1. 選取「檔案：畫面擷取：設定」指令。
2. 選取「來源」選項中的「選取的區域」選項。您也可以依需要修改其他擷取選項。
3. 按一下「立即擷取」來關閉對話方塊。
4. 找出欲擷取的區域。您可以擷取螢幕上的任何區域，包括了 PhotoImpact 程式視窗、其他的程式視窗、重疊的視窗或整個桌面。
5. 按下指定於「啟動方式」中的「擷取鍵」來擷取螢幕。一個小型的檢視視窗將出現。此視窗的頂端會提供控制鈕，引導您進行擷取。此視窗還提供了下列控制鈕：
  - 視窗上半部的四個按鈕可分別將檢視視窗移至螢幕上的四個角落。
  - 按一下「關閉」按鈕可關閉視窗，但仍可繼續擷取。
  - 按一下「停止」按鈕可關閉視窗，並結束畫面擷取（您也可以按 **ESC** 鍵）。
6. 按一下滑鼠可標出開始點 - 當您移動游標時，程式會顯示一個矩形，代表欲擷取的區域。找到區域之後，請再按一次滑鼠，以標出選取區域的結束點。

**注意：**若小檢視視窗擋到欲擷取的區域，您可將它移到螢幕的四個角落或關閉它。

### 若要擷取選取的物件：

1. 選取「檔案：畫面擷取：設定」指令。
2. 選取「來源」選項中的「選取的物件」。
3. 按一下「立即擷取」來關閉對話方塊。
4. 按下指定於「啟動方式」中的「擷取鍵」來擷取螢幕。程式會將使用中視窗的每個按鈕、功能表或工作區分割成個別的物件。滑鼠游標將從箭頭圖示變為包含十字游標的圓形。
5. 將游標直接移到物件上來選取欲擷取的物件。您可根據物件周圍的黑色外框來分辨是否選到您要的物件。
6. 按一下滑鼠來進行擷取。

## 使用外掛模組

外掛模組是小型的協力廠商程式，它可外掛到另一個軟體內，以便替它增加功能。**PhotoImpact** 的外掛模組通常提供成額外的特效形式。

### 若要將外掛模組匯入到 PhotoImpact 之中：

1. 尋找與安裝外掛模組到您的電腦內。不要忘了記下安裝目錄。
2. 在 PhotoImpact 中選取「檔案：偏好設定：一般」，接著選取「外掛模組」。
3. 找出想要安裝外掛模組的資料夾，並尋找副檔名為 **\*.8bf** (例如 MyFilter.8bf) 的檔案所在的資料夾。
4. 按一下「確定」，接著選取指定資料夾旁邊的核取方塊。
5. 按一下「確定」來關閉視窗，接著重新啟動程式。
6. 若要選取該外掛模組，請開啓一個影像，接著選取「特效」。您將在功能表底端看到該外掛模組。

**注意：**若要匯入不需要安裝在您 PC 中的外掛模組，只要找到 **\*.8bf** 檔，接著將它匯入到 PhotoImpact 中即可。

---

## 相片編輯

---

PhotoImpact 擁有許多工具，可讓您調整與改善您的數位和掃描相片。學習如何使用快速修片功能快速地修復與改善數位相機所拍攝的相片。同時學習如何有效地使用「高動態範圍」功能，不管是合併以不同曝光設定拍攝的同一張相片，或甚至移除影像中的移動物件。

PhotoImpact 也提供您許多編修工具，讓您編輯您的相片，例如修容工具、調亮工具、調暗工具等等。仿製工具也可讓您複製影像的一部份，並將它套用到同一張影像或另一張影像。

PhotoImpact 也讓您有能力使用 RAW 資料和 48-bit 影像支援能力來改善數位相機影像，讓您在編輯相片時，擁有更多的彈性和更好的影像品質。

# 使用「快速修片」來改善數位相機的相片。

「快速修片」是一項省時的工具，可讓您快速地修復常見的數位相片問題，例如不當的色彩、不平衡的曝光和焦距不準等狀況。透過逐步的介面，「快速修片」可分析相片，並提供不同的選項來修復它們。它也提供了「美化皮膚」功能，讓人物相片的皮膚色調更為平滑。

若要使用「快速修片」：

1. 選取「相片：快速修片」。
2. 相片改善選項都表示成一個個的步驟。在「步驟」底下，您可套用下列改善功能到您的影像上：
  - 「**整體曝光**」調整整張影像的亮度與對比。
  - 「**主題曝光**」分開地調整主題或背景的亮度。
  - 「**色偏**」調整色溫，讓它感覺較冷或較暖。
  - 「**色彩彩度**」調整色彩的色相。
  - 「**焦距**」調整焦距，以呈現較柔和或較清晰的相片。
  - 「**美化皮膚**」透過移除瑕疵、柔化色調與變更色彩來潤飾皮膚區域。按一下按鈕可選取一個步驟來進行調整。若您不想套用某個改善功能，可在對應的步驟中按一下「不套用」。
3. 在「預設項目」底下，按某個縮圖來套用快速修復。

- 若要進行微調，請按「自訂」。在「自訂調整」底下，中央的縮圖會顯示您相片目前的狀態，而周圍的縮圖則代表可套用的不同變更。按一下縮圖來套用變更。

**注意：**「縮圖差異度」決定了縮圖變更的增量。將滑動桿往上下拖曳，可套用較小或較大的變更。

若您不滿意結果，並想要以一個步驟來移除自訂調整，請按「重設」。

若您回到預設項目區，將會看到已加入一個自訂縮圖。

- 當您套用了某個步驟之後，該步驟會出現一個勾選符號。按一下「下一步」，若要跳過多個步驟，只需按您要的步驟即可。
- 若要回到前幾個步驟，請按「上一步」，或按特定的步驟。因為「快速修片」會以您在「步驟」底下所指定的順序來套用改善，當您移回前面的步驟時，該步驟後面的改善都會從影像中移除。在您離開對話方塊之前，請記得按一下其餘的步驟重新套用它們。
- 最後的步驟為「美化皮膚」。此步驟可讓您將粗糙和不均勻的皮膚平滑化。如需細節，請參閱“美化皮膚”。
- 當您滿意這所有的改善之後，請按一下「確定」。

**小秘訣：**按一下「全部重設」可將所有的選項還原成預設值。



影像太暗，並且主題無法清楚地分辨。



曝光問題已解決。

# 使用 RAW 資料支援能力來改進數位相機的相片

透過 RAW 資料支援能力，您可從常用的數位相機格式中直接編輯原始影像資料。

PhotoImpact 可讓您使用色溫 and 曝光補償等基本參數，決定如何開啓 RAW 檔。接著您可在開啓多個 RAW 檔時使用相同的設定進行批次處理。

若要開啓 RAW 檔，請選取「**檔案：開啓**」，然後選取想要開啓的檔案。這將會開啓「**開啓相機 RAW 檔**」對話方塊。

- **白平衡** 根據不同的照明狀況，校正色彩以正確地顯示白色和其他色彩。您可透過下列選項來調整白平衡：
  - **案例** 讓您選擇套用至影像的照明狀況。您可選擇預設案例（例如和拍攝時相同、白天、燈泡等等）或選擇「自訂」手動地調整色溫。
  - **色溫** 設定拍攝相片時光線來源的暖度或冷度。較小的值代表較暖的光線（例如室內），較大的值代表較冷的光線（例如戶外）。
  - **色調** 調整綠色和紫紅色之間的色彩平衡。將滑動桿往右拖曳可增加綠色程度，往左拖曳則增加紫紅色程度。
- **曝光補償** 調整曝光變數，以解決光線問題。
- **減少雜點** 設定明度和色彩的雜訊多寡。
- **RGB 色彩類型** 將色彩類型設成 24-bit (8 bits/ 色頻) 或 48-bit (16 bits/ 色頻)。
- **套用至接下來選取的所有檔案** 若您選取多個欲開啓的 RAW 檔，此選項可套用這些設定，以批次處理其餘的 RAW 檔。

# 處理 48-bit 影像

PhotoImpact 支援 48-bit (每一 R、G、B 色頻 16 位元) 的影像處理和編輯。這可讓您使用 280 兆以上的色彩、色調和明暗度來處理您的影像，而非 16 百萬色的 24-bit 影像編輯。

擁有更多色彩代表您影像中的色彩可以更平滑地轉換。此外，因為每個色頻都有更多的資料，48-bit 影像將擁有更多細節。在此模式中編輯也可防止進行數位編修和色彩校正時遺失色彩資訊。您可透過掃描器、從數位相機開啓 RAW 檔、調整 / 轉換現有影像檔的影像類型，取得 48-bit 影像。



底下列出了可用於 48-bit 影像的調整功能：

- 亮度與對比
- 色階
- 曲線
- 色相和彩度 \*
- 高亮度、中間值、陰影
- 色彩平衡 \*
- 反相
- 色偏 \*
- 等化
- 高斯模糊
- 清晰遮罩
- 減少雜點 \*
- 剪裁
- 旋轉
- 翻轉
- 顯示比例
- 自動處理
- 色彩調整 \*
- 極色化
- 臨界值

## 注意：

- 您可將 48-bit 的影像存成 TIF 或 UFO 格式。
- \* 不支援 16-bit 的灰階影像。

# 調整與改善您的影像

在處理數位相片和掃描影像時，有一些事項需要特別考慮。常見的問題包括了曝光過度、曝光不足、光線不良或色調不正確，這些問題都可透過 PhotoImpact 中的「調整」和「相片」指令來修正。這些指令可套用到選定的區域、物件或整張影像上。底下列出了用來修復相片的常見指令。

**注意：**不過，某些指令並無法套用至某些影像類型，或無法套用至某些影像類型的選定區域上。

- 「**樣式**」讓您透過加入色調或取代選定色彩的色調，替影像選取自訂色調。
- 「**色階**」透過調整影像陰影、中間值和高亮度的強度來調整影像的色調範圍。分佈圖可作為調整影像黑色、灰色和白色色調的視覺指引。
- 「**亮度與對比**」透過調亮或調暗影像中的每個像素，微調影像的明度。
- 「**色彩平衡**」考慮影像中的所有色彩，並根據使用者指定的兩個色彩來調整它們，以便讓色彩看起來更為平衡。「色彩平衡」對話方塊中提供了兩個標籤頁讓您修正色彩平衡：
- 「**色彩調整**」透過調整青色、紫紅色和黃色，以及紅色、綠色和藍色的屬性，微調您影像的色彩。
- 「**色偏**」修正不同光線狀況在相片上造成的不良色偏。
- 「**色相與彩度**」讓您調整影像的色相與彩度屬性。調整色相將會影響色彩；調整彩度將會增強或減弱色彩；調整亮度將會影響影像的明亮程度。
- 「**白平衡**」校正影像，以提供正確的色彩顯示，即使是在不同的照明狀況下。
- 「**焦距**」調整影像的整體焦距，讓它更為清晰或模糊。
- 「**曲線**」調整影像的整體色調或亮度色頻。
- 「**高亮度、中間值、陰影**」重新分佈影像中的色調，以運用完整的色調範圍。此功能可用來加入、強調或移除陰影；改善對比；增強高亮度區域。
- 「**反相**」將每個像素的色彩改成其互補色。這相當於製作相片的負片，不同的只是沒有底片中的橘紅色遮罩。
- 「**極色化**」透過將色調個數減為特定個數來調整影像，每個像素都會重新對應至最接近的特定色階，進而產生活潑生動的海報效果。
- 「**色彩取代**」讓您以自行選擇的另一個色彩來取代選定的色彩（以及類似的色彩）。
- 「**臨界值**」將影像像素轉成黑色或白色這兩個極端值。
- 「**等化**」自動調整太暗的影像。

- 「**等尺寸合成**」合併影像檔的指定色頻，以產生可凸顯深度的新影像。若使用的是不同的影像，這兩個影像必須具有相同的像素尺寸。
- 「**模糊**」套用模糊效果來讓影像模糊，進而產生寧靜或柔和的效果。如需細節，請參閱“**模糊**”。
- 「**清晰**」增強邊緣以改善整張影像。這可提供影像更多深度。
- 「**雜點**」加入或移除極小的圖樣或隨機像素（雜點）。
- 「**鏡頭濾鏡**」包含可改善拍攝影像的特效。這裡面包含了常見的相機濾鏡。如需細節，請參閱“**鏡頭濾鏡**”。
- 「**鏡頭扭曲**」拉長影像區域來產生扭曲效果，以將影像變形。

當您選擇某個指令時，程式會顯示一個對話方塊，裡面包含了目前的使用中影像、物件或選取區的範例縮圖。有些指令顯示了九個縮圖，您只要按一下這些縮圖，即可選取對應的設定。其他功能包含了「**雙重檢視**」和「**分割檢視**」標籤，可讓您並列地檢視原本和改善的影像，或以一半影像顯示原本的畫面，另一半顯示改善後的畫面。

#### 秘訣：

- 調整選取區會將它轉成物件。
- 若要直接跳到「**選項**」對話方塊內，請選取「**下次不顯示這些快速範例**」。若要再顯示快速範例，則選取「**檔案：偏好設定：一般：PhotoImpact**」類別內的「**顯示快速範例**」。
- 您也可在**百寶箱**的特效圖庫中選取預設項目，以調整影像。

#### 若要使用「色階」來調整影像：

1. 選取「**相片：光線 - 色階**」。
2. 透過「**輸入等級**」來調整整個色彩的分佈狀況。左邊的控點控制了黑色的分佈，右邊的控點則控制白色的分佈，而中間的控點可調整 Gamma 值。
3. 使用「**輸出等級**」來調整色彩範圍。
4. 按一下「**拉長**」可透過修剪範圍來找出明度分佈中的黑點和白點。

#### 秘訣：

- 使用分佈圖資料，進一步地調整影像。您可按「**選項**」來變更修剪範圍。
  - 您也可使用「**等化**」來重新分配影像的亮度值。此指令可自動調整過暗的影像。
5. 按一下「**確定**」來套用變更。

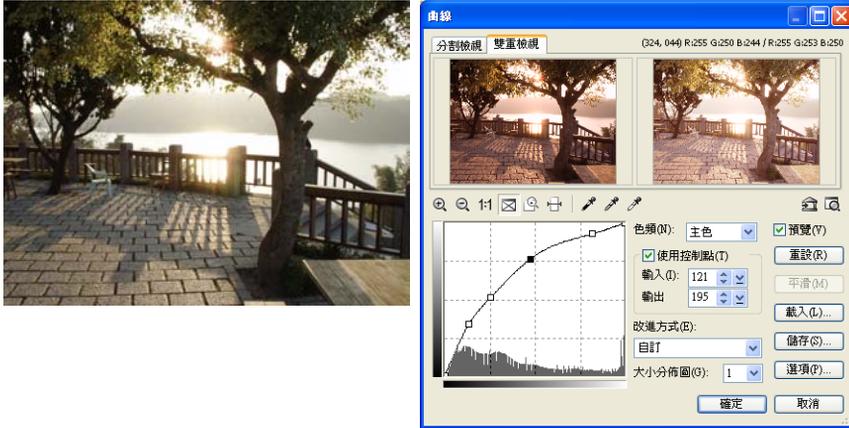
**小秘訣：**按一下「重設」可還原回影像的原本設定。



若要使用「色階」來調整影像：

1. 選取「相片：光線 - 曲線」。
2. 選擇一色頻，並選取欲使用的「改進方式」。
3. 在分佈圖視窗中拖曳線條，以根據自己的需要重新對應色彩的分佈狀況。
  - 灰階圖顯示了影像目前的色彩分佈狀況。
  - 線條顯示了當您按「確定」之後，色彩將如何對應至影像中。
  - 水平軸代表了目前的影像色彩值，而垂直軸則代表最後的色彩值。

4. 按一下「**確定**」可套用變更，按下「**重設**」則取消所有先前的動作，並將影像還原回原本的状态。



若要修正影像的亮度和對比值：

1. 選取「相片：光線 - 亮度與對比」[Ctrl+B]。
2. 按一下某個縮圖。中央的縮圖將跟著取代。您可使用滑動桿來微調選項值。

**秘訣：**

- 若要同時將新的設定套用至工作區的影像，請選取「即時預覽」選項。
- 按一下「新增」將所做的調整放入百寶箱中，供日後使用。

3. 按一下「**確定**」將這些調整套用至影像上。

若要調整影像的色彩平衡：

1. 選取「相片：色彩 - 色彩平衡」[Ctrl+L]。
2. 按一下「智慧型」標籤。這可讓您定義欲變更的特定色彩，以便改善影像的外觀。

**小秘訣：**若要均勻地調整影像中的所有色彩，建議您使用「預設」標籤。

3. 按一下「預期的色彩」方塊可開啓「友立色彩選擇工具」對話方塊來指定替代色彩（按下滑鼠右鍵可開啓「色彩選擇」快顯功能表）。

**小秘訣：**若要同時將新的設定套用至工作區的影像，請選取「即時預覽」選項。

4. 按一下欲變更的影像點（當您將滑鼠移到影像上，**指標**將變成滴管狀的「色彩選擇工具」）。



5. 若您滿意結果，可按「**確定**」。



若要調整影像的色相和彩度：

1. 選取「相片：色彩 - 色相與彩度」[Ctrl+E]。
2. 選取「**雙重檢視**」或「**分割檢視**」標籤來檢視您在影像上所做的變更。
3. 在「方法」選項中選擇調整影像色彩的參考方式。
  - 「**主色**」可根據影像所包含的色彩來調整影像內的所有色彩。
  - 「**範圍**」只調整色彩列所指定的範圍。
  - 「**上色**」將令影像顯示成不同的單色色調，讓它看起來像是單色的影像。
4. 拖曳滑動桿，並檢視預覽視窗，看看新設定對於影像的影響。

**小秘訣：**若要將這些調整加至**百寶箱**，以供日後使用，請按 。

5. 按一下「**確定**」。



選取帽子的影像。



調整完色相和彩度之後，帽子的色彩已經變更。



若要調整影像中的高亮度、中間值和陰影區域：

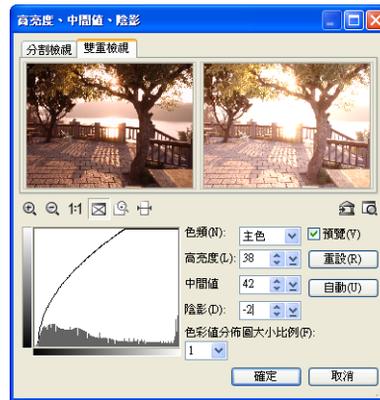
1. 選取「相片：光線 - 高亮度、中間值、陰影」[Ctrl+Shift+H]。
2. 選取「雙重檢視」或「分割檢視」標籤來檢視您在影像上所做的變更。

**注意：**若要同時將新的設定套用至工作區的影像上，請選取「預覽」選項。

3. 選取想要調整的色類。選取「主色」將會影響所有色類。
4. 選取想要調整影像中的哪些色彩。
  - 「高亮度」可重新對應較亮的色彩。
  - 「中間值」可重新對應中間範圍的色彩。
  - 「陰影」則重新對應較暗的色彩。
5. 拖曳滑動桿，並檢視預覽視窗，看看新設定對於影像的影響。

**秘訣：**

- 按一下「自動」可讓 PhotoImpact 自動調整影像。
  - 若要將這些調整加至百寶箱，以供日後使用，請按 。
6. 按一下「確定」。



高亮度 =30 中間值 =0 陰影 =0



高亮度 =0 中間值 =30 陰影 =0



高亮度 =0 中間值 =0 陰影 =30

## 白平衡

「白平衡」可校正影像，以便正確地在不同的光線狀況下顯示白色。達到白平衡之後，同一張影像的其他色彩應該也會正確地顯示。

### 若要調整白平衡：

1. 選取「相片：色彩 - 白平衡」。
2. 選取自：
  - 「自動」選擇預設項目，以進行自動化校正。
  - 「手動」從執行前畫面中挑選一個純色來進行校正。
3. 依需要微調色溫 and 色調。
4. 按一下「確定」。



“較暖”的光線



“較冷”的光線



# 增強特效

「相片」功能表中的增強特效可讓您強調影像中的某些特色，讓影像更為美觀，或模擬某個效果。底下幾節將說明如何使用這些特效。

## 增強照明

光線與相機閃光燈是影響影像品質的兩個因素，因為它們可控制給定相片的光線數量。不過，許多影像都是由於不當地使用這兩個設定而遭破壞。

「改善光線」可修正光線和閃光燈的錯誤，有效地修復相片。它可調整所指定像素的亮度，並注意高亮度、中間值和陰影的轉變。

若要改善影像光線：

1. 選取「相片：光線 - 改善光線」。
2. 拖曳「強制閃光燈」滑動桿或輸入數值來調整影像的亮度。數值越大，影像就越亮。
3. 調整「增強陰影」來加強影像中較暗的區域。這將會增強對比，進而建立更清晰的相片。
4. 按一下「確定」。



執行前

執行後

## 模糊

這組特效將透過減少細緻影像的細節和雜點，讓影像更為平滑。這些特效也可提供失焦的效果。「動態攝影」和「變焦模糊」可用來產生相機或主題快速移動的效果。

### 動態攝影

透過模擬物體移動的方式，「動態攝影」可以讓影像更加生動。您可以套用的選項包括：「相機晃動」- 模擬相機拍照時輕微晃動的情形。「自然光移動」- 模擬攝影師緊隨在移動物件之後所產生的移動。「物件」- 模擬物件往一個方向移動。「振動」- 模擬前後搖動的移動。

### 若要套用「動態攝影」：

1. 選取「相片：模糊：動態攝影」。
2. 選取要套用的動作類型。
3. 在「移動量」中輸入數值。數值越高，物件就移動得越遠。
4. 在「角度」中設定動作的移動角度，以提供移動方向。



執行前

**注意：**將「動態攝影」套用至選取區或物件時，選取「延伸至物件之外」可以將「動態攝影」延伸到使用中的選取區之外。

5. 按一下「確定」。



執行後

### 邊緣保留柔焦

「邊緣保留型模糊」可將模糊特效套用至影像或選取區，但保留邊緣的清晰度。此濾鏡的作法類似「模糊」，不過相鄰像素的數值若大於指定的臨界值，則不加以模糊。「邊緣保留型模糊」有助於簡化具有許多雜點的影像。

### 若要套用「邊緣保留型模糊」：

1. 選取「相片：模糊：邊緣保留型模糊」。
2. 設定欲套用的「邊緣保留度」程度。數值越大，臨界值就越大，進而產生較清晰的邊緣。
3. 調整「半徑」來指定模糊區域。接著，調整「強度」來設定模糊的強度。
4. 按一下「確定」。

### 將不均勻的區域平滑化

在處理接合過或由兩個或多個影像合成的相片時，接合處或合併處有時候看起來不太均勻。這將會導致接合區域太過明顯。「將不均勻的區域平滑化」可協助您將重疊的影像平滑化，以建立無接縫的接合效果。請使用選取工具，挑選欲套用此指令的區域。您可同時將此指令套用至多個選取區。

### 若要將不均勻的區域平滑化：

1. 在影像中選取欲套用特效的區域。
2. 選取「相片：模糊：將不均勻的區域平滑化」。
3. 調整「低通」來設定模糊的程度。反之，調整「高通」可設定清晰的程度。「濾鏡」可控制影像平滑化的程度。
4. 按一下「確定」。



## 變焦模糊

「變焦模糊」特效可強調影像上的某一點，並在它周圍建立模糊或漩渦效果。此特效可用於整張影像、選取區或影像物件上。

若要套用「變焦模糊」特效：

1. 選取「相片：模糊：變焦模糊」。
2. 在「類型」下拉式功能表中選取一變焦類型。
3. 拖曳左預覽影像上的紅點，以移動特效的焦點。
4. 在「不模糊的區域半徑」中選取一半徑值。預覽視窗的焦點周圍有一個紅色的虛線圓，此圓形代表周圍模糊區和中心模糊區的交界處。
5. 指定「往內模糊」的數值，這也會在影像上顯示一可縮放的紅色圓形，和第一個圓形的中心點相同。此處指定的數值將控制圓形之間的區域大小，以及此區域的模糊程度。
6. 指定「周圍模糊」的數值。這控制了第一個圓形外的模糊程度。
7. 對於順時針和逆時針模糊特效，您可指定一「扭曲」數值，以決定模糊效果繞著焦點旋轉的程度。
8. 對於「微風」、「內側光環」和「外側光環」這三個模糊效果而言，請指定「方向」（以角度為單位），它決定了模糊的路徑或方向。
9. 按一下「確定」。

注意：

- 「變焦模糊」只能套用至 RGB (24-bit 全彩) 文件。
- 長度或寬度大於 500 像素的影像將會暫時重新取樣於「雙重檢視」對話方塊內。在暫時的重新取樣過程中，影像的寬高比例並不會改變，而較長邊會縮小成 500 像素。



執行前



執行後

## 清晰

這組特效可訂正模糊和失焦的相片。這組特效可透過讓邊緣更加分明來增強邊緣，進而產生更清晰的影像。

## 雜點

這組特效可讓您移除影像中的多餘斑點。它也包含了可加入隨機像素以產生雜點的特效。

## 增強

這組特效提供您各式各樣可套用至相片的改善功能，例如雙色調、日光、單色等效果。

## 美化皮膚

「美化皮膚」可將粗糙和不均勻的皮膚平滑化。「美化皮膚」最適合套用至選取區，而非整張影像。

若要套用「美化皮膚」：

1. 選取「相片：增強：美化皮膚」。
2. 按一下滴管工具，從原本的影像中選取適合的膚色。選定的膚色將顯示在「皮膚色調」內。
3. 在「程度」中決定特效的強度。數值越大，改善的效果就越大。
4. 選取「膚色調整」，它控制了皮膚的整體外觀，以及特效的程度。數值越大，變化就越大。



**小秘訣：**按一下  可將特效儲存於百寶箱內。

按一下「預覽」可以原圖大小來檢視特效。拉近某個區域可更仔細地檢視特效。

5. 按一下「確定」。

**注意：**「美化皮膚」特效只能套用至 RGB (24-bit 全彩) 文件。



平滑化之後，和原本看起來有點蒼白的皮膚相比，皮膚將包含較多的色彩。

## 光暈效果

「**光暈效果**」可在影像的高亮度處增加明度，以調亮整張影像。光線可從中央發射到相鄰的像素。除了調亮影像外，「**光暈效果**」也可替整張影像加入雜點。同時調整亮度和加入雜點，可在影像上產生霧狀的朦朧效果。

若要套用「**光暈效果**」特效：

1. 選取「**相片：增強：光暈效果**」。
2. 在「**臨界值**」和「**光暈程度**」參數中指定亮度調整的區域和程度。
3. 調整「**顆粒程度**」來設定雜點的多寡。
4. 按一下「**確定**」來套用特效。



執行前



執行後

## 日光

「**日光**」特效可透過模擬明亮的日光照在影像上的效果，調亮單純的場景。

若要將「**日光**」套用至影像：

1. 選取「**相片：增強：日光**」。
2. 在「**雙重檢視**」標籤中，若需要修正影像，請在套用「**日光**」特效到影像之前，先套用預先處理濾鏡。

增強濾鏡包括了：

- 「**逐漸明度**」(ND) 透過調整高亮度，修正影像的光線分佈。
- 「**藍色天空**」在指定的特效區域加入藍白漸層，以改善其外觀。
- 「**對比**」在個別 RGB 色頻中強化色彩空間。
- 「**以上合併**」合併這三個濾鏡的改善效果：「**藍色天空**」、「**逐漸明度**」(ND) 和「**對比**」。
- 「**紅**」調整影像的紅色色頻。套用此選項可增強建築相片或風景相片中岩石構造的暖色調。
- 「**綠**」調整影像的綠色色頻。套用此選項可增強風景和植物相片中自然景物的綠色。
- 「**藍**」調整影像的藍色色頻。套用此選項可增強包含天空和水面的相片中的藍色。



執行前



執行後

**注意：**透過「**逐漸明度**」、「**藍色天空**」和「**以上合併**」濾鏡，調整應用特效的轉換點和方向。紅色線條會出現在來源影像中，代表影像中亮暗區域的轉換點。請將紅線上的點拖曳到您要的來源影像轉換點上。若要旋轉應用特效的角度或方向，請調整「**方向**」旋鈕。

3. 在「**日光**」設定底下決定日光的**強度**，並增加「**彩度**」，以提供較亮的色彩。您也可調整「**對比**」，並調整「**冷**」-「**暖**」滑動桿來建立暖色系的外觀。增加「**柔和焦距**」可產生朦朧的效果。
4. 當您取得想要的效果之後，按一下「**確定**」。

## 底片顆粒

雖然顆粒有時被視為相片的缺陷，但也可用來製作一些特殊效果，特別是當顆粒用在單色影像時，更可賦予相片老舊的風化外觀。PhotoImpact 的「**底片顆粒**」可在影像中加入類似底片顆粒的雜點，以模擬此相片效果。

若要套用「**底片顆粒**」：

1. 選取「**相片：增強：底片顆粒**」。
2. 設定底片顆粒的不同屬性。「**數量**」指定顆粒的數量和密度，而「**大小**」可設定影像上的顆粒大小。
3. 按一下「**確定**」。



執行前

執行後

## 新增月亮

透過「**新增月亮**」特效，您可加入月亮到影像中，並自訂其階段、外觀和位置。

若要套用「**新增月亮**」特效到影像中：

1. 選取「**相片：增強：新增月亮**」。
2. 在「**雙重檢視**」中拖曳紅點到想要放置月亮的位置。
3. 在「**階段**」中選取您要的月亮階段。在「**旋轉**」旋鈕中拖曳紅點來旋轉月亮。按一下 + 或 - 可進行更精確的調整。
4. 您可在「**表面**」底下選取「**材質**」，以便在月亮上加入類似火山口的較暗區域，並且調整「**角度**」旋鈕來旋轉材質，以便讓月亮的外觀更適合場景的位置。若要選擇月亮的**色彩**，請選取某個預設色彩，或在 **PhotoImpact** 色彩選擇工具中選取您要的顏色。
5. 若要增加月亮的大小，請增加「**半徑**」。若要提供月亮一個球體的形狀和三維的外觀，請降低「**平坦**」值。
6. 若要指定月亮所發射出來的光線強度，請調整「**亮度**」。若要讓類似火山口的區域更為明顯，請降低「**柔和度**」數值。您也可指定「**光暈**」。
7. 若要決定環境的整體亮度，請調整「**環境光線**」。
8. 若希望出現月亮光暈，請選取「**光暈**」，然後指定「**強度**」和「**範圍**」設定。
9. 當您取得想要的效果之後，按一下「**確定**」。



執行前



執行後

## 鏡頭濾鏡

在傳統和數位攝影中，濾鏡都是放在相機鏡頭處，以修改相片的外觀。您可使用不同的濾鏡來取得不同的效果，例如讓光滑的表面反射光線、讓色彩飽和或加深藍色的天空。PhotoImpact 的「**鏡頭濾鏡**」可讓您在數位影像處理中得到相同的輸出。

### 折射濾鏡

「**折射濾鏡**」可在高亮度和點光源中建立類似彩虹的反射。此特效可在影像中加入彩色和引人注目的強調效果。

#### 若要建立「**折射濾鏡**」特效：

1. 若要將繞射套用到影像的特定區域，請使用**選取工具**來選取一塊區域。
2. 選取「**相片：鏡頭濾鏡：折射濾鏡**」。
3. 在「**雙重檢視**」標籤中，執行前和執行後檢視會即時地顯示套用的效果。使用縮放按鈕來調整影像的檢視大小，以便更輕鬆地觀看效果。
4. 在「**濾鏡類型**」清單中選取繞射特效的形成類型。若「**星形**」或「**圓形**」為選定的濾鏡類型，請指定「**線條**」組數。
5. 「**明度臨界值**」決定了影像中將套用特效的高亮度（或光線區域）數量。選取較大的數值將涵蓋較少的高亮度細節，因此產生較少的繞射。若選取較低的數值，則涵蓋較多的高亮度細節，因此產生較多的繞射。
6. 若產生了太多的繞射，以致於繞射在影像上看起來不太真實，可調整「**收斂**」。增加數值可將多個叢集合併成一個叢集，並重新計算新叢集的中央。
7. 在「**線條設定**」底下，拖曳「**角度**」旋鈕的紅點，以變更光束的角度。按一下 + 或 -，以進行更精確的設定。若要變更光束的色彩模式，請調整「**色相偏移度**」。您也可設定折射光束的「**強度**」、「**長度**」、「**大小**」、「**間距**」和「**光暈大小**」。
8. 若您在基底影像上建立一個選取區，可選取「**延伸到選取區之外**」，讓繞射跑到選取區之外。
9. 按一下「**確定**」。



執行前



執行後

## 多重視覺濾鏡

「**多重視覺濾鏡**」可模擬相機的多重影像濾鏡效果，此效果可替一個主題產生多個複製品。

若要建立多重視覺濾鏡特效：

1. 選取「相片：鏡頭濾鏡：多重視覺濾鏡」。
2. 在「**雙重檢視**」標籤中，執行前和執行後檢視會即時地顯示套用的效果。使用縮放按鈕來調整影像的檢視大小，以便更輕鬆地觀看效果。
3. 您也可選取一個**預設**的多重視覺濾鏡，或建立一個**自訂**濾鏡。

若要建立您自己的自訂濾鏡，請選取一個「**濾鏡類型**」（決定重複產生的形成方式），並指定**平面**的個數（亦即重複產生的個數）。若選定的濾鏡類型為「**線性**」或「**對稱**」，請選擇是否要建立「**反射**」或「**折射**」的影像。

4. 在「執行前」檢視中，拖曳紅點來決定欲複製的影像中心點位置座標。
5. 在「**濾鏡設定**」底下變更「**半徑**」來調整主題區域，以及中央影像和其複製品之間的距離。亦可調整複製品的**透明度**、**柔和度**和**旋轉**。
6. 當您取得想要的效果之後，按一下「**確定**」。



執行前



執行後

## 星狀濾鏡

「星狀濾鏡」可在光線非常明亮的影像區域上建立亮晶晶的星狀點。此特效可在平凡的影像上加入晶瑩剔透的生動效果。

若要建立「星狀濾鏡」特效：

1. 開啓影像，然後選取「相片：鏡頭濾鏡：星狀濾鏡」。
2. 在「濾鏡設定」中輸入星星的**尖角數**與**變異數**。設定「**明度臨界值**」來決定特效所產生的密度。
3. 選擇使用「**標準濾鏡**」或「**PL (極化光線) 濾鏡**」。PL 濾鏡可模擬使用兩個鏡頭的狀況，而標準濾鏡則使用一個鏡頭。請在「**旋轉**」中指定數值 (若您選擇 PL 的話)，以模擬兩個鏡頭的旋轉關係。
4. 調整「**尖角設定**」來設定星星的尖角。您可透過濾鏡的設定來調整星星的**亮度**、**長度**、**寬度**和**延伸角度**。
5. 按一下「**確定**」。



執行前



執行後

## 鏡頭扭曲

「照相機鏡頭」特效中的「**鏡頭扭曲**」特效可模擬以不同形狀的鏡頭來彎曲影像，產生各種影像扭曲效果。可模擬的鏡頭包括了球體和梯形鏡頭，以及這兩種鏡頭的組合。

若要使用「**鏡頭扭曲**」特效：

1. 選取「**相片：鏡頭扭曲**」。
2. 若希望整個扭曲後的影像仍保持在文件的原本邊界內，請選取「**保留所有影像內容**」。您也可選取一個背景色彩，讓影像的邊緣下凹，並在影像本身和文件邊緣之間形成一個縫隙。若不選取此選項，文件的大小將會增加。
3. 若要旋轉影像，請將旋轉角度設成您要的角度。您可將方向設成順時針或逆時針。
4. 對於**梯形扭曲**而言，請拖曳 **X** 圖示來設定中心。同樣地，您可使用滑動桿來設定垂直和水平扭曲。
5. 若要調整**球體扭曲**，請拖曳預覽影像上的 **O** 圖示來設定扭曲中心。您可使用滑動桿來設定垂直和水平的扭曲程度。將滑動桿往左調整，可讓影像凹進去，往右調整則讓它凸出來。若要調整**球體扭曲**，請拖曳預覽影像上的 **O** 圖示來設定扭曲中心。您可使用滑動桿來設定垂直和水平的扭曲程度。將滑動桿往左調整，可讓影像凹進去，往右調整則讓它凸出來。

**注意：**當您按了「**下一步**」之後，「**雙重檢視**」對話方塊左邊的視窗將顯示「**球體**」特效套用至原本影像後的預覽畫面，而右邊的視窗則顯示將「**梯形**」特效套用至左邊影像後的預覽畫面。

6. 按一下「**確定**」。

**注意：**

- 「**鏡頭扭曲**」只能套用到 RGB (24-bit 全彩) 文件。
- 長度或寬度大於 500 像素的影像將會暫時重新取樣於「**雙重檢視**」對話方塊內，在暫時的重新取樣過程中，影像的寬高比例並不會改變，而較長邊會縮小成 500 像素。



執行前



執行後

## 訂正色像差

此功能可訂正色像差，所謂的色像差就是不同光波長度以不同的角度接觸相機感應器所造成影像物件上的彩色邊緣（通常是紫色）。

若要訂正色像差：

1. 選取「相片：色彩 - 訂正色像差」。
2. 使用「從範本中挑選色彩」或以色彩選擇工具在執行前畫面中選取色像差的色彩（通常是紫色）。
3. 在「程度」中調整色像差的程度。
4. 按一下「確定」。



## 新增肖像畫

肖像畫是指攝影鏡頭造成影像內邊緣變暗的狀況。「新增肖像畫」可透過調暗影像的邊緣、強調影像主題的畫面，來建立外框效果。

若要新增肖像畫：

1. 選取「相片：增強 - 新增肖像畫」。
2. 透過使用任意繪圖或橢圓形工具，建立肖像畫的形狀和焦點。

**注意：**您可以透過按一下和拖曳肖像畫形狀的控制點，移動肖像畫或調整其大小和形狀。

3. 調整肖像畫內部和外部區域的相關設定。例如，「夢幻」選項決定影像看起來的夢幻程度。
4. 按一下「確定」。

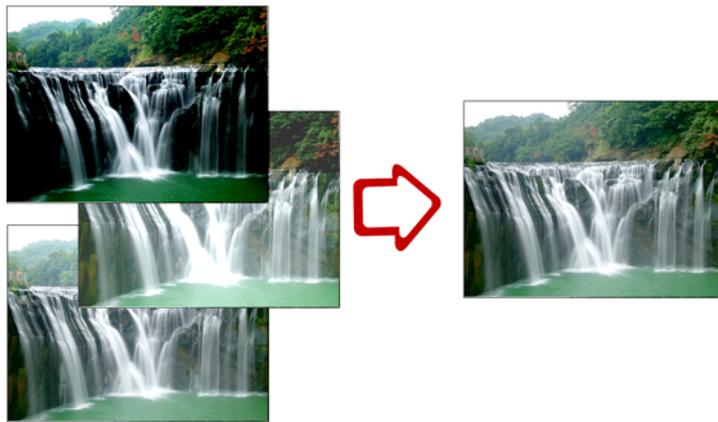


# 高動態範圍

動態範圍為影像內可捕捉的光線範圍，從最暗的陰影到最亮的高亮度。不像人眼，數位相機感應器（或傳統相機中的底片）在強光或較暗的環境中只能擷取到有限的動態範圍。例如，風景畫面中包含了相機無法完全擷取的極大光線動態範圍，因此相片要嘛就是以足夠的曝光來拍攝陰影的區域（例如高山），但天空就過亮了，不然就是擁有清澈的天空，但是陰影又過暗了。明亮的戶外畫面或較暗的戶內畫面通常也有曝光問題，不是太暗的主題，就是太亮的強光。

PhotoImpact 的「高動態範圍」(HDR) 可彌補數位相機的限制，並嘗試解決攝影師在拍攝包含差異極大的光線和陰影的相片時經常碰到的曝光問題。利用結合相同場景的不同副本，並且使用不同的曝光值來擴充接收到的色調範圍，進而產生最佳影像。若要產生這種影像，首先將具備不同曝光值的多張照片結合到「高動態範圍 (HDR)」影像中，它裡面會記錄由所有照片收集而得的完整色調資訊。然後使用此資訊產生最後的最佳影像。

「高動態範圍」也提供工具讓您在合併相片以產生高動態範圍影像之前，修復不同相片中的區域，或保留不想調整的區域。這可免除由於相片之間的差異而造成高動態範圍影像中出現模糊的區域。



左邊的三張相片是以不同的曝光值拍攝的，它們合併成一張相片，以建立適當曝光的影像。

## 以「智慧型曲線」改進影像的動態範圍

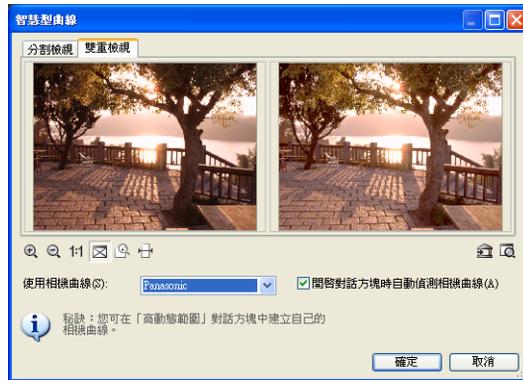
您可直接將相機曲線套用到影像上，以改進影像的動態範圍（如需建立相機曲線的細節，請參閱“[建立與儲存 相機曲線設定檔](#)”）。

若要以「智慧型曲線」來改善影像的動態範圍：

1. 選取「相片：光線 - 智慧型曲線」。
2. 在「使用相機曲線」清單中選取一個相機曲線。

**小秘訣：**秘訣：您可在「高動態範圍」對話方塊中建立自己的相機曲線。

3. 按一下「確定」。



## 建立與儲存 相機曲線設定檔

要使用「高動態範圍」將某台相機拍攝的相片最佳化，首先您需要替您的相機選取現有的相機回應曲線或自行產生一個。（相機回應曲線指出相機的光線感應器如何回應不同的光線強度。）若您想要將單次拍攝的相片或主題移動時所拍攝的相片最佳化，就必須將相機回應曲線存成相機曲線設定檔。

**小秘訣：**若您只有特定場景的一張相片，並且您的相機並沒有相機曲線設定檔，則可使用某個相機曲線設定檔的預設項目來建立高動態範圍影像。

為了建立準確的相機曲線設定檔，作為相機曲線建立基礎的拍攝影像必須要能顯示所拍攝場景的所有高亮度、細節和陰影。底下顯示了拍攝影像以設定數位相機時的一些指導方針：

- 將相機裝在三角架上，並設定您相機的光圈優先順序，以便在固定的光圈下，以不同的快門速度拍攝相片。
- 至少針對相同畫面，以不同的曝光拍攝三張相片（建議拍攝五張或更多相片）。
- 若要拍攝較少的相片（例如三到五張相片）來擷取較大的曝光差異，請至少將曝光增量設成  $\pm 1.0$  曝光值。若您會拍攝較多的相片，則可設定較小的曝光增量，但須確認相片數量足以涵蓋大範圍的曝光值。

### 若要建立與儲存相機曲線設定檔：

1. 開啓以不同曝光值拍攝的相片。
2. 選取「相片：高動態範圍」。
3. 在「合成作品」標籤的「相機曲線設定檔」選項中選取「自動產生相機曲線」。

**注意：**若您的相片保存了數位相機所記錄的 EXIF 資料，程式可自動根據儲存於資料內的曝光時間來決定「光圈值間隔」。不過若您的影像並非 EXIF 影像，您需要手動地指定影像之間的光圈值間隔。

4. 按一下「儲存」來儲存相機曲線設定檔。

**注意：**若您使用您相機的自動包圍曝光功能，並拍攝兩組（或更多組）相片，一些相片將擁有相同的快門速度和曝光時間設定。當相片擁有相同的設定時，將會出現一個訊息。在**影像清單**面板中按一下 [X] 來移除這些相片。

5. 按一下「合成」按鈕，可使用產生的相機曲線來建立高動態範圍影像。

**小秘訣：**PhotoImpact 替一些數位相機型號提供了預設的相機曲線設定檔。若有適合您相機的相機曲線設定檔，就可直接將它用於您的相片。

## 使用多張影像來合成高動態範圍的影像

透過合併不同曝光值的相片，建立高動態範圍影像。在合成高動態範圍影像之前，您也可選擇修復不同相片間的差異，以免在合成高動態範圍影像時產生模糊的區域。合成完高動態範圍影像之後，就會自動進入「最佳化」標籤內。

### 若要合成高動態範圍影像：

1. 開啓以不同曝光值拍攝的相片。

**小秘訣：**要建立高動態範圍的影像，至少需要一張包含 EXIF 資料的影像。

2. 選取「相片：高動態範圍」。
3. 在高動態範圍「合成作品」標籤中選取用來拍攝相片之相機的**相機曲線設定檔**。

**小秘訣：**若您的相片是以手持方式拍攝，請選取「**拍攝偏移校正**」和「**校正後自動剪裁**」，並按「**套用**」以合併它們，並從合併的影像中移除多餘的白色空間。

4. 選取「**移除合成差異**」可在合併相片來合成高動態範圍影像之前修復相片間的差異。選擇是要使用「**自動**」或「**以筆刷**」在相片中指定想要保存或移除的區域。

請參閱“若要修復相片中的差異：”，學習如何使用「**移除合成差異**」。

**注意：**「**移除合成差異**」並不能用於只開啓一張影像時。

5. 按一下「完成」。
6. 按一下「合成」按鈕來建立高動態範圍影像。  
按著程式會自動帶您進入「最佳化」標籤。



若要修復相片中的差異：

1. 選取「移除合成差異」。
2. 選擇修復相片中差異的方法 — 「自動」或「以筆刷」。
  - 「自動」自動修復相片中的差異。
  - 「以筆刷」讓您手動地定義相片中欲移除或保留的區域。

**注意：**若選擇「自動」，您並不需要進行處理步驟。若選取「以筆刷」，請繼續進行底下的程序。

3. 按一下**影像清單面板**中的影像。選取想要移除或保留某區域的影像。

4. 按一下「**刪除**」，接著在您想要移除的區域上拖曳。
5. 按一下「**刷入**」，接著在您想要保持原狀的區域上拖曳。

在指定欲保留或移除的區域時，您並不用很精確地標出區域。您只需以筆刷筆畫大略涵蓋到想要修復或保留的區域即可。

#### 秘訣：

- 如果拉近之影像的大小超過預覽視窗的大小，您可按下滑鼠右鍵來移動影像。
  - 選取「**堆疊影像**」來重疊所有的相片，看看您的刷入 / 刪除區域是否已涵蓋您想要移除 / 保留的區域。
  - 當您在相片上繪製時，可調整**筆刷大小**，讓筆刷筆畫寬一點或細一點。
  - 建議您將**刪除**和**刷入**的筆刷筆畫色彩設得不一樣。按一下**色彩**方塊可改變色彩。
6. 按一下「**完成**」。

**小秘訣：**選取「**刪除**」，接著在筆刷筆畫上拖曳，即可刪除它們。若要刪除刷入筆畫，「**刷入**」必須為按下狀態。若要刪除刪除筆畫，「**刪除**」必須為按下狀態。

## 將高動態範圍影像最佳化

您也可透過調整色調和對比，微調高動態範圍影像。

### 若要将高動態範圍影像最佳化：

1. 按一下「**最佳化**」標籤。
2. 「**分佈圖剪輯**」顯示高動態範圍影像的完整分佈圖資料。拖曳兩個三角形滑動桿（黑色和白色）來定義欲用於高動態範圍影像中的最佳化分佈圖範圍。  
 灰色區域是欲用於高動態範圍影像中的最佳化分佈圖範圍，而粉紅色區域則是不會用於高動態範圍影像中的剪輯分佈圖資料。粉紅色區域是不能顯示在螢幕上的色彩。
3. 分佈圖調整被區分成「**整體**」和「**細節**」。拖曳「**整體**」中的「**對比**」滑桿來調整影像的整體對比。
4. 調整「**高亮度**」、「**中間值**」或「**陰影**」（不管是在「**整體**」或「**細節**」），讓影像的明亮、中間或陰暗區域都呈現出最細微的細節。



#### 秘訣：

- 按一下「**檢視**」高動態範圍影像，可在「預覽」視窗內檢視合成影像的高動態範圍版本。使用滑動桿來預覽影像的不同曝光值效果。
- 選取「**顯示高動態範圍色彩**」，將高動態範圍影像的明度品質當成浮動點 RGB 值。將滑鼠移到「預覽」視窗內的影像上，來查看 RGB 值（顯示於「預覽」視窗下）。

## 編輯高動態範圍影像

旋轉、調整大小、剪裁或儲存高動態範圍影像。高動態範圍「操作」標籤可讓您進一步地調整高動態範圍影像。您也可在此處將影像存成高動態範圍影像檔，以保存影像的完整色調資訊。

若要編輯高動態範圍影像：

1. 按一下「高動態範圍合成」標籤。
2. 使用「旋轉」、「調整大小」或「剪裁」來編輯影像。
  - 「旋轉」按一下按鈕可旋轉或翻轉影像。
  - 「調整大小」在「高度」和「寬度」中輸入想要將影像的大小調成多少寬高。按一下「套用」可調整影像的大小。
  - 勾選「剪裁」，接著在影像上拖曳，以建立剪裁選取區。您也可在下拉式清單中選擇一預設大小。按一下「套用」來剪裁影像。



秘訣：

- 按一下「調整大小鎖」，可在調整大小時維持寬高比，或在建立剪裁選取區時勾選「使用寬高比」。
  - 按一下「重設」可將影像還原回套用任何調整前的原本狀態。
3. 按一下「儲存高動態範圍影像」可將影像存成高動態範圍影像檔 (HDR)。這可讓您日後開啓高動態範圍影像，以便繼續將它最佳化。
  4. 按一下「確定」可將編輯的影像開啓成工作區中的新文件。

## 智慧型合成

「智慧型合成」可讓您從相同場景的影像 (至少兩張) 中移除不要的物件或區域。您甚至可透過保存和 (或) 刪除特定的物件或區域來延伸您的創意。

若要使用「智慧型合成」：

1. 至少開啓兩張相同影像大小、光圈、快門速度和 ISO 值的 EXIF 影像。

**注意：**您也可使用不含這些資料的影像，但是結果可能不佳。

2. 使用「智慧型合成」的方法有兩種：

- 「自動」自動從影像中（至少 3 張）移除移動的物件。當您按了「自動」之後，自動刪除筆畫就會出現。接著跳到底下的步驟 6。
- 「以筆刷」讓您手動地選取要從影像中移除的物件。

3. 按一下**影像清單**面板中的影像。選取想要移除或保留某區域的影像。

**小秘訣：**要得到最佳的結果，請選取要移除之物件個數最少的影像，接著按一下「**設定關鍵影像**」（鎖定按鈕）。

4. 按一下「**刷除**」，然後在想要移除的物件上拖曳。

5. 按一下「**刷入**」，然後在想要保留的物件上拖曳。

**秘訣：**

- 在標出物件時，並不需要非常準確。您只需以筆刷筆畫大略涵蓋到這些區域即可。
- 在影像清單面板中至少選取兩張影像，然後選取「**顯示堆疊影像的刷除結果**」來預覽這些選定影像的重疊結果。

6. 按一下「**智慧型合成**」。結果將顯示在預覽視窗內。若要做進一步的變更，請再按一次「**智慧型合成**」，然後繼續使用自動或筆刷選項。

7. 按一下「**確定**」。



套用「智慧型合成」之後的結果

# 使用編修工具

編修工具可透過調整現有的色彩像素，改善影像的區域。PhotoImpact 提供了各式工具來協助您編輯影像，例如調亮、彩度、調暗、修補等工具。若要選取某個工具，請按**工具箱**的修容工具按鈕右下角，顯示一系列的修容工具，之後您就可選取您要的工具類型。

當您將編修工具套用至區域時，您每按一下滑鼠，該工具都會使用目前筆刷的形狀和大小。若要在較大的區域上進行編修，請拖曳滑鼠，或增加筆刷的大小。若要在特定區域上重複套用和增加效果，請重複點擊滑鼠。

## 若要套用編修工具：

1. 開啓欲編輯的影像。
2. 選取欲使用的編修工具，在此例中請使用「**移除刮痕**」編修工具。
3. 按一下**屬性工具列**中的「**顯示或隱藏工具設定**」可開啓**工具設定**面板。在「**形狀**」標籤中定義您的筆刷屬性。您也可在「**選項**」標籤中指定每個筆刷筆畫的效果強度。

**注意：**屬性工具列和工具設定面板上的選項將隨著不同的編修工具而異。

4. 在區域上繪圖以進行修復。PhotoImpact 可根據相鄰的像素，重新產生像素來覆蓋受損的區域。

有些效果比較細膩，您必須稍微處理一下筆刷，才能得到您要的結果。

**注意：**編修工具只能用在灰階和全彩影像上。

**小秘訣：**您可以套用許多編修工具到影像上，例如以「**調暗**」來產生曬黑的效果、「**調亮**」來產生明亮的效果、「**模糊**」來讓粗糙的膚色材質平滑等等。

若要指定編修工具的屬性，請開啓**工具設定**面板。每個編修工具的屬性都顯示在三個標籤頁之中：「**形狀**」、「**選項**」（可用的選項將隨編修工具的類型而異）和「**壓力選項**」。這些標籤頁所包含的屬性都和繪圖工具的屬性一樣（請參閱“**使用繪圖工具**”）。



## 使用調暗與調亮工具

「調暗」與「調亮」編修工具可讓您精確地將某塊影像區域調暗或調亮。在使用這些編修工具時，可在屬性工具列或工具設定面板的「選項」標籤內選擇只修改陰影、中間值或高亮度區域。若要使用這些工具，請先選取工具，接著在您想要調亮或調暗的影像區域上拖曳滑鼠。

## 移除紅眼

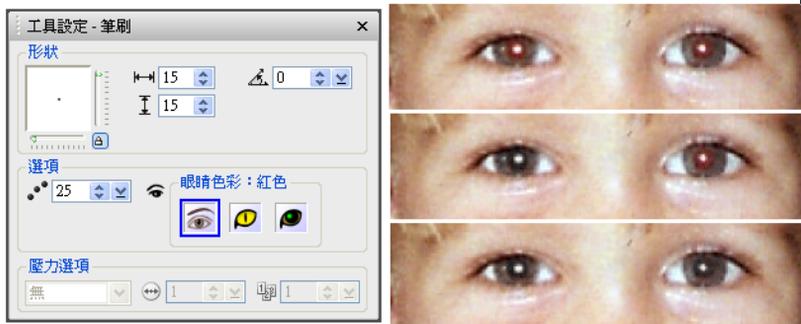
「移除紅眼」工具或指令可修復以相機閃光燈拍攝相片時所造成的紅眼問題。

若要使用「移除紅眼」工具來移除紅眼：

1. 按一下工具箱中的「移除紅眼」工具。
2. 按一下屬性工具列中的「顯示或隱藏工具設定」可開啓工具設定面板。
3. 在工具設定面板中按一下「形狀」標籤，接著設定筆刷的大小。
4. 按一下「選項」標籤，接著在「眼睛色彩」中選取您要修復的眼睛色彩。

**小秘訣：**在「選項」標籤中調整「強度」來定義工具的套用強度。

5. 按一下（不要拖曳）主題的眼睛。重複地點按滑鼠，直到取得您要的結果。
6. 重複步驟 5 來處理其他眼睛。



若要使用「移除紅眼」指令來移除紅眼：

1. 選取「相片：移除紅眼」。
2. 選取主題的眼睛。

秘訣：

- 若要選取眼睛， 必須為按下狀態。
  - 您可按  來拉近相片。拉近之後，按一下 ，接著拖曳影像來移動它。
3. 在「眼睛色彩」中選取您要修復的眼睛色彩。
  4. 調整「程度」直到取得您要的結果。
  5. 重複步驟 2 到 4 來處理另一個眼睛。
  6. 按一下「確定」。



## 變更影像的色彩

有兩個非常有用的編修工具可替影像上色或變更影像的色彩：

- **色彩轉換筆**可使用新的色彩來改變原本的色彩，以變更影像的外觀。您可以調整「色相」和「彩度」數值，但是明度（色彩的亮度）則保持不變。它所產生的結果將比**色彩取代筆**更為生動逼真。
- **彩色筆**可將色調或明暗套用至色相一致的影像上。若要建立單色的效果 A 請套用「單色」特效或使用灰階影像（轉換成 RGB），接著使用**彩色筆**來加入色彩。或者，您也可存取「色相與彩度」對話方塊，並選取「上色」。

## 若要替老舊相片上色：

使用彩色筆讓老舊相片煥然一新。

1. 掃描老舊相片，接著將它開啓到 PhotoImpact 內。
2. 選取「相片：增強：單色」，將影像轉變成黑白影像，但不改變其 RGB 影像類型。

**注意：**「單色」特效會將影像轉換成單一色相和彩度，但不改變其亮度。當您套用色彩到影像時，只有 RGB 和亮度值會改變。

3. 請選取想要上色的影像區域。
4. 接著，按一下**工具箱**中的**編修工具**，並選取**彩色筆**。
5. 在**屬性工具列**上自訂筆刷設定。
6. 在選定的區域上拖曳滑鼠，直到取得您要的結果。

**小秘訣：**若要讓色彩更爲平滑（例如臉上的色彩），請選取編修工具面板中的**模糊工具**，並以滑鼠在已套用色彩的區域上拖曳。

7. 重複步驟 3 到 6 來替更多的影像區域上色。

**小秘訣：**若要更快地替您的相片上色，也可選取「相片：色相與彩度」，接著選取「上色」來套用單色。



選取一片花瓣，然後上色。



再選取兩片花瓣。



將新選取的花瓣上色。

# 仿製一部份的影像

「仿製」指的是複製物件或部份影像，並將它 " 畫 " 到同一張或其他影像的其他區域上。仿製可用來移除相片中多餘的部分，例如不小心闖進畫面中的行人。

**注意：**您只能在灰階和全彩影像上進行仿製。

## 若要使用仿製工具：

1. 按一下**工具箱**中的仿製工具，並調整**屬性工具列**上的設定。
2. 按住 **[Shift]** 並按一下欲仿製的區域 ( 將出現一個十字游標 )。
3. 在希望仿製區域出現的地方拖曳滑鼠。

**注意：**所畫區域的大小和形狀是由目前工具的大小和形狀設定來決定的。

**小秘訣：**按一下「**顯示或隱藏工具設定**」來開啓**工具設定**面板，以調整其他仿製工具筆刷屬性。



執行前



執行後

## 使用修容工具

修容工具主要用來修正人臉或皮膚上的瑕疵。和仿製工具類似，它會複製影像某部分的像素到其他部分。此外，修容工具會考慮到影像的材質和光線，因此可產生逼真的修補工作。

若要使用修容工具：

1. 按一下**工具箱**中的**修容工具**。
2. 在**屬性工具列**中設定修容工具的選項。  
    **來源色彩**和**來源材質**決定了要從來源區域中複製多少材質和色彩過去。
3. 設定**材質**模式。  
    「**複製**」和「**平滑**」決定了來源區域的材質如何套用到目標區域上。
4. 按住 **[Shift]** 並以滑鼠按一下欲做為參考點的區域 (將出現一個十字記號)。  
    在想要修補的區域上拖曳您的滑鼠。



# 處理掃描的影像

「自動處理」指令可自動且聰明地控制影像的外觀。它可以自動進行格式化程序，並讓 PhotoImpact 計算與套用可改善影像的變動。

「自動處理」底下的指令列出如下：

- 「色階」調整影像的色調分佈圖，以運用完整的色譜。
- 「對比」調整影像的亮度，並保留原本的色相和彩度值。
- 「調整」透過拉長色彩以運用可用範圍，來調整亮度與彩度。色相值將維持不變。
- 「色彩」調整色相、彩度與亮度的設定。
- 「焦距」透過將清晰的邊緣柔和化，並改善陰暗的區域，來調整影像。此功能同時適用於清晰與模糊的影像。
- 「調正」自動旋轉影像，將它轉至完全水平或垂直的位置。
- 「剪裁」從影像的邊緣移除空白區域。
- 「改善」自動調整色調，並讓它更為平滑，以改善整體的影像品質。

若要將「自動處理」指令（「批次」除外）套用至您的影像上，只要選取「自動處理」副功能表底下的某個指令即可。

## 自動處理 - 批次

「自動處理：批次」可讓您一次將多個改善動作輕鬆地套用至您的影像上。透過選取「自動處理：批次」，PhotoImpact 將以您指定的順序來套用指令。

如需每個指令的詳細說明，請參考您選取特定流程時所顯示的對話方塊定義。

若要使用「自動處理：批次」：

1. 選取「調整：自動處理：批次」[Ctrl+F9]。
2. 選取想要執行的「自動處理」選項按鈕。
3. 若要去掉某個選項按鈕，請按一下對應的選項按鈕，或將它從對話方塊底端的處理佇列中拖曳出來。
4. 選取「確定」，將自動處理選項套用到影像上。

**注意：**大多數「自動處理」對話方塊中的選項都可以透過「調整：自動處理」副功能表中的指令個別地執行。

## 將影像接合在一起

有一些狀況會使得您無法一次取得完整的影像。例如，影像對於掃描器而言太長了，或影像超過螢幕的大小，以致於需進行個別的螢幕抓圖。不管是哪種狀態，您都可以透過「**縫合掃描的影像**」指令，精確有效地將多張影像重建成單一影像。

接合工具的使用方式完全取決於欲接合的影像內容。基於這個緣故，接合指令針對手動和自動縫圖功能提供了相當多的選項和控制功能，可讓您將影像精確地接合在一起。縫圖工具提供了下列功能：

- 設定自動縫圖參數，自動將浮動影像和作用中影像進行比對與對齊。
- 將浮動影像拖曳到作用中影像對應的位置上。
- 在每張影像上定義一個參考點，方便對齊兩張影像。
- 手動縫圖時選取「**自動微調**」選項，可協助將影像移到正確的位置。
- 設定浮動影像的透明度，可更輕鬆地手動縫圖，並定義影像重疊區域的合併方式。

### 注意：

- 您只能接合兩張相同影像類型的影像，並只能處理灰階或全彩類型。
- 「**縫合掃描的影像**」只能處理基底影像；物件並不能接合。若要接合物件，它必須先合併到基底影像上。
- 不建議您使用「**縫合掃描的影像**」來合併數位相機所拍攝的相片。

## 自動縫圖

**自動縫圖**是合併兩張影像的快速簡單方式。此選項最適合用於包含許多細節，並且相當清晰的影像。

### 若要自動接合兩張影像：

1. 開啓想要接合的影像，接著按其中一張，讓它成爲使用中影像。
2. 選取「**編輯：縫合掃描的影像**」。
3. 在「**縫圖對象**」下拉式方塊中選取欲與作用中影像接合的影像。



### 秘訣：

- 若無法在預覽視窗中看到所有欲接合的影像，請使用預覽視窗底下的顯示比例按鈕。
  - 使用「**切換位置**」按鈕來交換影像的位置。
4. 選取「**自動縫圖**」選項，然後在「**重疊範圍**」（代表重疊百分比）和「**垂直 / 水平容忍度**」文字方塊（代表兩張影像的對齊誤差）中輸入您要的數值。
  5. 按一下「**測試**」按鈕可預覽自動接合的影像。
  6. 按一下「**確定**」。

## 手動縫圖

手動縫圖提供您更多控制選項來合併不同的影像。

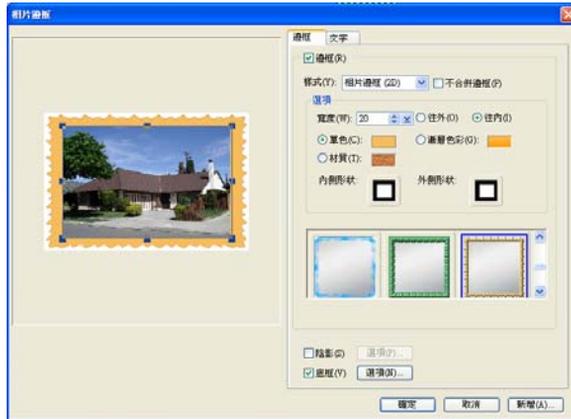
若要以手動方式接合兩張影像：

1. 執行「自動接合兩張影像」的步驟 1 到 4。
2. 將浮動影像拖曳到正確的位置上，直到您滿意其位置。
3. 按一下「確定」。

## 加入邊框和相片標題

您可使用「相片邊框」來替影像或物件加入邊框。此功能也可讓您插入 EXIF 資訊作為數位相機所拍攝相片的文字，或是鍵入標題，或在相片上插入自訂標誌。

**注意：**您可在一張影像上同時加入文字和標誌。



若要加入邊框：

1. 選取「相片：相片邊框」。
2. 在「邊框」標籤中選取「邊框」。
3. 選取「樣式」下拉式功能表中的「2D 相片邊框」。

**小秘訣：**選取「不合併邊框」，以保留邊框作為影像中的物件。這可讓您改變邊框的大小和位置。

## 4. 設定邊框的「選項」。

**小秘訣：**選取「陰影」或「底框」可加入陰影或放大文件底框的大小。按一下「選項」來自訂設定。

## 5. 按一下「確定」。

程式提供了不同的邊框樣式，每一個都有一組不同的邊框選項。不過，對所有的邊框樣式而言，加入邊框的程序是一樣的。

**若要插入 EXIF 資料作為相片的文字：**

1. 選取「相片：相片邊框」，然後按「文字」標籤。
2. 在「文字」標籤中選取「文字」，接著按「EXIF」來開啓「EXIF」對話方塊。

**秘訣：**

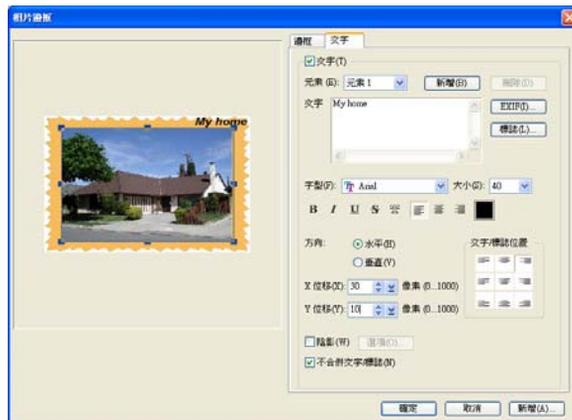
- 按一下「新增」，將「文字」中的內容存到「元素」清單所選取的項目內。如此您就可以在清單中選取該項目，以供日後使用相同的文字。
  - 若要加入自訂文字，只需在「文字」方塊中鍵入文字。
3. 在對話方塊中選取您要加入「可用標籤清單」內的 EXIF 標籤，接著按「新增」。
  4. 加入您要包含的標籤之後，按一下「確定」。

**小秘訣：**您可在預覽視窗內看到文字的預覽。

5. 請設定文字的選項，例如「字型」、「方向」和「位置」。

**秘訣：**

- 選取「陰影」，接著按「選項」，替文字加入陰影。
- 選取「不合併文字 / 標誌」，讓文字作為影像中的物件。如此您可繼續編輯文字 / 標誌和調整其位置。



### 若要在相片上插入標誌：

1. 選取「相片：相片邊框」，然後按「文字」標籤。
2. 在「文字」標籤中選取「文字」，接著按「標誌」。

**小秘訣：**按一下「新增」，將「文字」中的標誌存到「元素」清單所選取的項目內。如此您就可以在清單中選取該項目，以供日後使用相同的文字。

3. 在對話方塊中選取想要插入的影像，接著按「確定」。

**小秘訣：**您可在預覽視窗內看到標誌的預覽畫面。

4. 請在「方向」和「位置」中設定標誌的對齊方式。

#### **秘訣：**

- 選取「陰影」，接著按「選項」，替文字加入陰影。
- 選取「不合併文字 / 標誌」，讓標誌作為影像中的物件。這可讓您調整標誌的位置。

---

## 選取區與物件

---

在本章中，您將學到如何處理**選取區**和**物件**。PhotoImpact 提供您各式各樣的選取工具，讓您選取想要編輯的部分影像。影像中的選定區域是由選取虛線框來表示。

除了選取區外，本章也將介紹物件。您將學到如何使用變形、測量和物件橡皮擦工具來建立、編輯和管理物件。

# 處理選取區

若影像中沒有選取區域，PhotoImpact 會將指令套用到整張影像上。若要將指令限制於影像中的某個區域，必須先建立選取區。按一下**工具箱**內的**選取工具**，接著選擇一類選取工具來使用。

## 秘訣：

- 您可在影像底框之外開始和結束您的選取區，以便更輕鬆地選取影像的角落。
- 按 **[Space]** 可在顯示選取區和隱藏選取區之間做切換。

## 挑選工具

**挑選工具**主要用來選取物件和靜態選取區。此工具可讓您執行下列功能：

- 按一下物件或靜態選取區，讓它成為使用中狀態。
- 若要選取多個物件，請從空白區域開始拖曳**挑選工具**，建立一個可圈住物件的虛線框（也就是將所要選取的物件通通框在挑選工具的選取區域中）。
- 選取多個物件的另一個方式是在按物件時，同時按住 **[Ctrl]** 或 **[Shift]** 鍵。
- 若要將所有的物件合併成一個物件：請先選取所有物件，接著選取「物件：合併成單一物件」，或以滑鼠右鍵按此群組中的任何物件，接著選取「合併成單一物件」。

**挑選工具屬性工具列**中的四個順序箭頭按鈕可讓您改變物件的圖層順序，而「對齊」按鈕則可改變對齊方式（或選取「物件：對齊」指令）。

## 標準選取工具－選取規則形狀的區域

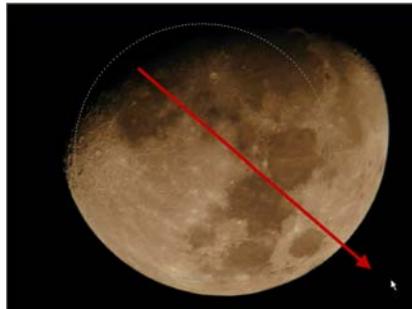
**標準選取工具**可讓您選取預設大小和形狀的影像區域，例如矩形或圓形。您也可以使用此工具來拖曳選取區，以便將它轉換成物件。

若要建立標準的選取區：

1. 按一下**標準選取工具**，並在「形狀」下拉式方塊中選取您要的形狀。
2. 以滑鼠在影像上拖曳。當虛線區域涵蓋您想要選取的區域之後，即可放開滑鼠按鈕。

## 秘訣：

- 若要建立精確大小的選取區，請選取**屬性工具列**的「固定」選項，然後在方塊中輸入您要的寬度與高度。
- 若要加至現有的選取區，請在選取時按住 **[A]**。若要移除選取區的一部份，請在定義欲移除的選取區時按住 **[S]**。



## 套索工具－選取不規則形狀的區域

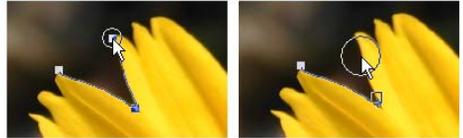
**套索工具**可讓您輕鬆地選取不規則形狀的主題，例如人的臉孔。這對於將前景物件和背景分離相當有用。特別是當前景主題和背景具有相當對比的色彩時。

若要使用套索工具（含智慧型套索）：

1. 按一下工具箱的**套索工具**。
2. 選取**屬性工具列**上的「**智慧型套索**」，讓您描出想要選取的主題邊緣。
3. 設定「**偵測範圍**」。「**偵測範圍**」決定了描邊時智慧型套索將考慮的區域。

偵測範圍是由圓形來表示。「**偵測範圍**」的數值越大，圓形的大小就越大。

**小秘訣：**若您選取的主題擁有不規則的邊緣（例如花瓣）並且您不想將多餘的區域包含在選取區內，建議您將「**偵測範圍**」設成較小的數值。



左圖顯示了「**偵測範圍**」設成 30 的結果，而右圖則顯示「**偵測範圍**」設成 80 的結果。

4. 按一下標出起點，接著在主題邊緣移動滑鼠，以描出想要選取的主題（不需要按住滑鼠按鈕）。
5. 在描邊時，若您選到您要的邊緣，可按一下選取路徑來加入一個錨點。加入錨點可防止您意外地折回（刪除）您的選取路徑。

**秘訣：**

- 若您在選取時發生錯誤，只要沿著選取路徑倒回到想要開始選取的位置即可。您不能取消兩個錨點之間的路徑。
- 若要刪除兩個錨點之間的選取路徑，請按 **[Backspace]**。

6. 按一下開始的錨點來關閉選取區。選取區路徑將變成線條路徑，而非一般的點狀路徑。

**小秘訣：**您也可連接兩下來關閉選取區。



選取與移動的花朵。

### 若要使用套索工具（無智慧型套索）：

1. 拖曳滑鼠來選取主題。

**小秘訣：**若您想要選取一條很直的邊緣，請按一下該直線的起點，放開滑鼠，接著按一下直線的終點。

2. 請遵循「使用套索工具（含智慧型套索）」程序的步驟 6 到 8。

**小秘訣：**若要加至現有的選取區，請在選取時按住 **[A]**。若要移除選取區的一部份，請在定義欲移除的選取區時按住 **[S]**。

## 魔術棒 — 選取包含相似顏色的區域

**魔術棒工具**可選取特定顏色的區域。若影像中的主題或背景為清晰的色彩，就可使用此工具。

### 若要使用魔術棒工具：

1. 按一下工具箱中的**魔術棒工具**。
2. 設定「**相似性**」值來決定色彩的範圍，以選取參考色彩的相對範圍。
3. 選取「**直線**」，並以點按和拖曳方式選取所選定直線的所有相似色彩，或是選取「**區域**」，並以點按和拖曳方式選取所選定區域的所有類似顏色，範圍大小取決於您在**屬性工具列**中選取的相似性值。

**小秘訣：**若選取屬性工具列上的「**相鄰的像素**」，就只會選取與原本選取區相鄰的類似像素。若清除此選項，影像內所有類似色彩的像素都會被選取。

4. 按一下影像中的主題來選取參考色彩。

**注意：**若有其他選取工具所建立的任何物件或選取區，魔術棒將同時包含這些物件或選取區的相似部分。

**小秘訣：**若要加至現有的選取區，請在選取時按住 **[A]**。若要移除選取區的一部份，請在定義欲移除的選取區時按住 **[S]**。



按一下影像中的小鳥。



按一下小鳥之後就會選到它。

## 決定色彩的相似性

若要使用「相似性」文字方塊，請輸入最能反應欲選取色彩範圍的數值。下列幾項因素可協助您設定色彩相似性的範圍：

- 當您將**魔術棒**移到影像的像素上時，其 **RGB**、**Hex** 和 **HSB** 色彩值將顯示在**狀態列**上。
- 按一下**屬性工具列**內的「選項」，然後選擇「比較 RGB 值」或「比較 HSB 值」來轉換相似程度值。在 RGB 模式中，「相似性」的範圍介於 0 到 255。在 HSB 模式中，「相似性」則介於 0 到 100。

底下是一些設定色彩範圍的準則：

- 若相似程度為 0，只會選到同一種顏色的相鄰像素。
- 若相似程度為 255，將會選到所有顏色，也就是整張影像。
- 若相似程度為 50，將會選到和所按的像素色彩相差 50 的相鄰像素。例如，若按到的像素顏色是 R25、G60、B190，那麼相鄰像素中所有數值落在 R0、G10、B140 和 R75、G110、B240 的像素都會選進來。

## 擷取物件

擷取是從您的影像或物件中選取與畫出一主題以便進一步組合的另一個方法。使用「擷取物件」可從選取區中擷取物件。您可使用四個步驟來擷取物件：**繪製邊界**、**擷取物件**、**調整擷取程度**和**微調物件**。

### 步驟 4 之 1：繪製邊界

描出欲擷取的主題邊緣。

若要繪製邊界：

1. 選取「物件：擷取物件」。
2. 在「擷取物件」對話方塊中設定筆刷的**色彩**和**大小**。
3. 以拖曳方式描出想要擷取之主題的邊緣。確認您想要擷取的主題完全被筆刷筆觸所包住。

**小秘訣：**若要移除部分選取區，請按一下「橡皮擦」，接著在想要移除的邊緣上拖曳。

4. 按一下「下一步」。

**小秘訣：**使用對話方塊左下角的按鈕來變更影像的縮放比例。



## 步驟 4 之 2：擷取物件

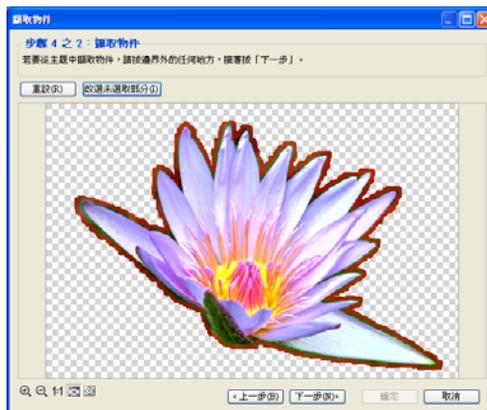
定義想要擷取的影像區域。

若要擷取物件：

1. 按一下想要保留的主題邊界以外的區域來移除它。邊界外的區域將變成一個棋盤方塊。
2. 按一下「下一步」。

秘訣：

- 按一下「改選未選取部分」可將選取區切換成未選取區域。
- 按一下「重設」可還原回原本的状态。



## 步驟 4 之 3：調整擷取程度

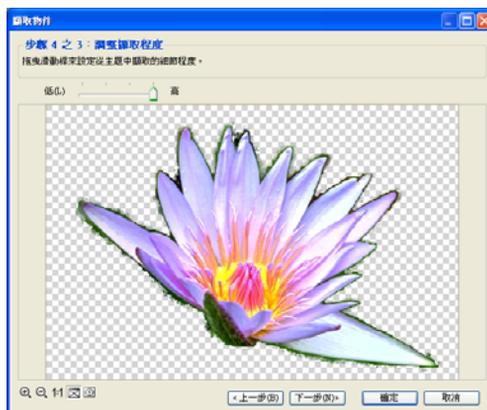
設定擷取的細膩程度。

若要調整擷取程度：

1. 調整「擷取細節」滑動桿。數值越高，物件被擷取時選到的細節就越多。

**注意：**若您建立的邊界包含了細微的細節（例如髮絲），建議您將「擷取細節」設成較大的數值。不過，「擷取細節」的值越大，處理所需的時間就越長。

2. 滿意結果之後，按「下一步」。若不需要微調物件，請按「確定」。



## 步驟 4 之 4：微調物件

在擷取的物件中移除不要的區域，或復原部分的原本影像，以加至擷取的物件中。

若要微調物件：

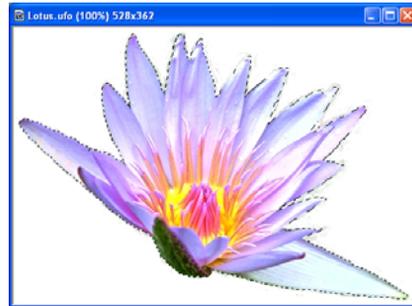
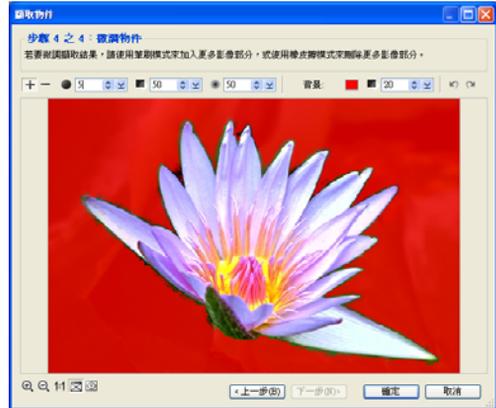
1. 設定筆刷的「大小」、「透明度」和「柔邊」。
2. 在想要移除的區域上拖曳，以移除多餘的物件部分。

若要從原本的影像中還原區域，請按 +/- 來增加或移除。

**小秘訣：**您可變更背景色彩，並設定背景透明度。若「背景透明度」設成 100，原本的影像將會透出來。

3. 當您在擷取的物件中移除或復原您要的部分之後，請按「確定」。

當對話方塊關閉之後，影像中的擷取物件將會自動選取。您可依需要將它存成 UFO 的檔案格式，以保存物件。



## 遮罩模式

遮罩處理指的是所做的變更將套用至影像的選取區域，而影像的其他區域則“被遮起來”，亦即不受影響。替影像加入遮罩可提供彈性創意的方式來建立選取區，包括了任意地套用**文字**、**路徑**、**繪圖**和**填充工具**，以及將不同程度的透明度套用到未加入遮罩的選取區，以便將它們轉變成複雜的選取區。

遮罩處理對於選取接近背景的影像部分相當有用。遮罩模式的典型用法是選取部分影像，接著將它剪貼到其他影像來製作拼貼畫。因為**遮罩模式**提供了透明度選項，它可讓您更有效地將一個影像物件與另一個合併。

**注意：**遮罩模式只能用於 RGB 與 8-bit 的灰階影像。

遮罩模式基本上是以灰階緩衝區來運作，這代表您可根據灰階的**色調值**來建立選取區。當您進入遮罩模式之後，只能使用色盤中的灰階值。灰階緩衝區中的每個色調值都代表兩個意義：**透明程度**和**選取區域狀態**。白色代表 **0%** 的選取區透明度，而黑色則代表 **100%** 的透明度（代表沒有任何選取區）。灰階值代表部分選到的區域，或是部分透明的選取區。請記住當您在遮罩上繪圖時，畫上黑色的區域將成為預設的白色遮罩，而畫上白色的區域，則會令底下的影像顯露出來。

### 若要使用遮罩模式：

1. 在工作區內開啓影像。
2. 選取「**編輯：遮罩模式**」[**Ctrl+K**]，按一下狀態列中的「**遮罩模式**」，或按**圖層管理員**中的「**進入遮罩模式**」。在預設狀態下，半透明的紅色圖層將會出現，蓋住整個影像。這代表您正運作於灰階遮罩模式內。

**注意：**您也可以先建立選取區，然後才按「**遮罩模式**」按鈕。若影像很大，但是您只想選取小塊區域時就可以這樣做。

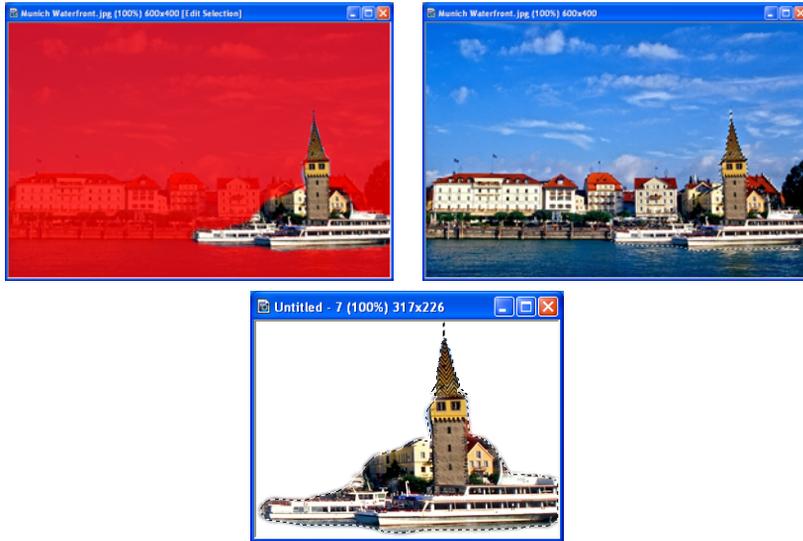
3. 選擇**選取、繪圖或填充工具**來修改遮罩。假設您按了**繪圖工具**，並選取「**筆刷**」。在**工具設定**面板中調整筆刷的屬性。
4. 在**屬性工具列**中挑選筆刷的色彩。此時只有灰階數值可供選取。選取黑色代表您可增加遮罩，亦即使用預設的遮罩色彩來蓋住影像；選取白色則減掉遮罩，讓影像從遮罩圖層中清楚地穿透出來。
5. 在影像上繪圖，直到取得您要的區域。完成之後，即可選取「**編輯：遮罩模式**」或按狀態列中的「**遮罩模式**」（或**圖層管理員**中的「**離開遮罩模式**」）離開。

選取區虛線框將出現在剛剛繪製的遮罩區域上。您畫上白色和灰階值的所有區域都會落在選取區內。灰階值的區域將為半透明，而透明度則取決於灰階值。

6. 您可將選取區轉換成物件，並將它貼入另一張影像內，或繼續回到遮罩模式或使用**選取工具**，進一步地編輯虛線框。



**注意：**當您使用遮罩模式建好選取區之後，可將選取區存成遮罩，並於日後使用它做為其他影像的遮罩。如需細節，請參閱“將選取區存到物件資料庫”。



## 圖層遮罩和物件遮罩

**圖層遮罩**透過加入另一個遮罩，讓您更自由地處理物件遮罩。如此，您可合併圖層遮罩和原本的物件遮罩來建立另一個物件。您可以移動、旋轉、調整大小、甚至取代圖層遮罩的形狀，就和處理物件一樣。同時，物件遮罩可以維持不變，這樣您就可保存原本的物件，以供日後使用，或用於另一個創意的物件設計。

**若要建立 圖層遮罩：**

1. 按一下您要在哪個物件上加入遮罩。您也可直接在圖層管理員上選取物件。
2. 以可用的工具來建立選取區。確認選取區和欲修改的物件彼此相交。

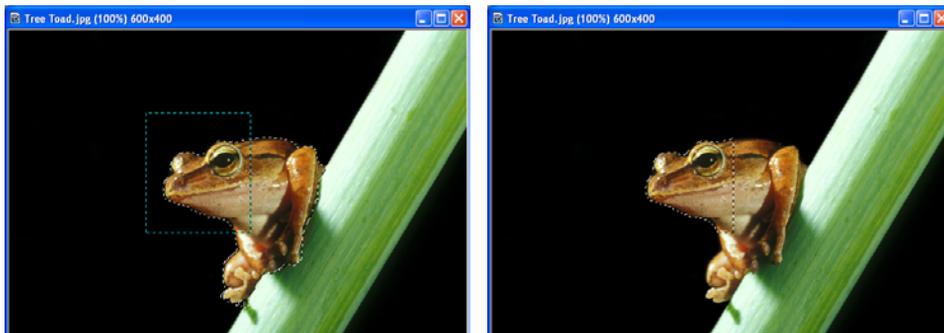
**小秘訣：**使用路徑繪圖工具或輪廓繪圖工具，並選取「**模式：選取區**」，以便替您的選取區提供更多形狀。

3. 按一下「**建立圖層遮罩**」，即可將您的選取區轉變成圖層遮罩。若要編輯圖層遮罩，請按「**進入遮罩模式**」，並以變形工具來修改圖層遮罩。您也可按  來變更物件和圖層遮罩的相對位置，以產生更多變化。完成之後，按一下「**離開遮罩模式**」。

**注意：**

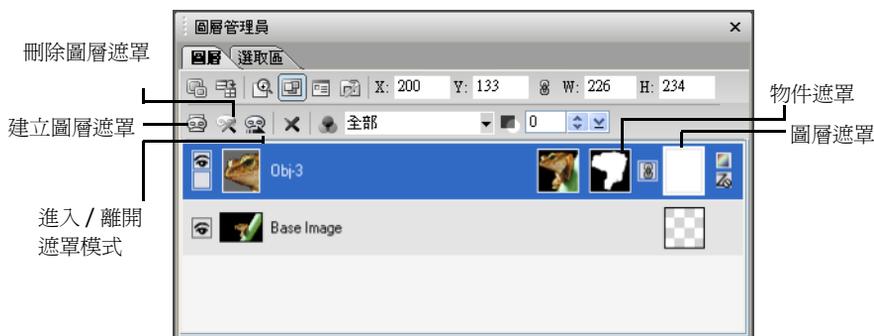
- 以滑鼠右鍵按一下物件遮罩或圖層遮罩，以選擇更多選項，例如複製。

- 一個物件只能有一個圖層遮罩。因此，若要替相同的物件建立一個以上的圖層遮罩，請先複製該物件。



圖層遮罩（範例中的矩形）和原本的物件彼此相交。

包含圖層遮罩的物件



## 移動圈選框

當您以某個**選取工具**建立一個選取區域之後，可能發現該選取區的位置並不是您要的。例如，選取區可能包含了您不要的影像部分。

若要移動選取區的虛線框，請按某個選取工具，接著在**屬性工具列**中按一下「**選項**」，並選取「**移動圈選框**」。選完「**移動圈選框**」之後，將選取區的虛線框拖曳到另一個區域。

## 保留基底影像

當選取區域變成物件之後，基底影像中的對應區域可以兩種方式來被影響：保留原狀或被減掉。在屬性工具列中，「**選項**」功能表的「**保留基底影像**」**[F5]** 將決定選取區域是被複製或減掉。

- 當您想要複製選取區域時，可選取此選項。

- 若清除此選項，當您搬移選取區之後，選取區就會被減掉，而底下的區域則填入目前的背景色彩。



左圖顯示了選取「保留基底影像」時的結果，而右圖顯示了清除「保留基底影像」的結果。

**注意：**若在移動選取區時按住 **[Ctrl]**，將可保留基底影像，即使未選取「保留基底影像」。

## 建立平滑邊緣的選取區

選擇「**選項**」功能表中的「**去除鋸齒邊緣**」，可讓選取區域的邊緣較為平滑。此功能適用於讓曲線的選取區較為平滑。因為「**去除鋸齒邊緣**」會改變選取區的邊緣，因此選取區的範圍可能會改變。

## 使選取區的邊緣柔和

若要使選取區的邊緣看起來有類似光環的擴散效果，請使用「**選取區：柔化**」指令（或按下滑鼠右鍵，然後選取「**柔化**」）。數值越大，邊緣的擴散程度就越大。當您將選取區轉換成物件，並移到不同的背景時，即可清楚地看到此效果。



左圖：柔邊 = 0 右圖：柔邊 = 150

**注意：**若在清除「**保留基底影像**」指令 **[F5]** 的狀況下搬移選取區，基底影像中原本的選取區邊緣就會出現具有背景色彩的擴散邊緣。

## 在選取區周圍建立框線

有時候您需要在選取區周圍建立框線。只要在此區域內填入色彩，即可輕鬆地在影像的主題人物周圍建立外框（例如矩形和橢圓形選取區）。若您擁有不規則的選取區，可建立自訂的輪廓形狀，或替影像的人物加入輪廓來強調它。建好選取區之後，請按「**選取區：框線**」（或按滑鼠右鍵，然後選「**框線**」）。您可以指定框線的寬度，並依需要加入柔邊。當您建好框線選取區之後，就可以在它裡面填入選定的色彩或圖樣。



從左到右分別為：原本的選取區、具有框線的選取區和填入色彩後的框線。

## 依色彩範圍選取

「**色彩範圍**」是以類似色彩屬性來選取區域的有用方法，而「**魔術棒**」則是選取所有落在指定色彩範圍內的所有像素。「**色彩範圍**」會根據與指定色彩的像素色彩相似性來建立漸層的選取區遮罩。

在建立選取區時，「**色彩範圍**」可使用兩個取樣方式。第一個方式 — 「**取樣的色彩**」將使用色彩選擇工具在影像中選取色彩。「**相似性**」決定了將加入選取區內的色彩，因此相似度越大，加入的色彩就越多。第二個方式 — 「**標準**」使用了影像的高亮度、中間值和陰影自動決定色彩範圍。

若要使用「**色彩範圍**」來建立選取區：

1. 開啓一影像，接著按「**選取區：依色彩範圍選取**」。
2. 選取一方法來選擇欲使用的色彩範圍。
3. 選取「**取樣的色彩**」，接著在左邊的影像上按您要的色彩。拖曳「**相似性**」滑動桿來調整所要選取的相關色彩程度。

秘訣：

- 「**相似性**」值越高，可選到更多的色彩。
- 若您選擇「**標準**」，只需在下拉式功能表中選取「**高亮度**」、「**中間值**」或「**陰影**」，並指定「**相似性**」範圍。「**色彩範圍**」將會自動選取符合所指定色調範圍的像素。



選取區放在黑色背景上。

4. 若要選取更多色彩，請按「加入色彩樣本」。反之，請按「移除色彩樣本」，從色彩範圍中移除色彩。

右圖顯示了選定的區域。

5. 按一下「確定」。您選取的色彩將由選取區外框所包圍。

## 加入或減掉選取區

您一次可選取一個影像的多個部分。同樣的方式，您也可去除現有選取區域的多個部分。請遵循下列程序：

- 若要加入一塊區域，請在屬性工具列的「模式」選項中選擇 **[+]**，或在選取其他區域時按住 **[A]** 鍵（游標會變成加號）。
- 若要去除某個區域，請選擇 **[-]**，或在選取欲去除的區域時按住 **[S]** 鍵（游標會變成減號）。



原本的選取區（左圖）以及從選取區中減掉的區域。

## 擴大選取區

若原本的選取區不夠大，無法包含所有您要的影像區域，可使用下列方式來擴大它：

- 選取「選取區：相似」（或按下滑鼠右鍵，然後選取「相似」）。它將根據現有的選取區域，從整個影像或相鄰區域中加入相似的像素。
- 按一下「選取區：擴大 / 縮小」（或按下滑鼠右鍵，然後選取「擴大 / 縮小」）。所有邊長都將擴大相同的數值。

## 在物件上選取

PhotoImpact 可讓您在物件上建立新的選取區。您可在一個物件或一群物件上建立新的選取區。此功能適用於您的影像上包含了多個物件，而您只需在某個物件上進行選取。

## 若要在物件上選取：

1. 請在您想要建立選取區域的地方，選取一個或多個物件。

**小秘訣：**若要選取多個物件，請在點選每個物件時，按住 **[Shift]** 或 **[Ctrl]**。

2. 按一下某個**選取工具**，接著按**屬性工具列**中的「**在物件上選取**」。
3. 建立選取區。如需使用不同選取工具的詳細資訊，請參閱 “[處理選取區](#)”。

**注意：**若要在多個物件上選取，並且選取區域中包含了不屬於物件群組的區域，該區域將不會包含於選取區內。



您可使用套索工具在物件上建立新的選取區。



以矩形選取區選取兩張影像的一部份，而選到的兩片葉子。



只有選到的葉子部份會轉換成物件，即使選取區域包含了較大的區域。

## 使用選取區管理員

選取區管理員是一個儲存位置，可儲存經常使用的選取區。如需細節，請參閱 “[選取區管理員](#)”。

## 使用選取區

若要在您的使用中文件內使用某個選取區，可在[選取區管理員](#)中連按兩下選取區，或將它拖曳到使用中視窗內。加入選取區之後，您可按**屬性工具列**中的 **[+]** 或 **[-]** 來修改現有的選取區。

# 處理物件

物件會浮在基底影像上，並位於個別的圖層中，因此您可以獨立地搬移或處理物件，而不用擔心會影響到其他的物件或基底影像。

下列這些方式均可使用選取區來建立物件：

- 將選取區拖曳到目前文件的其他位置，或直接拖曳到 PhotoImpact 的其他開啓文件內。
- 將選取區拖曳到目前文件之外，即可建立包含該物件的新文件。若您想要獨立地編輯此物件，就可使用此方式。當您處理完物件之後，可再將它拖曳回基底影像中，以將它合併回去。
- 使用**變形工具**來旋轉、翻轉或扭曲物件。如需細節，請參閱 [“使用變形工具”](#)。
- 選取「**選取區：轉成物件**」指令。
- 選取「**物件：插入影像物件：透過剪下**」或「**透過複製**」。

## 管理物件的圖層

**圖層管理員**可協助您管理影像內的物件。若要開啓圖層管理員，請按**面板管理員**中的。

**小秘訣：**您也可選取「**我的工作區：面板：圖層 / 選取區管理員**」或按 **[F3]** 來開啓圖層管理員。若面板開啓時並未顯示圖層管理員，請按「**圖層管理員**」按鈕。

底下列出了一些管理影像中物件的方式：

- 按一下**圖層管理員**中的物件可將工作區的對應物件選起來。如果物件很小、被其他物件部分或完全蓋住，就可使用此功能。
- 按一下「**縮圖顯示**」可將物件顯示成縮圖加上詳細資料，或只顯示成縮圖。
- 每個物件縮圖都具有下列圖示：
  - **眼睛** 可顯示或隱藏物件（您也可以開啓「**物件內容**」對話方塊，然後設定或清除「**顯示**」選項）。
  - **鎖定** 可將物件鎖定至定位，或解除其鎖定狀態。
  - **內容** 可代表物件為影像、文字、路徑、**Web** 物件或物件群組。
  - **3D 融合** 顯示物件是否已進行 3D 融合處理。

**注意：**「**內容**」圖示將隨著物件類型而變更。

## 隱藏和顯示物件

暫時隱藏物件，以檢視您影像的不同變化。在列印影像時，隱藏的物件並不會印出。

### 使用「物件內容」對話方塊

1. 選取想要隱藏或顯示的物件。

**注意：**隱藏的物件只能在圖層管理員中選取。

2. 選好物件之後，選取「物件：內容」。
3. 若要隱藏影像中的物件，請清除「顯示」。若要讓它看得到，請選取「顯示」。

### 使用圖層管理員

1. 選取想要隱藏或顯示的物件。
2. 按一下物件縮圖旁邊的眼睛。開啓的眼睛代表物件正在顯示；空的方格 代表物件正在隱藏。

## 排序物件

您可以使用「排序」指令來排列圖層管理員內的物件縮圖。若要排序，請選取「縮圖功能表指令」中的「依圖層排序」或「依名稱排序」。

**小秘訣：**您也可在縮圖上按滑鼠右鍵，並選取「依圖層 / 名稱排序」來排序物件。

「依圖層排序」可根據物件在工作區內的圖層層級來排序物件，而「依名稱排序」則根據物件在圖層管理員內的名稱來排序。

## 組物件及拆開組合的物件

在編輯影像時，有時候將物件群組在一起比較方便，因為這樣您可一起移動或編輯它們。

### 若要群組物件：

1. 按住 **[Ctrl]** 鍵，然後在圖層管理員中選取想要群組在一起的物件縮圖。
2. 選取「縮圖功能表指令」 中的「群組」（或在縮圖上按滑鼠右鍵）以便將選定的物件群組在一起。

若  為按下狀態，物件的縮圖將合併成一個，並標成**群組 1**，所有的影像都顯示在單一物件內。

若  未按下，屬於該群組的物件將會反白。

### 注意：

- 您也可再將群組的物件群組起來，最多可達 16 層，每次群組階層都會加 1。
- 若要解散群組的物件，請選取「縮圖功能表指令」中的「取消群組」（或以滑鼠右鍵按一下縮圖，接著選取「取消群組」）。
- 取消群組可將群組階層減 1。

## 改變影像中的物件圖層

物件剛建好時，會自動放在影像的最上層。若您將選取區轉換成物件，它會出現在最下層。下列方式可將多個物件放在不同的圖層之中：

- 選取**挑選工具**，接著使用**屬性工具列**中的四個**排列**箭頭按鈕。這些按鈕會將物件上移一層、下移一層、移至頂層和移至底層。



- 選取「物件：排列順序」（或以滑鼠右鍵按物件，然後選取「排列」），接著使用四個副功能表指令之一。
- 在**圖層管理員**中，將縮圖拖曳到您的影像圖層內。

## 設定物件的屬性

「物件內容」對話方塊可讓您進一步地指定影像、文字、路徑物件和 Web 元件物件的屬性。不同種類的物件將提供不同的選項。

此外，您可變更物件的名稱、大小和位置，設定其透明度與合併屬性，精確地指定其位置和尺寸，替物件指定影像地圖（當選定的項目為正常物件時）或超連結（當選定的項目為 Web 物件時）。您可使用下列方法來變更物件的屬性：

- 在**圖層管理員**中連接兩下某個內容項目（大小、位置或物件名稱）以直接變更其數值。
- 選取「物件：內容」。
- 在物件上按滑鼠右鍵，然後選取「內容」。

## 編輯物件

當您編輯個別圖層的物件時，別的物件或基底影像並不會受到影響。處理物件的方式和處理選取區的方式類似，此外您也可以移除部分物件，以便讓它底下的影像和物件顯示出來，藉此產生透明的物件效果。您可使用**物件繪圖橡皮擦**和**物件神奇橡皮擦**來做到此事，這兩者都位於**工具箱**之中。若要使用**物件繪圖橡皮擦**，只要在**屬性工具列**上調整筆刷，即可開始在想要移除的物件區域上繪圖。

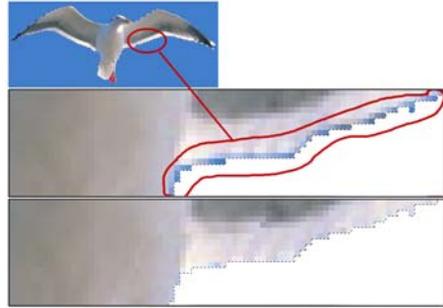
若要使用**物件神奇橡皮擦**，請設定欲從物件中選取的**色彩相似性**，然後在物件內按您要的色彩。選定的色彩將成為透明。物件神奇橡皮擦的用法和**魔術棒工具**類似。如需物件神奇橡皮擦用法的詳細資訊，請參閱“[使用物件橡皮擦工具](#)”。

## 使用「去除邊緣」

形狀不規則的物件有時候可能不小心包含到不要的區域。這種情況經常發生，特別是在使用**套索工具**時（請參閱“**套索工具－選取不規則形狀的區域**”）。現在，您可使用**「去除邊緣」**來移除這些多餘的像素。它可從選取區中移除邊緣像素，並將其他的邊緣與背景相混，以產生無接縫的合併效果。

若要在物件上套用「去除邊緣」：

1. 開啓一文件，並讓某物件成爲使用中狀態，按一下「**物件：去除邊緣**」。
2. 在「**去除邊緣**」對話方塊的「**深度**」中輸入 1 到 10 的數值，指定欲移除的像素範圍。
3. 在「**容許值**」內設定欲移除的像素容許值。此設定決定了欲一併移除的相鄰色彩的相似性。
4. 使用色彩樣本選擇工具來指定一色彩，作爲「**原本的背景色彩**」。此色彩將用來“洗掉”受到「**去除邊緣**」所影響的像素，並將它們與背景合併。
5. 按一下「**確定**」。

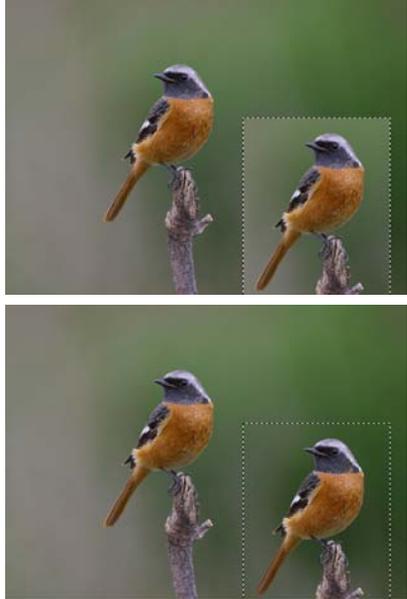


上圖顯示了選定的物件（海鷗）。注意觀看中圖，海鷗翅膀的輪廓出現了藍色的外框。下圖顯示了套用「**去除邊緣**」之後的結果。此時海鷗翅膀的藍色外框將被移除。

## 比對背景色彩

「**比對背景色彩**」可透過柔化邊緣與比對色彩，讓選定的物件或影像與基底影像相混。當您將物件放在另一個影像上時，此功能就很有用。請按一下物件，然後選取「**物件：比對背景色彩**」。程式將會自動進行調整。

**注意：**此指令僅適用於選取區的色彩和基底影像類似時。若相似性太低，程式將顯示一個錯誤訊息，告訴您此動作無法進行。



## 替物件加入陰影

您可以替一個或多個物件加入陰影，以便在影像中產生深度的視覺效果。若要加入陰影，請選擇「**物件：陰影**」指令（或以滑鼠右鍵按一下物件，並選取「**陰影**」）。

在對話方塊中，您可控制陰影的方向、長度、透明度、邊緣混合與色彩。



陰影將加到下面的保齡球。

## 分割陰影和物件

您可以輕鬆地分割陰影，讓它與原始影像分開，成為個別的物件。請選取「物件：分割陰影」指令，或以滑鼠右鍵按一下物件，然後選取「分割陰影」。分割後的陰影將成為新的物件，您可以獨立地修改它的屬性，例如改變色彩或套用繪圖材質。

**注意：**當您選取多個物件時，「分割陰影」指令將無法選取。



下面的保齡球顯示陰影為個別的物件。

## 在影像之間複製和搬移物件

您可依需要在影像之間搬移物件。當您在一個影像中建立一個物件，但想在另一個影像中使用它，此功能就可派上用場。若要在影像之間移動物件，請從來源影像中將物件拖曳到目標影像內。

**小秘訣：**當您複製物件，並將它貼到另一個影像時，物件在目標影像中的位置將採用它在來源影像中的相對位置。

## 複製物件

您可複製您建立的任何物件或物件群組。您可使用下列方式來複製物件：

- 選取物件或物件群組，然後選取「物件：再製」指令（或以滑鼠右鍵按它們，然後選取「再製」）。
- 在拖曳物件或物件群組時按住 **[Ctrl]** 鍵。

**注意：**在預設狀態下，複製的物件將會複製並放到來源物件上方。若要改變複製物件的位置，讓它更容易看見，請選取「檔案：偏好設定：一般」，並選取「執行『再製』指令之後偏移物件」。

## 刪除物件

若要刪除物件或物件群組，請選取它，然後選取「物件：刪除」指令（或以滑鼠右鍵按物件，然後選取「刪除」），或按 **[Delete]** 鍵。

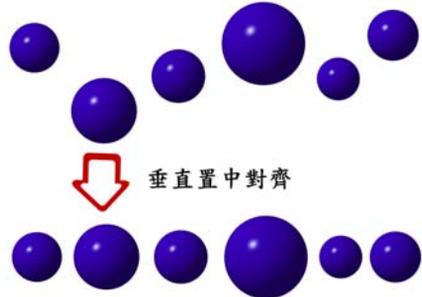
## 設定物件的間距與對齊方式

若要平均分配物件的間距，或在文件中對齊它們，請使用「物件：對齊」。對齊物件與平均分配間距對於建立網頁的巡覽按鈕相當有用。

若要對齊物件：

1. 按一下工具箱中的**挑選工具**。
2. 選取欲對齊的物件。按 **[Ctrl]** 或 **[Shift]** 來選取多個物件。
3. 選取「物件：對齊」，接著在副功能表中選擇如何對齊物件。

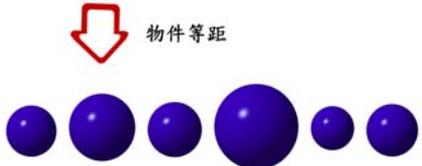
**小秘訣：**您也可使用**屬性工具列**中的按鈕來對齊物件。



若要等距地排列物件：

1. 按一下工具箱中的**挑選工具**來選取物件。
2. 選取「物件：對齊：物件等距」。
3. 選擇以**水平**或**垂直**方向來放置物件。
4. 在「間距」中選擇如何設定物件的間距 — 「相等」或「固定」。

**注意：**若選取「固定」，請在「像素」中輸入您要的每物件距離。



5. 按一下「確定」。

# 使用物件資料庫

**物件資料庫**可讓您輕鬆地儲存影像和選取區。請按「百寶箱」中的「**物件資料庫**」。所有可用的圖庫都會列在樹狀檢視底下。按一下資料庫，即可檢視可用的影像、路徑和選取區縮圖。

## 將選取區存到物件資料庫

當您將選取區或物件存到任一個**物件資料庫**之後，它將表示成資料庫內的縮圖。若要管理物件資料庫內的物件，可以滑鼠右鍵按一下縮圖，然後在彈出式功能表中選取一個指令。此方式可讓您輕鬆地在資料庫內刪除、複製或剪下物件縮圖。

若要儲存物件：

1. 按一下「**縮圖功能表指令**」（或以滑鼠右鍵按縮圖），然後選取「**儲存影像**」。
2. 從影像中拖曳物件到百寶箱的「**物件資料庫**」視窗。

**小秘訣：**您也可選取「**物件：複製到物件資料庫**」。

3. 輸入物件的名稱，接著選擇要將物件存到哪個**圖庫 / 資料庫**和**標籤群組**內。
4. 按一下「**確定**」。



若要儲存選取區：

1. 按一下「**縮圖功能表指令**」（或以滑鼠右鍵按縮圖），然後選取「**儲存選取區**」。
2. 從影像中將選取區拖曳到**物件資料庫**。物件資料庫中會出現一個大小和形狀都和選取區一樣的灰階遮罩。

**秘訣：**您也可透過下列方式將選取區複製到物件資料庫內：

- 建好選取區之後，選取「**選取區：複製選取區到物件資料庫**」指令。
- 在將選取區拖曳到**物件資料庫**時按住 **[M]** 鍵（不管「**儲存選取區**」是否為選取狀態）。

3. 輸入遮罩的名稱，然後按「**確定**」。

**注意：**若要將選取區匯出成工作區內的新影像，或將它存成某種格式的檔案，請選擇「**選取區：匯出選取區**」。

若要將整張影像存至物件資料庫：

1. 選取「**選取區：全部**」（或以滑鼠右鍵按影像，然後選「**全部**」）。
2. 將它拖曳至**物件資料庫**。
3. 替整張影像輸入名稱，然後按「**確定**」。

### 若要將影像存成選取區：

1. 預備好欲作為選取區的灰階影像。

**注意：**若原本影像為彩色的，請選取「調整：影像類型：灰階 (8-bit)」。

2. 開啓百寶箱中的物件資料庫。按一下「縮圖功能表指令」，然後選取「將影像存成選取區」。
3. 選取整張或部分影像，以作為選取區遮罩。
4. 將選取區拖曳到物件資料庫來儲存它。

## 使用物件資料庫內的影像或選取區

若要使用物件或選取區，請將它們從物件資料庫中拖曳到開啓的文件內。在使用物件資料庫的影像時，記得下列事項：

- 若將物件拖曳至開啓的文件內，該物件將位於您放開滑鼠的位置。
- 若連按兩下物件資料庫中的縮圖，或按「縮圖功能表指令」，並選擇「複製物件至影像」，物件將出現在影像左上角。
- 若將物件拖曳回原本所在的影像，或拖曳至同樣大小的其他影像中，物件將位於原本位置。每個影像元件都會自動調整位置。這項功能適用於下列情況：
  - 只想改變影像背景時，需要保持影像元件的位置。
  - 在處理影像和動畫序列時，需要保持影像序列中的靜態物件位置。
- 若基底影像為使用中狀態，您可以選取「調成遮罩大小」（或以滑鼠右鍵按縮圖，或按百寶箱的「縮圖功能表指令」）。遮罩物件將放在中央，並縮放成影像大小。若清除「調成遮罩大小」，當您將先前儲存的遮罩物件拖放至新的影像時，遮罩物件將出現在您放開滑鼠的位置。

### 注意：

- 若目標影像的大小和原本影像的大小不同，選取區將放在您放開滑鼠的位置。
- 若將灰階影像所建立的選取區放到索引式色彩或黑白影像內，選取區的灰階區域將轉換成黑色或白色。
- 若要將先前儲存的選取區（或任何灰階影像）匯入使用中影像內，作為選取區域，請選擇「選取區：匯入選取區」指令。

# 建立 lower-third

PhotoImpact 可讓您替影片和 DVD 選單建立與加入不同的物件。使用視訊 lower-third 可在影片底端的第三部份加入動畫或文字。依需要替您的 DVD 選單加入巡覽按鈕、外框和項目符號。

**注意：**這些物件可用於其他的友立視訊和 DVD 應用程式中，作為包含 alpha 色頻透明度的覆疊。

## 若要建立 lower-third：

1. 選取「**網路：元件設計師**」。
2. 按一下 **Lower-Third** 旁邊的加號 (+)。這將會展開其子資料夾，顯示範本類型清單。
3. 選取一個範本，然後按「**下一步**」。
4. 輸入標題名稱，並依需要決定其他的設定。
5. 按一下「**匯出**」來選取要將橫幅存至何處：



# 使用測量工具

**測量工具**包含了**測量控點**和**基準線**，您可使用這些可調整的點線來測量影像、物件或選取區。**測量控點**是由一個方形節點和一個圓形節點來表示，它們的位置分別由 **X1、Y1** 和 **X2、Y2** 來決定。另一方面，**基準線**則是一條可測量它與測量控點之夾角的參考線。在預設狀態下，基準線會設成 **0** 度，亦即與影像底端平行。您可按**屬性工具列**的切換按鈕來隱藏或顯示基準線。

**測量工具**可協助您取得影像、文字或物件元件的精確尺寸、距離和角度。它最適用於需要精確 X、Y 位置的**旋轉**和**變形**特效運用上，以及需編寫精確位置的網頁設計上。

若要使用測量工具：

1. 在**工具箱**中按一下「**色彩選擇工具**」中的箭頭，並選取「**測量工具**」。
2. 若要定義**測量控點**，可按影像中的任何一點做為起點，接著將滑鼠拖曳到欲測量的終點。  
當滑鼠按鈕放開時，**測量控點**將和**基準線**一起出現。

**小秘訣**：您可按**屬性工具列**上的「**基準線**」，顯示 / 隱藏基準線。

3. 現在您可拖曳桿子來調整**測量控點**和**基準線**的大小，或拖曳中央方塊，將它們移到影像的其他位置。

所有的數值、距離、長度或角度都會顯示在**屬性工具列**中。您可使用這些數值來計算套用**變形**、**旋轉**等特效時的差異值。

# 使用變形工具

**變形工具**可用來改變影像、文字、路徑物件和選取區的形狀和透視。

若要使用變形工具：

1. 選取一個想要變形的物件。
2. 按一下**工具箱**的「**變形工具**」按鈕。
3. 使用**屬性工具列**中的下列選項來將物件變形：
  - 在「**變形方法**」中選取要套用「**調整大小**」、「**傾斜**」、「**扭曲**」或「**透視**」。
  - 使用直角（往左轉 90 度、往右轉 90 度、旋轉 180 度）來旋轉物件，或將之水平 / 垂直翻轉。
  - 按一下「**依角度旋轉**」可使用指定的角度和方向（順時針或逆時針）來旋轉影像。
  - 按一下「**複製旋轉**」可在旋轉影像時，將影像的副本留在先前的位置。

**小秘訣：**若要將選取區變形，而非針對物件或影像，請按屬性工具列中的「**選取區**」。

**注意：**

- 如果旋轉角度不是 90、180 或 270 度，旋轉之後影像將出現額外區域，並且填入背景顏色。（物件的運作方式並非如此。）
- 若在使用變形工具時並沒有選取區或使用中物件，程式將處理基底影像。
- 若您的選取區域或物件是一個圓形或橢圓形，一個矩形方塊將會出現在選取區域外圍。請拖曳四個角落上的某個控制點，將物件 / 選取區變形。



調整大小



使用水平線旋轉



以虛擬 3D 旋轉

## 旋轉影像

透過**屬性工具列**提供的按鈕，您可以將影像、文字或路徑物件旋轉特定的角度，或繞著物件中心任意旋轉。您也可以輕鬆地將歪斜的影像調正，甚至進行三度空間的旋轉。

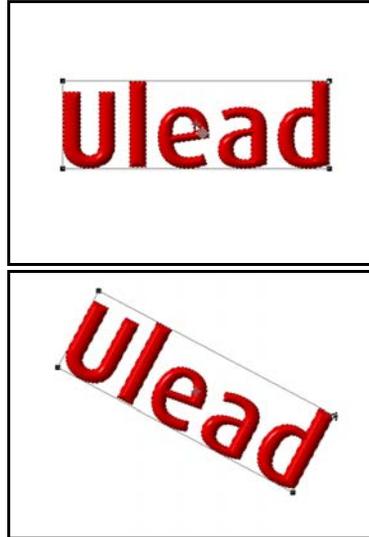
若要任意地旋轉物件：

1. 選取**屬性工具列**的「**旋轉方法**」底下的「**任意旋轉**」。

**小秘訣：**您會看到物件中央出現一個旋轉中心。請依需要改變旋轉中心的位置。

2. 拖曳某個角落控點來旋轉物件。您也可以按「**依角度旋轉**」，套用更精確的旋轉角度。

**小秘訣：**若要將旋轉中心還原至原本位置，請按**屬性工具列**的「**旋轉中心：中心**」。



## 將影像調正

「以水平線為準旋轉」和「以垂直線為準旋轉」適用於處理不太正的影像。這常是掃描影像時發生的狀況。

若要將影像依照水平方向加以調正：

1. 選取**變形屬性工具列**中的「以水平線為準旋轉」。
2. 將一個控制點拖曳到較為明顯的水平物品上，例如影像的邊緣。
3. 將第二個控制點拖曳到水平物品的另一個端點，使控制線與水平物品切齊。
4. 只要在影像或任何一個控制點上連按兩下，就可以旋轉影像。

**注意：**您也可使用「調整：自動處理：調正」快速地將影像調正。



## 3D 變形

PhotoImpact 的「以**虛擬 3D 方式旋轉**」選項可讓您輕鬆地將影像轉變成三度空間的物件。若希望影像出現在不同的平面或透視面，同時又想保持影像的原始比例，就可以使用這個選項。

若要執行 **3D 變形**：

1. 選取影像、2D 文字或路徑物件。若要以 3D 空間來旋轉影像，請先將它轉換成路徑物件。選取基底影像或建立一塊選取區域，接著選取「物件：轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑」。

**小秘訣：**您也可以滑鼠右鍵按某個物件，並選取「轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑」。



2. 按一下「**變形工具**」。
3. 選取**變形屬性工具列**上的「**以虛擬 3D 方式旋轉**」。3D 虛擬軌跡球將出現，並且中央有一個焦點，稱為**物件中心**（也是**投影中心**）。
4. 拖曳物件即可在 3D 空間中旋轉它。

**小秘訣：**連按兩下物件中心可將它變更為投影中心。再連接兩下則將它變回物件中心。

**注意：**

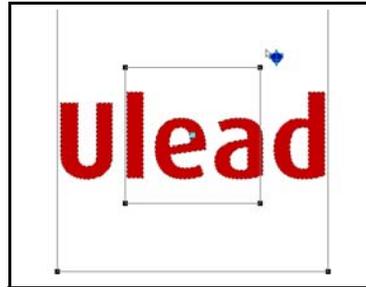
- 移動物件中心可改變其物件控點的位置，進而移動整個影像，但是投影中心仍保留在原本的位置。
- 若看到中央包含焦點的圓形路徑，就代表您正在「**物件中心**」模式之中，在它裡面拖曳可將物件改變成三度空間的物件。當您看到兩個矩形路徑圍繞在影像周圍，並有一個焦點出現在中心，表示您正在「**投影中心**」模式中。移動控點可讓您變更物件的檢視角度。
- 檢視角度位於 0 和 90 度之間。



拖曳物件來旋轉它。



「物件中心」模式



「投影中心」模式

# 使用物件橡皮擦工具

透過**物件橡皮擦工具**，PhotoImpact 可讓您直接而輕鬆地擦掉物件的一部份，讓它成為透明或半透明。這些工具可讓您建立有趣的圖層效果（若您文件中的影像包含了多個物件），您也可以使用它們來微調您使用「遮罩模式」或選取工具所建立的物件。物件橡皮擦工具為：

- **物件繪圖橡皮擦工具**可讓您在物件上繪圖，以刪除部分物件。
- **物件神奇橡皮擦工具**可讓您根據色彩相似性，刪除部分影像。當您按了某個色彩之後，與所按色彩相似的色彩都會被刪除。

## 注意：

- 物件橡皮擦工具只能用於影像物件上。若要在路徑和文字物件、基底影像或選取區域上使用物件橡皮擦工具，就需要先將它轉換成影像物件。
- 24-bit RGB、8-bit 灰階、索引式色彩和黑白影像都可使用物件橡皮擦工具來編輯。

## 若要刪掉部分物件：

1. 在**百寶箱 - 影像資料庫**內，選取「**玫瑰 2**」，接著將它拖曳到工作區內。
2. 按一下**工具箱**中的**物件橡皮擦工具**，然後選取「**物件繪圖橡皮擦**」。
3. 在**屬性工具列**中，將**筆刷**設成 10，「**透明度**」設成 10，「**柔邊**」設成 10，**顯示比例**設成 200。
4. 在樹葉上拖曳滑鼠，將它擦掉。



**小秘訣：**按一下「**修剪**」來去除物件周圍完全透明的任何空間。當您在**圖層管理員**內檢視縮圖時，可以很清楚地看到結果。

**注意：**「**還原**」按鈕只能用在您已刪除某個區域，但還未選取「**修剪**」按鈕時。若已選取「**修剪**」按鈕，則需使用一般工具列中的「**復原**」**[Ctrl + Z]**，這可能會復原過多的步驟。

# 使用印章工具

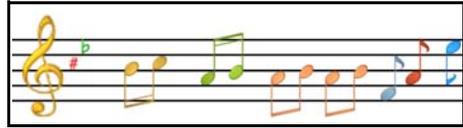
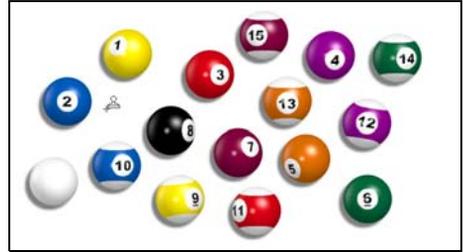
印章工具可讓您將現成的物件畫到影像內。您可選擇預設的印章物件，或建立您自己的物件。

若要使用印章工具：

1. 按一下**工具箱**中的**印章工具**。
2. 在**屬性工具列**中按一下**印章縮圖**來顯示可用的印章物件。按一下您要的印章物件。
3. 設定印章物件的**透明度**、**大小**和**間距**。
4. 在「**順序**」中設定使用哪些印章物件，以及它們的出現方式。例如，若要在直線中使用相同的物件，請選取「**角度**」。這代表只在您切換拖曳滑鼠的方向時，物件類型才會改變。
5. 在「**放置位置**」中指定如何插入印章物件，並指定要將這些印章物件視為一個或多個物件。
6. 在文件內拖曳滑鼠，即可插入印章物件。

**注意：**

- 您可將您的作品存成 UFO 檔，以建立您自己的印章。若要將您的印章加入印章縮圖內，請在「印章」功能表中選取「**新增印章**」。
- PhotoImpact 可支援 PaintShop Pro TUB 檔案格式。若要加入 TUB 檔，請選取「印章」功能表中的「**匯入 Picture Tube**」。
- 按一下**屬性工具列**中的「**檢視**」，查看選定印章物件內的不同印章物件。



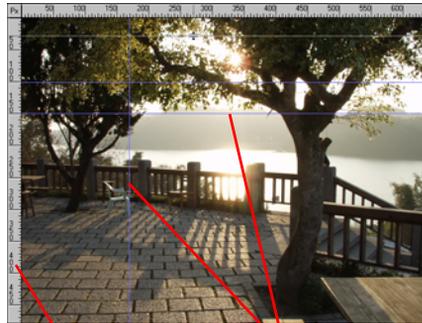
印章工具物件的範例。

# 參考線與格線

參考線與格線可讓您準確地將物件放在您的影像上。參考線是可以移動的直線，它可以垂直或水平地放置。格線包含了一組固定的直線。其大小可在「**偏好設定**」對話方塊中調整。

## 若要顯示參考線：

1. 選取「**檢視：顯示尺規**」來顯示尺規。
2. 選取「**檢視：參考線與格線：參考線**」  
[Ctrl+Shift+G]，即可開始使用參考線。
3. 從尺規拖曳出指標到影像上，即可加入參考線。從左邊拖曳到右邊可建立一條水平參考線，從上方拖曳到下方則建立一條垂直參考線。



尺規

參考線

### 秘訣：

- 選取「**檢視：參考線與格線**」的「**貼齊參考線**」，可讓您在調整物件位置時貼齊最近的參考線。
- 若要改變參考線的線條樣式和色彩，請選取「**檔案：偏好設定：一般**」[F6]，然後選取「**參考線與格線**」類別。
- 若要移除參考線，請將它拖曳到工作區邊緣。

## 若要顯示格線：

1. 選取「**檢視：參考線與格線：格線**」  
[Ctrl+Shift+R] 來顯示格線。
2. 若要變更格線的樣式與色彩，請按「**檔案：偏好設定：一般**」[F6]，然後選取「**參考線與格線**」類別。調整水平和垂直間距來增減格線之間的距離。

**小秘訣：**調整「**貼齊容許值**」來設定物件需與參考線或格線距離多近，才貼齊它。



---

## 使用繪圖與填充工具

---

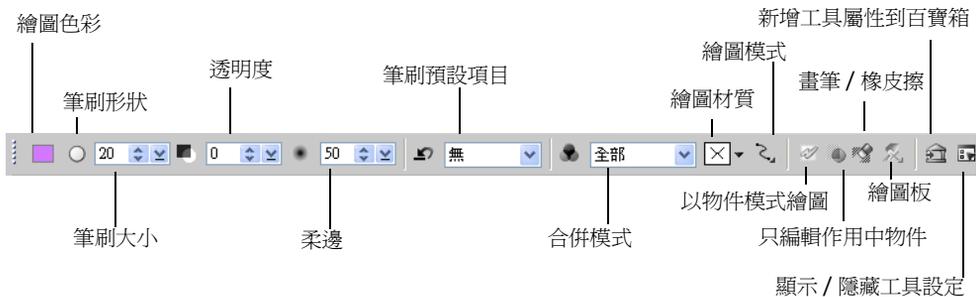
PhotoImpact 中的繪圖與填充工具可讓您裝飾與改善現有的影像，或從頭建立創意的美工作品。當您瞭解上一章所討論的選取區和物件概念之後，即可運用這些工具所提供的所有能力。本章將介紹繪圖和填充工具所提供的一些功能。有了這些知識作為基礎，接下來您就可以盡情地練習使用這些工具 - 保證您將驚訝於它們所能產生的絕佳結果。

# 使用繪圖工具

PhotoImpact 提供了五花八門的繪圖工具，讓您隨心所欲地在影像上繪圖，或建立您自己的影像。若要選取某個工具，請按**工具箱**的「繪圖工具」按鈕右下角，程式將顯示各種繪圖工具供您選擇。



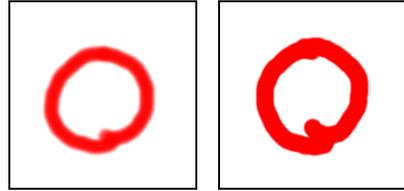
您可像使用真正的畫筆、鉛筆和其他繪圖工具一樣地使用這些繪圖工具，以創作出絕佳的美工作品。PhotoImpact 可讓您鉅細靡遺地控制繪圖工具，甚至連筆毛的粗細程度都包括在內。當您選取某個繪圖工具時，**屬性工具列**將會顯示您可直接自訂的基本工具特性，例如其形狀和大小，以及顏料的色彩和透明度，或是您想要套用的物料。



底下的程序將介紹您一些常見的繪圖工具屬性。

若要從頭繪製您自己的影像：

1. 按一下**工具箱**中的**繪圖工具**，並選取某個繪圖工具。
2. 在**屬性工具列**中按一下「**形狀**」來選擇工具的形狀，接著設定「**大小**」的值。
3. 按一下色彩方塊來選取繪圖所用的色彩，接著設定顏料的**透明度**。「透明度」為 0 代表顏料是不透明的。
4. 替顏料選取「**柔邊**」。數值越低，繪圖筆畫的邊緣就越分明。
5. 按一下「**線條**」來指定繪圖模式。
  - 「**任意線條**」可讓您在底框上拖曳游標，隨心所欲地繪圖。
  - 「**直線**」可讓您按一下線條的起點和終點，以繪製直線。
  - 「**連續直線**」可讓您畫出彼此相連的多條直線。
6. 您可在底框上拖曳來開始繪圖。



高柔邊數值（左圖）和低柔邊數值（右圖）。



「任意線條」、「直線」和「連續直線」模式（從左上順時針）。

## 刪除

PhotoImpact 提供了可從文件中去除色彩的工具。

若要使用繪圖、仿製或編修工具來刪除加入的顏料，請在使用繪圖工具時，按**屬性工具列**或**工具設定**面板內的「**橡皮擦**」模式。繪圖工具將變成橡皮擦，接著您就可開始去除先前加入的色彩、編修效果或仿製的影像。

對於影像物件，您可以使用「**物件橡皮擦**」工具來刪除影像物件的某些部分。若要學習這些工具如何運作，請參閱「**使用物件橡皮擦工具**」。

## 自訂繪圖工具

除了在**屬性工具列**上進行基本的自訂外，PhotoImpact 還提供您其他選項來微調繪圖工具，以便取得您要的精確繪圖效果。您也可儲存您的自訂選項，以建立您個人的工具集。

### 使用繪圖工具預設項目

每個繪圖工具都提供一組有用的預設項目，可用來在影像上繪圖。若要選擇一個預設項目，請先選取某個繪圖工具，接著在屬性工具列的「預設項目」功能表中選擇一個預設項目。當您選好一個工具之後，可立即使用它，或在屬性工具列或**工具設定**面板中進一步地指定其特性。

**注意：**當您修改預設項目的任何屬性時，「預設項目」功能表將會自動切換成「無」。

### 使用工具設定面板

**工具設定**面板貼心地將所有的繪圖和編輯工具屬性放到同一個位置，並提供您更進階的選項，以自訂您個人的工具。要隱藏或顯示工具設定面板，請按屬性工具列上的「**顯示或隱藏工具設定**」。

不同標籤所包含的選項取決於您所選擇的工具。大多數工具都擁有的兩個標籤為「**形狀**」標籤，它可讓您微調繪圖工具，甚至包括筆毛的屬性，而「**色彩**」標籤則可讓您選擇以一個或多個色彩來繪圖。



方形、圓形和平坦角度的筆刷形狀。

以筆刷、蠟筆和油畫工具套用的多色。

當您自訂了某個工具之後，即可將其屬性存到**百寶箱**的「獨家圖庫」內。按一下屬性工具列的「**新增**」按鈕。若要在日後使用這些設定，請從百寶箱將縮圖拖曳到正在處理的影像中，然後開始繪圖。

## 特殊的繪圖工具和技巧

PhotoImpact 提供您一些可用來製作精彩創意影像的獨特繪圖工具，不管您是要從頭繪製影像，或將相片轉換成出色的美工作品。

### 使用顆粒筆刷

顆粒筆刷可建立斑紋狀的繪圖特效，以便替影像畫龍點睛，或製作印象派圖畫。

若要使用顆粒筆刷：

1. 在「繪圖工具」功能表中選取「顆粒筆刷」。
2. 在工具設定面板中選取「色彩」標籤。選取「單色」或「多色」模式，接著按一下色彩方塊來選取您想使用的基本色彩。

**小秘訣：**若您選擇「多色」，可使用「色彩」標籤中的進階選項來自訂色彩顆粒。

3. 在屬性工具列中調整顆粒筆刷的形狀和大小，並設定色彩顆粒的透明度和柔邊。
4. 拖曳底框來開始繪圖。



原本的影像



使用顆粒筆刷工具繪圖之後。

## 使用水滴工具

水滴工具可讓您將影像上的現有色彩抹糊。底下的範例顯示了如何將它套用到相片上，以便將相片轉成大師級作品。

若要使用水滴工具：

1. 在「繪圖工具」功能表中選取「水滴工具」。
2. 在屬性工具列中指定工具的「形狀」和「大小」。
3. 指定透明度。數值越低，抹糊的色彩量就越少。
4. 指定「柔邊」。
5. 開始在影像上繪圖。嘗試使用不同的筆畫技術來取得您要的繪圖效果。



上：原本的影像

下：使用水滴工具繪圖之後

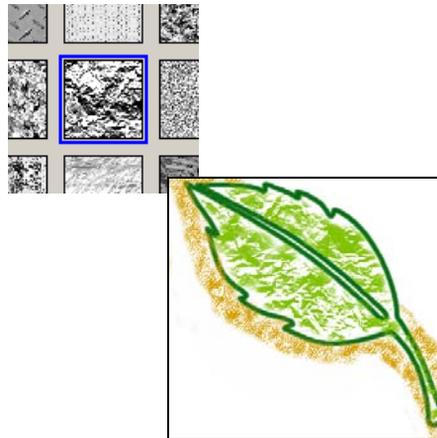
## 以材質繪圖

大多數的繪圖工具都可搭配材質，就好像您是在材質表面上繪圖一樣。

若要以材質繪圖：

1. 在工具箱中選取繪圖工具。
2. 按一下屬性工具列中的「繪圖材質」功能表。
3. 在「繪圖材質」快顯功能表中選取「選取材質」，接著選擇您想使用的材質模式。
4. 開始在您的影像上繪圖。加入的顏料將搭配您選取的材質。

**小秘訣：**在「繪圖材質」功能表中，您可使用「新增材質」指令，將您自己的材質檔包含至功能表內，而「刪除材質」指令則可移除材質檔。

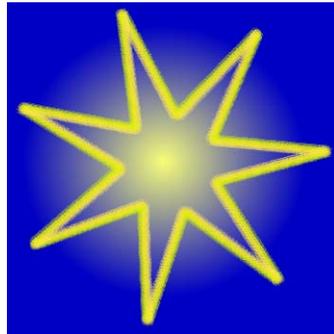
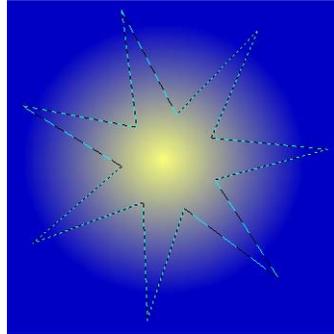


## 繪製輪廓或外框

「特效」功能表中的「**邊緣上色**」指令可讓您使用選定的繪圖工具，輕鬆、快速、準確地在選取區域或使用中物件的邊緣套用顏料。

若要在選取區上繪製框線：

1. 使用某個**選取工具**建立選取區，或選取一個或多個物件。
2. 選取您想用來產生特效的**繪圖工具**，並定義其色彩和其他屬性。
3. 選取「特效：創意特效：**邊緣上色**」或按 **[Shift+P]**。程式將以您指定的**繪圖工具**和屬性來繪製選取區或物件的邊緣。

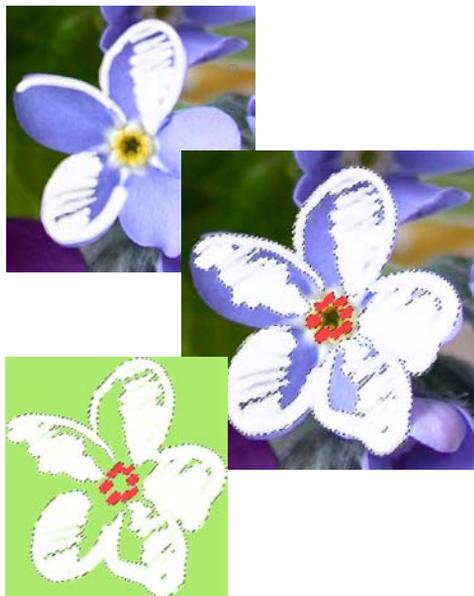


## 使用「以物件模式繪圖」

PhotoImpact 在您使用繪圖、仿製和編修工具時提供兩種模式（色彩取代筆除外）。預設模式為一般模式，它可讓 您直接繪製、仿製或編修基底影像。「以物件模式繪圖」可讓您在基底影像上的獨立圖層中做同樣的事。若您想要使用特別的影像作為作品的基礎，或想將顏料套用到個別的圖層上，此功能就很有用。

若要使用「以物件模式繪圖」：

1. 按一下屬性工具列中的「以物件模式繪圖」。
2. 依需要繪圖、仿製或編修影像。
3. 完成之後，再按一下「以物件模式繪圖」，取消該模式。繪製、仿製或編修的區域將轉成物件。



## 只編輯使用中物件

有時候您已經仔細地將多個物件放在專案內，但發現您還需要編輯一些選定的物件。「**只編輯使用中物件**」模式可讓您編輯選定的物件，即使它被其他物件蓋住，您也不需要調整其位置。

若想**只編輯使用中物件**：

1. 在專案中選取您想要編輯的物件。

**注意：**若物件並非影像物件，請先選取「物件：轉換物件類型」，將它轉換成影像物件。

2. 按一下**屬性工具列**中的「**只編輯使用中物件**」（僅適用某些編輯工具）。其他物件將變得暫時透明。
3. 使用某個編輯工具來編輯選定的物件。
4. 當您編輯完物件之後，再按一下「**只編輯使用中物件**」，離開「**只編輯使用中物件**」。

**小秘訣：**您也可清除「**編輯：只編輯使用中物件**」來離開「**只編輯使用中物件**」。



選取的物件（圓形）。



在「只編輯使用中物件」模式中，選取圓形，而其他物件暫時透明。



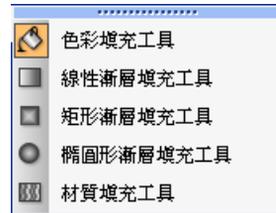
在「只編輯使用中物件」模式中將顏料套用至物件。



離開「只編輯使用中物件」模式後的物件狀態

# 使用填充工具

填充工具可讓您輕鬆地替專案建立背景。您可在**工具箱**中存取「**色彩填充**」、「**線性漸層**」、「**矩形漸層**」、「**橢圓形漸層**」和「**材質填充**」工具。色彩填充工具可讓您快速地取代某個色彩，例如將白色改成黑色。後三個漸層填充工具則可使用兩個或多個色彩來填充區域，產生平滑轉換的色彩。材質填充工具可使用材質圖樣來填滿選定的影像或物件。



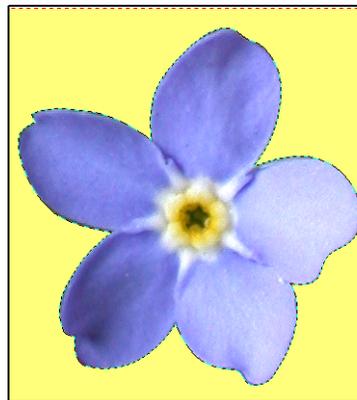
**注意：**色彩填充工具可以用在所有的影像類型上，而漸層填充工具則只能用在灰階或全彩影像上。

## 若要填充選取區或物件：

1. 在您想要填充的影像區域上建立選取區，或選取欲填充的一個影像物件。

**注意：**若沒有在影像上選取任何物件或建立選取區，填充工具將會作用在基底影像上。

2. 選取「色彩填充工具」。
3. 按一下**屬性工具**列上的「**填充色彩**」，以選取您要的色彩，或是按下滑鼠右鍵，並選擇一個色彩選取方法（請參閱“使用 PhotoImpact 色彩選擇工具”）。
4. 在「**相似性**」選項中輸入數值，改變填充動作所要影響的色彩範圍。數值越大，填入色彩的影像區域就越多。
5. 在「**透明度**」選項中輸入數值，指定填充色彩的透明程度（從 0 到 99%）。
6. 選擇某個「**合併**」選項。
7. 按一下影像即可將色彩填至影像內。



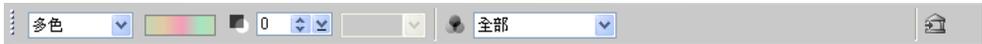
**小秘訣：**以您預設的背景色彩來填充影像或選取區域，並不用開啓「**填充**」對話方塊。在**工具箱**中以滑鼠左鍵或右鍵按一下背景色彩方塊，選取您想使用的色彩，接著按 **[Delete]**。影像或選取區域將填入背景色彩。

## 選擇漸層填充方式

PhotoImpact 提供了兩種在影像中套用漸層填充的方式：**雙色**或**多色**。三個漸層填充工具（**線性**、**矩形**和**橢圓形**）的**屬性工具列**選項都一樣。



「**雙色**」方法可根據「**填充色彩**」方塊所指定的兩種色彩，將漸層填充套用到影像中。若要改變色彩，可按色彩方塊來顯示「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」對話方塊，或按滑鼠右鍵來顯示「**色彩選擇**」快顯功能表。套用的漸層色彩將從第一個（起始）色彩轉變成第二個（結束）色彩。

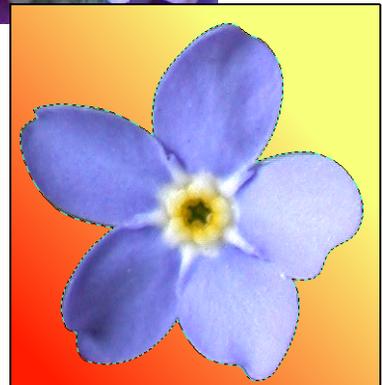


- 「**多色**」方法使用一個環狀調色盤，將漸層填充套用到影像上。填充所使用的色彩將顯示在「**填充色彩**」方塊內。按某個色彩方塊來存取「**環狀調色盤編輯器**」對話方塊。這將會開啓一個色盤資料庫，裡面包含了眾多可套用到影像上的預定色環。「**環狀調色盤編輯器**」可讓您建立自己的色彩組合。

**注意：**您可使用**色彩面板**來設定您的雙色或多色漸層色彩。按一下「**色彩**」標籤的「**模式**」底下的箭頭，可在「**雙色**」和「**多色**」之間切換。

若要建立雙色的漸層填充：

1. 按一下工具箱中的「**填充**」按鈕，並選取任一個漸層填充工具（材質填充除外）。
2. 在**屬性工具列**中按一下「**填充方法**」，然後選取「**雙色**」。
3. 在「**填充色彩**」方塊中選取開始和結束的填充色彩。
4. 按一下想要開始填充的位置，然後將滑鼠拖曳到想要填入結束色彩的位置，再放開滑鼠。



**注意：**若使用的是**線性漸層填充工具**，在拖曳滑鼠時按住 **[Shift]** 可將填充方向限制成某個角度。若使用的是**矩形**和**橢圓形漸層填充工具**，在拖曳滑鼠時按住 **[Shift]** 則可進行正方形和圓形的填充。

## 若要套用多色漸層填充：

1. 按一下**工具箱**的「**填充**」按鈕，並選取三個漸層填充工具之一。將「**填充方式**」改成「**多色**」漸層填充。
2. 按一下「**填充色彩**」色彩方塊。「**環狀調色盤編輯器**」對話方塊將開啓，裡面的色盤資料庫顯示了色環的縮圖。
3. 按一下顯示的縮圖來選取色環。若要調整色環中的色彩，請以滑鼠右鍵按一下某個控制點，然後選取「**變更色彩**」。按一下「**確定**」。

### 秘訣：

- 在「**色相偏移度**」方塊中輸入 0 到 359 的數值來調整色相值。
  - 在「**色環**」微調選項中輸入 0 到 359 的數值，調整色環的旋轉角度。
4. 按一下想要開始填充的位置，然後將滑鼠拖曳到想要填入結束色彩的位置，再放開滑鼠。

**注意：**若要儲存您自訂的環狀調色盤，以供日後使用，請按「**新增**」。您的環狀調色盤將顯示成「**環狀調色盤編輯器**」對話方塊中的縮圖。

### 秘訣：

- 在「**色相偏移度**」方塊中輸入 0 到 359 的數值來調整色相值。
  - 在「**色環**」微調選項中輸入 0 到 359 的數值，調整色環的旋轉角度。
5. 按一下想要開始填充的位置，然後將滑鼠拖曳到想要填入結束色彩的位置，再放開滑鼠。

**注意：**若要儲存您自訂的環狀調色盤，以供日後使用，請按「**新增**」。您的環狀調色盤將顯示成「**環狀調色盤編輯器**」對話方塊中的縮圖。



## 以材質來填充區域

在 PhotoImpact 中，您可以三類不同的材質來填充影像或選取區域。「**神奇材質**」填充資料是由電腦產生的，「**自然材質**」填充資料則包含真實世界的材質，例如木材顆粒、石頭和織品，而「**相片**」填充資料則是可用來填充的相片影像。

若要使用材質填充工具：

1. 按一下工具箱中的「**材質填充工具**」。
2. 在**屬性工具列**的下拉式功能表中選擇一個**材質填充**的預設項目類別：「**相片**」、「**自然材質**」或「**神奇材質**」。此外，您也可使用您自己的影像檔，作法是按一下「**選取其他材質**」，接著選取任何儲存在您電腦中的 JPEG 或 BMP 檔。
3. 在底框上拖曳滑鼠，以便在想要填充的物件或區域上拖曳出一個方塊。材質將填滿該區域。「**相片**」和「**自然**」材質將以並排方式填滿影像。

**秘訣：**

- 對於「**相片**」和「**自然**」材質而言，您可調整材質填充的大小。在「**調整大小**」下拉式功能表中選取「**不調整材質的大小**」，以保持材質原本的大小，選取「**維持寬高比**」可在調整材質時保持原本的比例，「**任意調整大小**」可依需要調整材質的大小。您可在方塊的外框上拖曳，以調整材質的大小。
  - 您可將方塊拖曳到您要的位置，以調整**相片**或**自然**材質填充的位置。
4. 在屬性工具列上指定材質的**色相**和**透明度**。

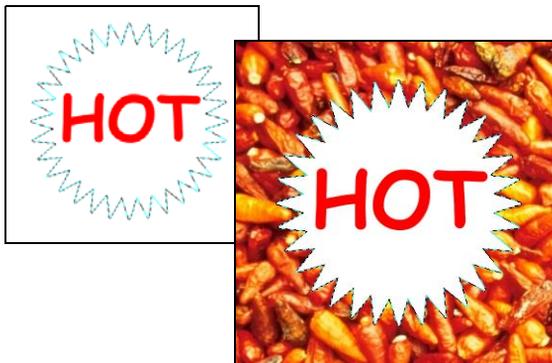
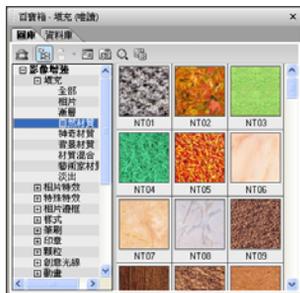
**小秘訣：**您可使用目前開啓於工作區中的另一個影像作為並排方塊，以填入影像、物件或選取區域。若要以另一個影像作為並排方塊，請在將影像拖曳到另一個影像時按住 **[L]** 鍵。



## 執行拖放式材質和漸層填充

PhotoImpact 百寶箱中的「**填充圖庫**」可讓您輕鬆地將許多預設的材質和色彩漸層套用至任何影像、物件或選取區。

當您開啓「**填充圖庫**」之後，可檢視許多漸層和材質縮圖。若要填入材質或漸層色彩，請將縮圖拖曳到影像、物件或選取區中。



### 注意：

- 若要修改預設材質，請在縮圖上按下滑鼠右鍵，然後選取「**修改內容再套用**」指令。
- 若將材質或漸層填充功能應用到選取區中，選取區內的基底影像將會填入材質。

# 處理色彩

PhotoImpact 提供了各式工具，讓您從不同的工具中選取與編輯色彩，包括了繪圖、填充、文字和路徑工具。有許多方式可選取色彩：

- 使用色彩方塊，它們位於**屬性工具列**和**筆刷**的「色彩」標籤內。同樣地，您可使用工具箱中的前景色彩方塊。按一下色彩方塊可開啓「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」對話方塊（若處理的是索引式色彩模式，則開啓「**從色盤選擇色彩**」對話方塊），接著選取您要的色彩。以滑鼠右鍵按一下色彩方塊，可開啓「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」快顯功能表，這裡面提供了多種選取色彩的選項。
- 使用**色彩面板**，這是一個集中式的色彩管理員，它也可讓您在專案中輕鬆地套用預定的色彩。選取「**我的工作區：面板：色彩面板**」，或在面板管理員中按一下「色彩面板」（請參閱「**使用色彩面板**」）來叫出色彩面板。

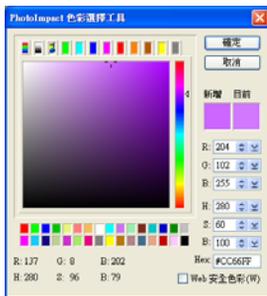
**注意：**您可在「**檔案：偏好設定 - 一般 - PhotoImpact - 工具**」中設定您自己的預設色彩選擇工具。

## 使用 PhotoImpact 色彩選擇工具

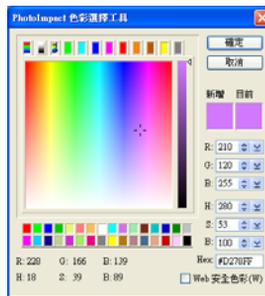
「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」指令會開啓一個對話方塊，裡面包含了連續的色譜。色譜將顯示色相（意即色彩）和明度（意即亮度的數量）。當您將滑鼠移到色彩上時，它們的 RGB 和 HSB 數值將顯示於色譜底下。

如需選取更精確的色彩，請按色譜上方的某個色彩標籤。對於灰階影像而言，「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」將變成只顯示灰階值。

Web 瀏覽器只能顯示常用的 216 色，而圖形則使用 256 色。透過 **Web 安全色彩**，您可安全地建立或設計使用 8-bit (256 色) 或 24-bit (百萬色) 的圖形，以便顯示於 Web、顯示器或視訊之中。這可避免發生色彩不一致和遞色的現象（色彩偏移）。



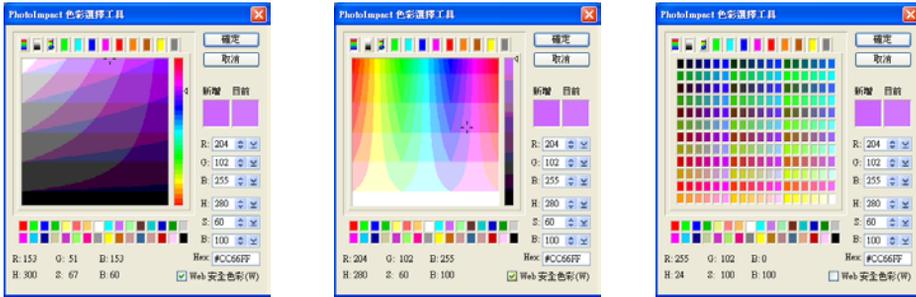
「色相」標籤



「亮度」標籤



灰階影像的「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」



選取「Web 安全」模式時的「色相」標籤、「亮度」標籤和「Web 色盤」標籤

**PhotoImpact 色彩選擇工具**提供一些簡便的方式來處理 Web 安全色彩：

- 當您在任何標籤中檢視色彩時，選取對話方塊右下角的「**Web 安全色彩面板**」選項。
- 按一下「**Web 色盤**」標籤（左邊算來第三個標籤）可顯示 216 色的 **Web 安全色盤**。
- 當您檢視任何標籤內的色彩時，可直接在「**Hex**」方塊內輸入六位數的十六進位數值（00、33、66、99、CC 和 FF 的組合）。

## 從影像或整個螢幕中挑選色彩

有兩種方式可從使用中影像內直接選取一個色彩：

- 使用位於**工具箱**中的**色彩選擇工具**。
- 當您以滑鼠右鍵按色彩方塊時，可使用位於「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」快顯功能表中的「**色彩選擇**」指令。

### 注意：

- 透過拉近影像，您可以精確地按一下您要的色彩來選取它。
- 不過您只能選擇影像所包含的色彩。

有時候，您想要使用的色彩只能顯示在螢幕畫面中，不一定能顯示在 **PhotoImpact** 工作區內。若要選取該色彩，請以滑鼠右鍵按某個色彩方塊，並使用「色彩選擇」快顯功能表中的「**螢幕上的色彩**」指令。啟動之後，指標將變成一個滴管游標，接著您可按一下螢幕上包含該色彩的點。

## 變更前景和背景色彩

前景和背景色彩方塊位於**工具箱**內，可讓您輕鬆存取。前景色彩指的是目前由特定工具所使用的色彩，例如繪圖工具、色彩填充工具和路徑繪圖工具等等。當您移除一部份影像，並且沒有選取「**保留基底影像**」時，將使用背景色彩作為底框的基本色彩。若您將物件從目前的文件拖曳到工作區的空白區域時，也會以它作為背景色彩。

在色彩方塊上按下滑鼠左鍵或右鍵，可分別選取背景和前景色彩。按一下  可切換前景與背景色彩。

## 使用色彩面板

色彩面板是一個集中式的色彩管理員，可設定與整理 PhotoImpact 所使用各種工具的色彩，包括了繪圖、填充、文字與路徑工具。它可讓您輕鬆地將預定的色彩套用至專案。您可選取「我的工作區：面板：色彩面板」，或按面板管理員中的「色彩面板」來叫出色彩面板。

### 「色彩」標籤

色彩面板內的「色彩」標籤提供您屬性工具列和工具箱以外的第三種選擇，可讓您替所使用的各種 PhotoImpact 工具設定單色或漸層色彩。每次您使用工具時，此處所指定的色彩將成為其預設色彩。按一下「模式」底下的箭頭，可選擇使用單色（單一色彩）或漸層色彩（雙色或多色）。



#### 注意：

- 以滑鼠右鍵按一下「Hex」方塊可開啓一個快顯功能表，讓您快速地将色彩的十六進位值（亦即可用於 HTML 的色彩代碼）複製到剪貼簿內，以便用於其他程式。
- 按一下箭頭按鈕可開啓一個快顯功能表，讓您設定「色彩」標籤內所顯示的色彩。

### 設定單色

「單色」模式可讓您替所使用的不同工具選擇單色。當您在「單色」模式時，有多種方式可設定色彩：

- 「PhotoImpact 色彩選擇工具」按一下色彩方塊，可開啓「PhotoImpact 色彩選擇工具」對話方塊來選取一色彩。
- 「色彩選擇工具」快顯功能表以滑鼠右鍵按一下色彩方塊可開啓一個快顯功能表，提供多種選擇色彩的方法。
- RGB/HSB 在對應的方塊中輸入 RGB 和 HSB 數值。
- 十六進位值 在「Hex」方塊中輸入色彩的 16 進位值。以滑鼠右鍵按此欄位可開啓「針對 Web 複製」功能表。
- 色譜列 按一下滑鼠左鍵可選取前景色彩，按一下滑鼠右鍵可選取背景色彩。

小秘訣：按一下色彩方塊旁邊的【+】，可將選定的色彩加至「色塊」標籤內的色塊色盤中。

**注意：**在 **Web 色彩模式** 中，若選到的色彩不是 **Web 安全色彩**，程式會顯示一警告符號和最接近選定色彩的 **Web 安全色彩**。請按「**Web 安全色彩**」方塊來使用該色彩。

## 設定漸層色彩

若要設定漸層色彩，請按「**模式**」底下的箭頭，並選取快顯功能表中的「**雙色**」或「**多色**」。

- 「**雙色**」按一下兩個色彩方塊，可選取您想使用的色彩。在色彩方塊上按一下滑鼠左鍵或右鍵，均可選取一色彩，或使用 **RGB** 方塊來決定色彩。「**色盤模式**」可決定漸層填充中的色彩變化方式。按一下色彩方塊旁邊的 **+** 號，可將定義好的漸層色彩加入「**漸層**」標籤內。
- 「**多色**」若要加入一色彩，請按**色譜列**，並在「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」對話方塊中選取一色彩。您可調整「**色相偏移度**」並使用**色環**來旋轉色譜，以設定漸層的色相值。

若要移除或編輯色譜上的現有色彩，請以滑鼠右鍵按一下色彩的控制點來進行編輯 / 移除。您也可將控制點拖曳到標籤之外來刪除該色彩。按一下色彩方塊旁邊的 **+** 號，可將定義好的漸層色彩加入「**漸層**」標籤內。

## 「色塊」標籤

「**色塊**」標籤可顯示一色盤，讓您替工具選擇色彩。若要選取色彩，只要按一下**色塊色盤**中的色彩，並選擇是要以它作為目前工具的前景或背景色彩。

在「**色塊**」標籤中，色塊色盤底下的色彩列可放置最常用的色彩，方便您快速選用。若要設定這些色彩，可在色彩方塊上按滑鼠左鍵或右鍵。您也可先選取某個常用的色彩方塊，然後再按色塊。



按一下箭頭按鈕可開啓一個快顯功能表，此處提供多個指令讓您新增、儲存、變更檢視、附加色塊 ...。您可將目前的色塊色盤存成 **Ulead Swatch Library** 檔 (USL)，以便將相同的色塊色盤用於未來的專案中，或提供此色盤給他人使用。

**小秘訣：**您可按住 **[Ctrl]** 並點選您想選取的色塊，以選取多個色塊。您也可按 **[Shift]** 來選取多個相鄰的色塊。當您選取多個色塊時，「**編輯**」將無法選用。若要取消色塊的選取狀態，請按住 **[Ctrl]**，再按一下該色塊。

### 若要將色彩加至色塊色盤：

1. 按一下箭頭，接著選取快顯功能表中的「**新增色塊**」，或按「**新增色塊**」。
2. 在「**新增色塊**」對話方塊內按一下色彩方塊可開啓「**PhotoImpact 色彩選擇工具**」對話方塊，並選取欲新增的色彩。

此外，您也可在 RGB 和 HSB 方塊中輸入色彩的 **RGB** 和 **HSB** 值。

3. 在「**名稱**」中替新的色塊色彩鍵入名稱，接著按「**確定**」。

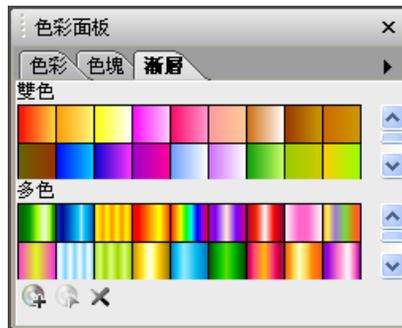
**小秘訣：**您也可以從「**色彩**」標籤中加入新的色塊。如需細節，請參閱“**「色彩」標籤**”。

### 「漸層」標籤

只要不是在 256 色模式之中，「**漸層**」標籤都會出現在**色彩面板**內。按一下漸層方塊可選取它。

「**漸層**」標籤顯示了可用於目前專案中的漸層填充色盤。它包含了兩個漸層色盤，一個用於雙色漸層，另一個用於多色漸層。

按一下箭頭按鈕可開啓一個快顯功能表，此處提供多個指令讓您新增、儲存、變更檢視、附加色塊...



您也可在此標籤中建立自訂的漸層填充，接著將它們存成 **Ulead Gradient Library** 檔 (UGL)，以供日後的專案使用。

**小秘訣：**您可在點選想要選取的漸層時，按住 **[Ctrl]**，以選取多個漸層。您也可按 **[Shift]** 來選取多個相鄰的色塊。當您選取多個色塊時，「**編輯**」將無法選用。若要取消某個漸層的選取狀態，請按住 **[Ctrl]**，再按一下該漸層。

### 若要將漸層加至「漸層」色盤：

1. 按一下箭頭，接著選取快顯功能表中的「**新增漸層**」，接著選取您要新增的漸層類型（可為「**雙色**」或「**多色**」）。此外，您亦可按「**新增漸層**」.
2. 在顯示的對話方塊中，替漸層色彩設定您要的色彩。
3. 在「**名稱**」方塊內替新的漸層色彩鍵入名稱。

## 「色盤」標籤

「色盤」標籤只會在您處理索引式色彩模式（最多為 256 色）時才出現在**色彩面板**內。「色盤」標籤可讓您透過按某個色彩立即設定工具的色彩（和**色塊色盤**類似）。

按一下箭頭可顯示快顯功能表，您可在此處開啓**色盤**（和選取「調整：色盤」相同），或以不同的方式來排序**索引式色彩色盤**。

## 認識索引式色彩影像

索引式色彩影像的獨特之處在於它們以較小的檔案（和全彩影像相比）呈現出極多的顏色，您還可自行安排色盤來包含更多的色彩。索引式色彩影像使用了包含 16 或 256 個方格的色盤（色彩個數取決於目前所處理的影像類型）。

若要檢視色盤，請選取「調整：色盤」。您也可在色彩面板的「色盤」標籤快顯功能表中存取此色盤。（若使用中影像並非索引式色彩，此指令將無法選用。）

## 編輯色盤

因為每個色彩都位於自己的方格內，您可改變它來調整影像所包含的色彩。例如您只要改變白色的色彩方格，就可改變所有出現白色的地方。

### 若要編輯色盤：

1. 按一下箭頭，接著選取快顯功能表中的「色盤」。

**注意：**您也可選取「調整：色盤」來存取「色盤」。

2. 「色盤」對話方塊將出現。使用不同的功能來編輯「色盤」。

- 「精簡」移除色盤中所有沒有用到和重複的項目。
- 「擴大」在色盤最後加入色彩方塊來代表沒有用到的項目。可用的最大方格個數取決於影像的資料類型。

3. 按一下「確定」。

## 載入和儲存色盤

在 PhotoImpact 中，您可儲存色盤，接著將它們載入到另一個相容的索引式色彩影像中。這可確保兩個或更多的影像共用相同的色彩成分，若您正在預備影像，以顯示在 256 色的顯示模式中，例如 CD 標題或網路用途，這一點就相當重要。您也可以載入色盤來替影像上色。

**注意：**16 色的色盤只能載入至 16 色的影像中；同樣地，256 色的色盤也只能載入至 256 色的影像內。

---

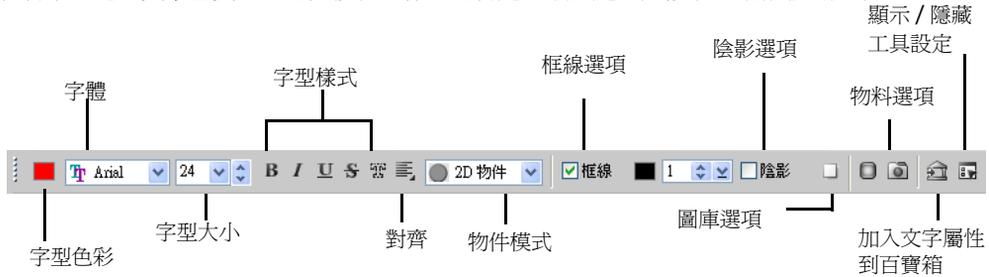
## 處理文字與路徑

---

透過 **PhotoImpact**，您可以快速輕鬆地建立與編輯文字和路徑物件。本章將教您如何將文字加入您的影像內，以及如何使用不同的路徑工具來建立基本的幾何形狀和複雜的多邊形形狀。本章還將介紹一些進階的技術，例如建立環繞文字、將 **3D** 屬性加入路徑和文字中、使用 **3D** 融合工具來融合物件。

# 加入文字

PhotoImpact 可讓您迅速地在影像中加入文字的大標題和小標題。現在，您可直接在工作區域上輸入、修改與自訂 2D 或 3D 文字。您可替文字加入漸層、材質、填充和陰影，以及數十種特效。透過**文字工具**，您可直接在工作區的特定區域上建立與修改生動精彩的文字。



## 若要加入文字：

1. 按一下**工具箱**中的**文字工具**。在想要放置文字的影像位置上點一下。一個閃動游標會自動出現，讓您輸入文字。
2. 選取一段文字或所有文字，接著套用**文字面板**上的格式選項。如需文字工具的**工具設定**面板的詳細資訊，請參閱下一節。
3. 按一下「**確定**」。

## 工具設定

**工具設定**面板包含了眾多可套用至文字物件的功能、屬性和特效。您可以按一下**屬性工具列**的「**面板**」來顯示與隱藏工具設定面板。

## 樣式

定義文字的字型和字元樣式。

- 「**基準線偏移**」決定直線之間的空間數量。此選項可套用至個別的字元、單字或整個文字區塊。
- 「**字距**」與「**字距微調**」- 決定字元和單字的間距。這些選項可套用至個別的字元、單字或整個文字區塊。
- 「**旋轉**」- 此選項可套用至個別的字元、單字或整個文字區塊。
- 「**行距**」和「**字距**」- 套用至整個文字區塊。
- 「**自動設定行距**」- 套用至整個文字區塊。若將**行距**設成 0 (預設值)，程式將會根據每一行最大的字元計算行跟行之間的最佳距離。

若將「**行距**」設成負值，並且其值接近字型大小，該行將合併到其基準線。將數值減少到超過此點，將不會再影響文字區塊。

**注意：**若您使用的是 Windows 2000 或更高的版本，並且安裝了不同的語言，將可使用選定的語言來鍵入文字。若您使用支援較少語言的 Windows 98，PhotoImpact 所支援的語言也較少。

## 3D

決定 3D 文字物件的深度外觀，以及框線範圍。亦可決定光線特效。如需細節，請參閱“**光線**”。

基準線偏移 0

基準線偏移 5

基準線偏移 20

基準線偏移 50

文字旋轉

字距與行距

## 分割文字

文字物件可分割成字元、文字列、單字或樣式。文字物件分割之後，每個部分仍為文字物件，且屬性均可保存。

## 選項

直接從此標籤中存取不同的圖庫，包括「**陰影**」對話方塊。

「**繪圖時停用物件挑選模式**」可讓您每次按下滑鼠就建立新的文字，即使您碰巧按在另一個文字物件上。若此選項無法選用，那麼

「**去除鋸齒邊緣**」將控制您文字的平滑度或清晰度。在三個去除鋸齒邊緣的程度中選擇一項。

### 注意：

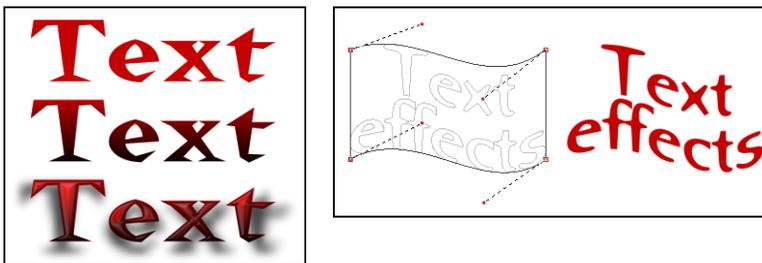
- 在「**分割文字**」標籤中選取「**保存原本文字**」，以保留原本的文字區塊。
- 將「**3D 圓管**」特效套用至多色的文字區塊後，整個區塊的色彩屬性將會改變。

## 套用文字特效

當您在影像中加入與放置文字之後，下一步就是加以美化，讓它更為出色。

底下列出了一些自訂特效，可讓您建立與套用到文字上。

- 建立自訂色彩、漸層或材質填充，並賦予文字 **3D** 外觀或替它加入陰影。
- 透過切換到**水平**或**垂直變形**模式，將文字扭曲成您要的任意形狀。
- 透過「**物料**」對話方塊，將獨特的效果加到文字物件表面上。
- 將文字物件加以彎曲，或將文字環繞於任何形狀的路徑上。



## 以路徑物件的形式來編輯文字

若您想要改變文字中的個別字母，PhotoImpact 提供了一個將文字轉成路徑物件的方法。文字中的每個字母都將轉換成封閉路徑，讓您輕鬆地使用「路徑編輯工具」來改變形狀。不過，請記住此路徑並不能轉換回文字。文字內容將會遺失，因此您無法再修改文字的內容與設定。

若要以路徑物件的形式來編輯文字：

1. 按一下「文字工具」。輸入您的文字，並選取選項來設定文字的格式。
2. 選取「物件：轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑」。請注意當您將文字轉換成路徑物件之後，屬性工具列中的文字屬性將呈灰色，無法再選用。
3. 按一下路徑工具，然後選取「路徑編輯工具」。
4. 按一下「切換」可從路徑物件模式切換到框架模式（或按一下路徑物件）。
5. 依照您要的方式調整每個路徑中的路徑節點與線段。如需細節，請參閱“編輯路徑”。
6. 改成「路徑繪圖工具」，並在「模式」清單中選取某個 3D 選項來賦予路徑物件 3D 的外觀。您可按「物料」按鈕來將更多的 3D 特效套用至路徑物件。



## 儲存文字物件

儲存文字物件的方式就和儲存影像和路徑物件一樣。您可使用下列方式來儲存文字物件：

- **存到百寶箱** 您可將每個文字物件的屬性存到百寶箱的**獨家資料庫**內，以便輕鬆存取。您只要將文字物件拖曳到「獨家資料庫」資料夾內，然後替物件輸入名稱即可。
- **存成 UFO 檔** 若要保存每個文字物件的特性，以供日後繼續編輯，請將它們存成特殊的**友立物件檔 (UFO)** 格式。

# 處理路徑

路徑是一個包含直線和（或）曲線的物件，這些線條是由控制點（意即**節點**）相連起來的。PhotoImpact 的**路徑工具**可讓您建立不同形狀的 2D 或 3D 路徑物件。如需不同路徑繪圖工具的相關資訊，請參閱 [“建立路徑”](#)。

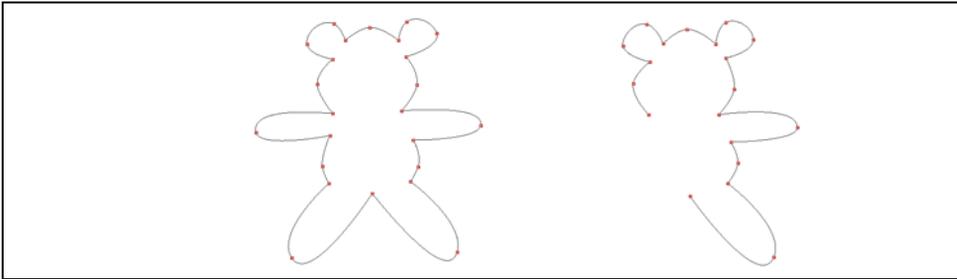
和點陣影像相比，路徑圖形的一項好處是其解析度並非固定，因此可以隨意地改變形狀、調整大小或變形，而不會降低品質。若要儲存可編輯的路徑物件，您必須將它們存成原生的 .UFO（友立物件檔）檔案格式。

PhotoImpact 可讓您將影像物件和選取區虛線框轉換成路徑。如需細節，請參閱 [“將影像向量化與轉換成路徑”](#)。

## 建立路徑

在建立路徑物件時，您可從全彩影像檔或 256 色影像開始。若使用全彩影像檔，您將擁有最大的彈性來處理路徑物件，因為接著您可套用 3D 屬性和其他特效到您的物件上。若您使用 256 色或較少色彩的影像，就只能建立 2D 路徑物件和選取區。

您建立的路徑可為開放或封閉路徑。路徑工具所提供的四種工具可讓您建立與編輯這兩類路徑。若要繪製封閉路徑，請使用**路徑繪圖工具**或**路徑輪廓繪圖工具**。使用**線條與箭頭工具**來繪製開放的路徑。當您選取這些工具的其中之一時，**屬性工具列**將隨之變更，提供您該工具的繪圖選項。第四個工具 — **路徑編輯工具**可讓您鉅細靡遺地控制組成路徑的節點、線條和曲線線段，進而調整路徑的形狀。如需細節，請參閱 [“使用路徑編輯工具”](#)。



封閉路徑和開放路徑的範例

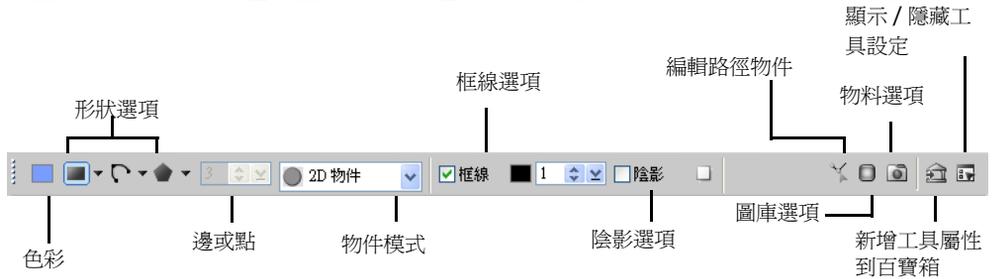
## 路徑繪圖工具

路徑繪圖工具可讓您建立各式各樣的路徑，從最基本的形狀，到精緻複雜的形狀，可說是一應俱全。您可使用 **PhotoImpact** 五花八門的預設形狀來建立基本的路徑，接著轉移到更進階的技術，讓您從頭建立您自己的作品，或將預設元件與您自己的造型彼此結合。



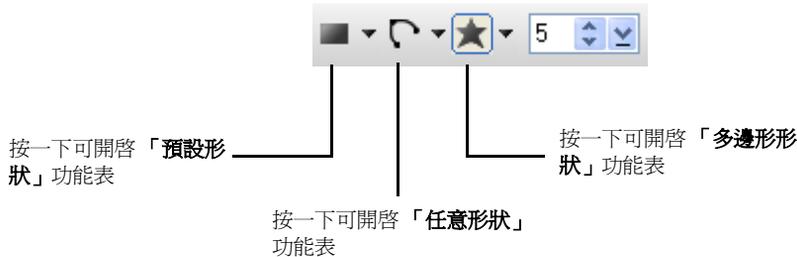
使用路徑繪圖工具所建立的路徑物件範例

建立、自訂和調整形狀的所有選項都放在路徑繪圖工具的**屬性工具列**和**工具設定**面板中。您可調整某個形狀的不同特性，包括了形狀、色彩、表面材質和物料、光線、3D 特效等等。



## 「形狀」功能表

您可建立三類主要的形狀：預設形狀、任意形狀和多邊形。



**預設形狀**功能表本身切成三個群組。最上面的群組包含了**基本的幾何形狀**，第一列的形狀比例不固定，第二列的預設形狀則為相等邊長。第二個群組包括了**預設的多邊形**和更多複雜的形狀，您可在建立它們之後，調整其邊數或點數，以便進一步地修改它們。第三個群組為**自訂形狀**，其中包含了百寶箱「形狀資料庫」內的眾多預設形狀。

**任意形狀**功能表包含了三個重要的工具，讓您建立自訂的手繪形狀。第一個工具是 **Spline 工具**，在預設狀態下，它會畫出幾何曲線，不過它也可畫出直線。第二個工具為**貝茲曲線工具**，在預設狀態下，它會畫出直線，不過它也可建立曲線。最後的工具為**任意形狀工具**，它可用來建立完全自由的形狀，不過您也可使用控制節點來編輯它，就和其他的路徑物件一樣。

**多邊形形狀**功能表包含了四類多邊形形狀。對於這些形狀而言，邊數（或點數）可調整成 3 到 32。您可在繪製形狀之前或之後指定邊數。

### 以路徑繪圖工具建立路徑

使用**路徑繪圖工具**來建立填入單色的封閉形狀。程式提供您各式各樣的預設形狀，包括了標準的幾何形狀和複雜的形狀，並提供任意形狀工具和**多邊形工具**，讓您建立完全自訂的圖案。

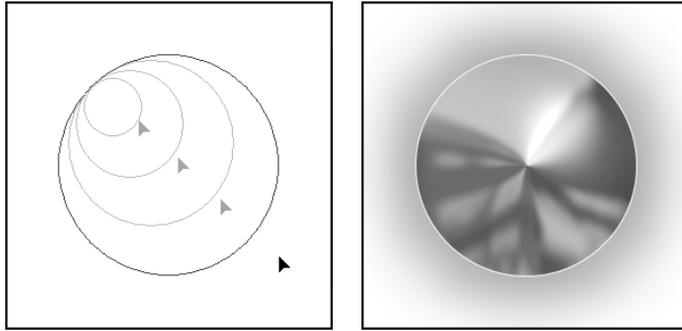
若要建立填入單色的路徑物件：

1. 按一下**路徑工具**，然後選取「**路徑繪圖工具**」。
2. 在三個下拉式形狀功能表中選取一個形狀。

**注意：**您也可匯入 Adobe Illustrator (AI) 檔。

3. 若要繪製形狀，請按一下起始點，按住按鈕，並拖曳滑鼠來構成形狀，接著放開按鈕。
4. 若您建了一個多邊形，可在屬性工具列上變更其邊數或尖角數。
5. 若要在路徑物件周圍加入圍繞的框線，請按「**框線**」，接著設定其寬度和色彩。
6. 按一下「**模式**」。選取「**2D 物件**」，或選取一個 **3D 模式**，賦予物件三維的外觀。

**注意：**為確保平滑的邊緣，請選取工具設定面板中的「選項」標籤中的「去除鋸齒邊緣」。



### 自訂 3D 路徑物件

PhotoImpact 提供您許多方式來自訂 3D 路徑物件的不同屬性。您可選擇各式各樣的預設項目，或自訂個別的屬性。您自訂的所有屬性都可存起來，以供日後使用。

- 按一下屬性工具列中的「圖庫」，開啓百寶箱，接著選取「物料圖庫」或「物料屬性圖庫」。  
「物料圖庫」包含了材質、光線、凹凸面、陰影等混合的屬性。「物料屬性圖庫」包含了特定 3D 特性的預設項目，例如斜角類型、陰影、明暗和其他屬性。您可選擇一個預設縮圖，並以拖放方式來套用它。
- 按一下屬性工具列的「物料」，以個別地自訂不同的 3D 屬性。
- 按一下屬性工具列中的「顯示或隱藏工具設定」可開啓工具設定面板。這可讓您調整「寬度」（斜角寬度）和「深度」（斜角角度），並調整投射到物件表面的光線方向等等。

### 儲存自訂路徑和屬性

若要儲存完整的路徑物件，包括其屬性和 3D 屬性，只要將它拖曳到百寶箱內即可。「加至百寶箱」對話方塊將開啓，讓您將物件存到您的物件資料庫內。之後，您只要將路徑物件的縮圖拖曳到工作區內，即可將它加入另一個文件內。

當您按了屬性工具列的「新增」之後，「加至百寶箱」對話方塊將會開啓，並且在預設狀態下可讓您儲存屬性工具列上的所有路徑屬性（色彩除外）到百寶箱的「獨家圖庫」-「圖庫 1」內。下次您要使用相同的屬性時，可從「獨家圖庫」-「圖庫 1」中將該縮圖拖曳到工作區內。屬性工具列將會變更，以反應儲存的屬性。接著您可將這些屬性套用到您建立的下個路徑物件。

您也可儲存 3D 屬性到百寶箱內。如需細節，請參閱「將物料屬性存到百寶箱內」。

**注意：**在預設狀態下，圖庫和物件資料庫（形狀資料庫、輪廓資料庫、獨家圖庫和獨家資料庫除外）會設成唯讀，以防止預設項目被覆寫。若要將自訂設定和物件存到圖庫或資料庫內，請以滑鼠右鍵按一下其資料夾，接著清除「唯讀（供共享之用）」。

## 輪廓繪圖工具

「輪廓繪圖工具」可建立類似「路徑繪圖工具」所建立的形狀，不過其形狀是中空的外框，而非填入色彩的物件。如需形狀的詳細資訊，請參閱「[「形狀」功能表](#)」。



使用路徑輪廓工具所建立的路徑物件範例

輪廓繪圖工具的**屬性工具列**選項就和路徑繪圖工具的選項相同，不過**工具設定**面板中還包含了額外的設定，讓您定義輪廓的寬度和樣式。



### 若要建立輪廓路徑：

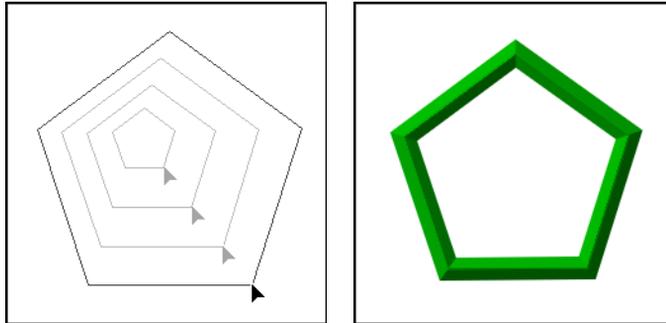
1. 按一下**路徑工具**，並選取「輪廓繪圖工具」。
2. 在三個下拉式形狀功能表中選取一個形狀。

**注意：**您也可匯入 Adobe Illustrator (AI) 檔。

3. 若要繪製形狀，請按一下起始點，按住按鈕，並拖曳滑鼠來構成形狀，接著放開按鈕。
4. 若您建了一個多邊形，可在屬性工具列上變更其邊數或尖角數。
5. 按一下「**模式**」。選取「**2D 物件**」，或選取一個**3D 模式**，賦予物件三維的外觀。
6. 按一下**屬性工具列**的「**色彩**」方塊來修改色彩、套用漸層或材質填充、或加入淡出效果。
7. 您可在**屬性工具列**上設定「**寬度**」和「**樣式**」，或修改輪廓的厚度和線條類型。

注意：

- 為確保平滑的邊緣，請選取工具設定面板中的「選項」標籤中的「去除鋸齒邊緣」。
- 3D 特效可套用到路徑輪廓形狀，就跟套用到填入色彩的路徑形狀一樣。如需調整和儲存 3D 屬性的細節，請參閱“加入 3D 屬性”。



## 線條與箭頭工具

線條與箭頭工具可繪製直線或曲線與箭頭，並根據屬性工具列上的選定模式，將它們建構成 2D 或 3D 物件。可繪製任意形狀的任意繪圖工具也屬於這類路徑工具。

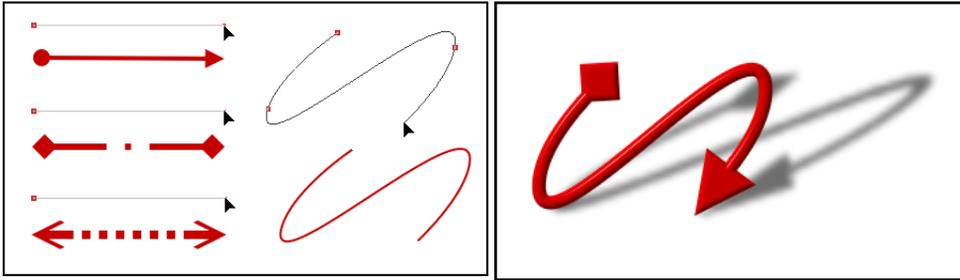


若要建立一個線條和箭頭路徑：

1. 選取**線條與箭頭工具**。
2. 按一下「**形狀**」。選取「**線條 / 箭頭**」來繪製直線路徑。選取「**貝茲曲線**」或「**Spline**」來繪製曲線或不規則形狀的路徑。選取「**任意形狀**」可毫無限制地繪製圖案。
3. 繪製路徑：
  - **直線路徑** 按一下起始點，並往您要的路徑方向拖曳滑鼠。再按一次來結束路徑。
  - **曲線或不規則形狀的路徑** 點按多個點可逐漸地形成路徑的形狀。連按兩下來完成路徑。

**注意：**如需繪製曲線和不規則形狀路徑的詳細資訊，請參閱下一節。

4. 在**屬性工具列**上設定線條的**寬度**和**樣式**。選取起點和終點的**箭頭**樣式。
5. 在**工具設定**面板的「**選項**」標籤中選取「**去除鋸齒邊緣**」，以產生更平滑的線條和曲線。加入「**陰影**」。
6. 按一下「**模式**」，並讓路徑成為 2D 或 3D 物件。如需進一步的 3D 屬性，請按「**物料**」。



線條與箭頭路徑物件的範例

## 繪製曲線和自訂路徑

在**屬性工具列**的「**任意形狀**」功能表中選取「**Spline**」工具或「**貝茲曲線**」工具，以繪製曲線和不規則形狀的路徑物件。「**任意形狀**」工具可讓您使用滑鼠或繪圖板，就像您使用鉛筆來繪製美工作品一樣。

### Spline 工具

**Spline 工具**可讓您輕鬆地畫出由曲線路徑構成的形狀，不過它也可用來建立線性路徑。當您使用此工具來繪製路徑時，您建立的每條線段都會自動轉成曲線。

## 繪製曲線和自訂路徑

在**屬性工具列**的「**任意形狀**」功能表中選取「**Spline**」工具或「**貝茲曲線**」工具，以繪製曲線和不規則形狀的路徑物件。「**任意形狀**」工具可讓您使用滑鼠或繪圖板，就像您使用鉛筆來繪製美工作品一樣。

### Spline 工具

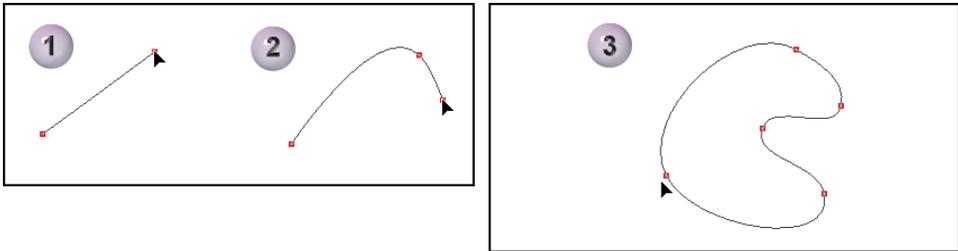
**Spline 工具**可讓您輕鬆地畫出由曲線路徑構成的形狀，不過它也可用來建立線性路徑。當您使用此工具來繪製路徑時，您建立的每條線段都會自動轉成曲線。

#### 若要繪製曲線的路徑：

1. 按一下**路徑工具**，並選取一個繪製工具。
2. 在**屬性工具列**的「**任意形狀**」中按一下 **Spline**。
3. 在文件中按一下路徑的起點。一個起始節點將出現。

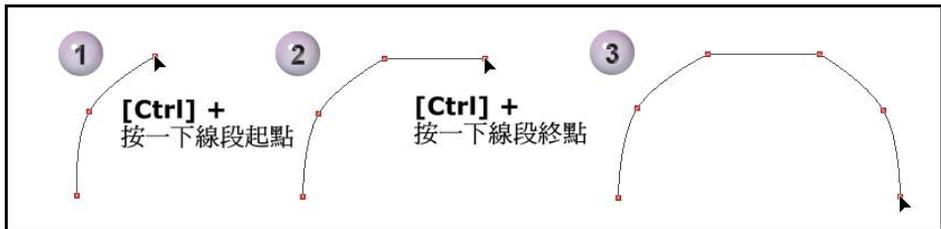
- 將游標移到第一個線段的結束點，接著按一下。
- 四處移動游標。此時線段將以節點為參考點，平滑地彎曲成曲線。
- 持續地點按和移動滑鼠，直到您建了想要的形狀。路徑將自動根據節點的位置來彎曲。
- 連接兩下來完成路徑。

**注意：**您可隨時按滑鼠右鍵來取消繪圖。



### 若要繪製線段：

若要在路徑內繪製一直線線段，請在您按線段的起點和終點位置時按住 **[Ctrl]**。這可防止 Spline 工具將線段彎曲成曲線。



以 Spline 工具繪製一線段：

### 注意：

- 若要限制線段間的角度為 45 度的倍數，請在您繪製時按住 **[Shift]**。
- 按一下 **[Backspace]** 可移除剛剛繪製的曲線或線段。

## 貝茲曲線工具

貝茲曲線工具特別適合用來繪製包含線性路徑的形狀，不過它也可用來建立曲線路徑。

### 若要以貝茲曲線工具繪製路徑：

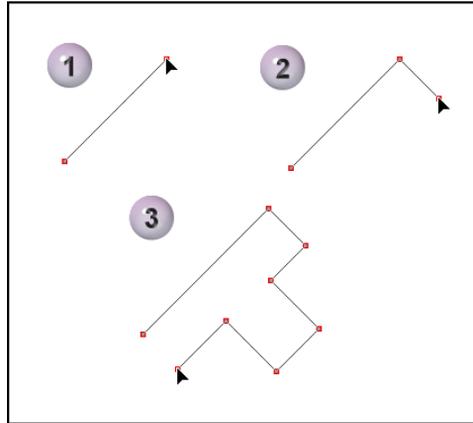
- 按一下路徑工具，並選取一個繪製工具。
- 在屬性工具列的「任意形狀」功能表中按一下貝茲曲線。
- 若要繪製直線，請按想要開始線段的起點。一個節點將出現。請將游標移到您希望線條結束的點，然後再按一次來完成該線段。

- 若要繪製一曲線線段，請按您希望曲線開始的點，然後往一個方向拖曳。接著按一下曲線線段的終點，並往另一個方向拖曳。（請參閱下圖。）

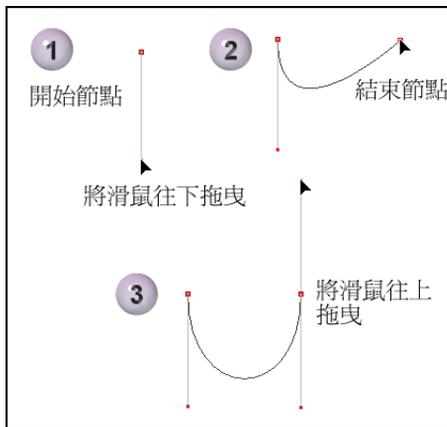
若要繪製一個 S 曲線線段，請按下滑鼠，並讓線段的起點和終點往相同的方向拖曳。（請參閱下圖。）

- 請持續地點按與移動游標，直到您建好您要的形狀。
- 連接兩下來完成路徑。

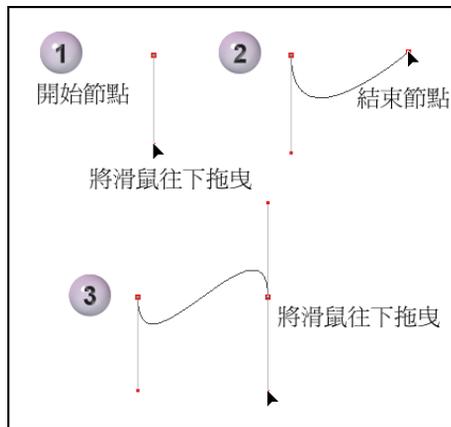
**注意：**您可隨時按滑鼠右鍵來取消繪圖。



繪製直線路徑



以貝茲曲線工具來繪製曲線



以貝茲曲線工具來繪製 S 曲線

**注意：**

- 若要將線段的夾角限制為 45 度的倍數，請在繪圖時按住 **[Shift]**。
- 按一下 **[Backspace]** 可移除剛剛繪製的曲線或線段。
- 在以**線條與箭頭**工具繪製開放路徑的線條和曲線時，可使用本節所述的相同繪圖程序。

## 任意形狀工具

**任意形狀工具**可讓您建立手繪的形狀。此工具可用於所有的路徑工具（路徑編輯工具除外）。當您建好形狀之後，可套用路徑物件可使用的任何特效和編輯選項。

若要使用任意繪圖工具來建立路徑：

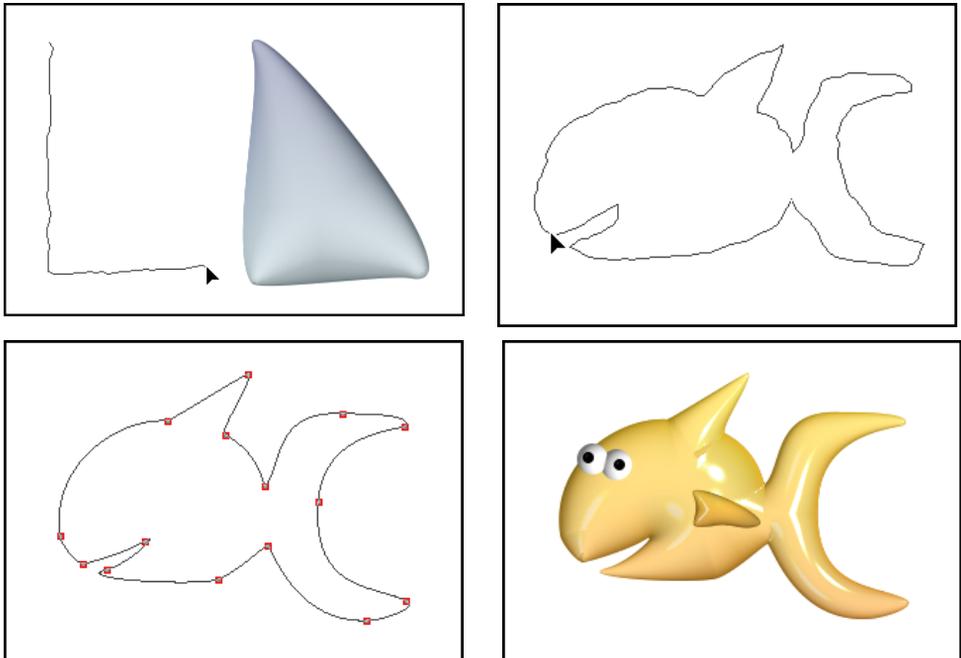
1. 按一下**路徑工具**，接著選取三個繪圖工具之一。
2. 在屬性工具列的「**任意形狀**」功能表中選取「**任意形狀工具**」。
3. 在您的文件中按一下想要繪製形狀的起點，接著拖曳滑鼠來構成該形狀。
4. 畫完之後，即可放開滑鼠。

若您使用**路徑繪圖工具**或**路徑輪廓工具**來繪製形狀，當您放開滑鼠時，路徑的形狀將會封閉起來。

**注意：**

- 在預設狀態下，**工具設定**面板的「**任意繪圖**」標籤中的「**平滑地封閉**」選項為選取狀態。若您放開滑鼠的位置和起點相距很遠，此選項會在起點和終點之間產生一個較平滑的曲線效果。取消此選項將會以直線來封閉該形狀。當您建好形狀之後，就不能變更此設定，因此應在繪製形狀之前先考慮好。
  - 若要讓形狀儘可能接近您原本的描繪，請將**工具設定**面板的「**形狀**」標籤中的「**精確度**」設定儘量調大。此設定只能針對最近建立的任意形狀路徑物件來調整。
  - 若要取消繪圖，可在您拖曳滑鼠時按一下滑鼠右鍵。
5. 按一下**屬性工具列**的「**色彩**」，可改變您物件的色彩。
  6. 按一下「**模式**」。選取「**2D 物件**」，或選取「**3D 模式**」，賦予物件三維的外觀。

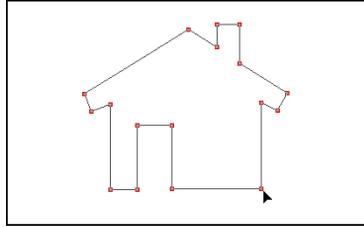
**注意：**若要自訂路徑物件的 3D 屬性，請按**屬性工具列**的「**物料**」。



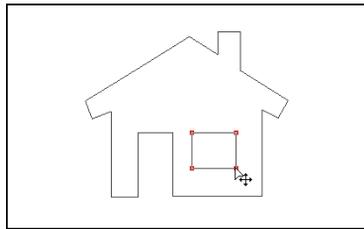
## 繪製多重路徑

透過**路徑繪圖工具**，您可建立一個包含多個路徑形狀的物件。請在畫完第一個形狀之後，按一下**屬性工具列**的「**模式**」，並選取「**連續繪圖**」**模式**，接著畫下一個形狀。

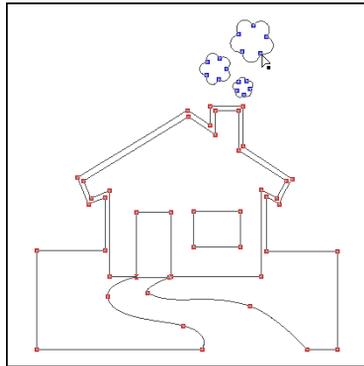
### 1. 繪製第一個路徑



### 2. 繪製第二個路徑



### 3. 繪製最後一個路徑



#### 4. 最後的路徑物件



##### 注意：

- 在您建立形狀時，可按 **[Esc]** 來取消它。
- 若要移動某個路徑，可點選並拖曳它。
- 當您在**連續繪圖模式**中畫了多個路徑之後，可使用**路徑編輯工具**來群組和組織路徑。如需詳細資訊，請參閱 “**使用路徑編輯工具**”。

## 匯入 Adobe Illustrator 檔

您可將 Adobe Illustrator 所建立的向量圖形匯入 PhotoImpact 之中。您可直接以它們作為路徑物件，或進一步地編輯它們。只有封閉路徑的形狀和單一路徑輪廓可從 Adobe Illustrator 中匯入。

### 若要匯入 Adobe Illustrator 檔 (\*.AI)：

1. 按一下**路徑工具**，接著選取「**路徑繪圖工具**」或「**輪廓繪圖工具**」。
2. 在**屬性工具列**的「**預設形狀**」功能表中選取「**自訂形狀**」。「**自訂形狀**」對話方塊將開啓，顯示預設的物件。
3. 按一下「**匯入**」。「**輸入 AI 檔**」對話方塊將開啓。
4. 選取欲匯入的 AI 檔，並按「**開啓**」。選定的 AI 檔將加至「**自訂形狀**」對話方塊的選定圖庫內。
5. 選取物件，並按「**確定**」。
6. 按下與拖曳滑鼠來繪製物件。向量型態的插圖將出現，讓您使用**路徑繪圖工具**、**輪廓繪圖工具**、**路徑編輯工具**或**貝茲曲線工具**輕鬆地處理它。

## 工具設定

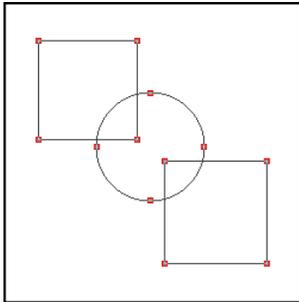
常用的路徑屬性都放在**屬性工具列**和**工具設定**面板中。要顯示或隱藏此面板，請按屬性工具列上的「**顯示或隱藏工具設定**」。

- 「**3D**」決定 3D 路徑形狀的**深度**，以及框線的**寬度**。「**調整光線**」屬性也提供於此標籤內。
- 「**選項**」此標籤的選項決定了路徑的繪製方式，例如形狀是從中央或從角落產生、形狀是否具有相等的邊長或固定的半徑、是否要啓用或停用去除鋸齒邊緣等等。可用的選項取決於選定的繪圖工具。
- 「**圓角矩形**」調整矩形的圓角。
- 「**任意繪圖**」提供選項來調整精確度，並平滑地封閉控制點。

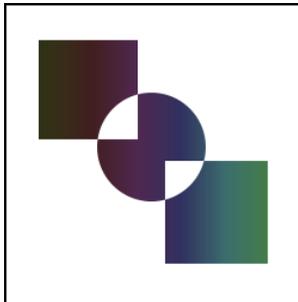
### 以奇偶填充選項來填充路徑

每次您建構一個路徑物件時，物件一定會填入**屬性工具列**的「**色彩**」方塊所指定的色彩。當您在**工具設定**面板的「**選項**」標籤中選取「**奇偶填充**」時，程式只會在重疊路徑所建立的交替區域中填入色彩。此選項適用於您擁有一個自我折疊的不規則形狀物件，或是擁有一個包含多重形狀的複雜物件，並且您希望重疊的區域不填入顏料時。例如，您可以輕鬆地建立交替填充的模式。未填入色彩的區域將顯示基底影像。

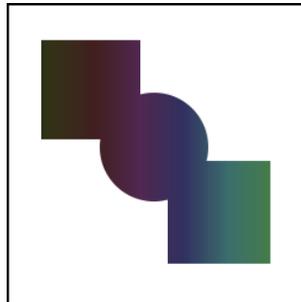
交替的填充效果只能套用至以**路徑繪圖工具**在「**連續繪圖**」模式中所繪製的路徑物件。



以「**連續繪圖**」模式繪製的多重路徑

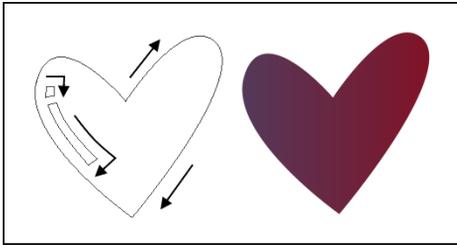


設定「**奇偶填充**」

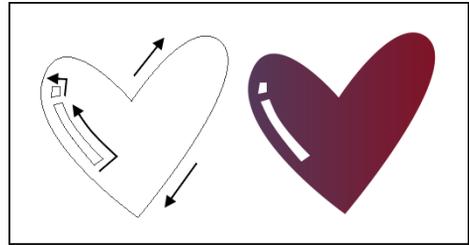


未設定「**奇偶填充**」

若未選取「**奇偶填充**」，那麼不管路徑是否重疊，物件的整個內部都會填入色彩。不過在某些狀況中，重疊的區域仍然不會填入色彩，這取決於路徑的繪製方式。若路徑的內側曲線或線段的繪製方向和外側線段的方向相反，重疊的區域將不會填入色彩。請參閱底下所示的範例。



內側路徑形狀的繪製方向和外側形狀相同



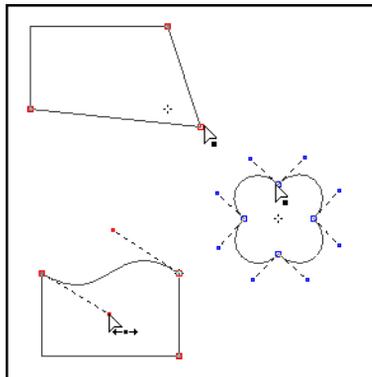
內側路徑形狀的繪製方向和外側形狀相同

## 編輯路徑

路徑物件的無限潛能可透過編輯現有的路徑發揮出來。您可新增、刪除和移動編輯點，以便重新造型、扭曲和調整您的形狀。您可將曲線線段轉成直線線段，或將直線線段轉成曲線線段。PhotoImpact 所提供的編輯工具可讓您隨心所欲地自訂與調整路徑物件。

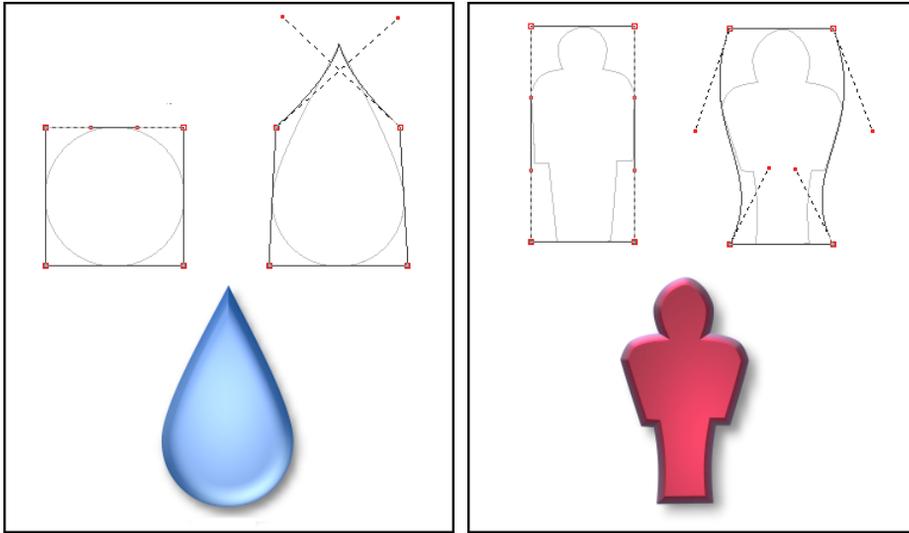
當您編輯路徑物件時，它們將顯示成**框架**的結構。此結構基本上包含了組成路徑的直線與曲線線段。每個線段都包含**節點**，並且每一端最多有兩個**控點**，這些點都可透過拖曳方式來調整。節點可讓您控制線段的開始或結束位置，而控點可讓您控制曲線的形狀。

- 連接兩條直線線段的節點並沒有控點，除非路徑是以 **Spline** 工具所建立。
- 連接兩條曲線線段的節點將會顯示兩個控點，讓您調整曲線。
- 連接一條直線線段和一條曲線線段的節點將顯示一個控點，只讓您調整曲線線段。



## 將路徑形狀變形

當任何繪圖工具（**路徑繪圖工具**、**輪廓繪圖工具**或**線條與箭頭工具**）被選取時，您可輕鬆地將**屬性工具列**中的「**模式**」變更為「**水平變形**」或「**垂直變形**」，以便水平或垂直地扭曲路徑。



水平變形

垂直變形

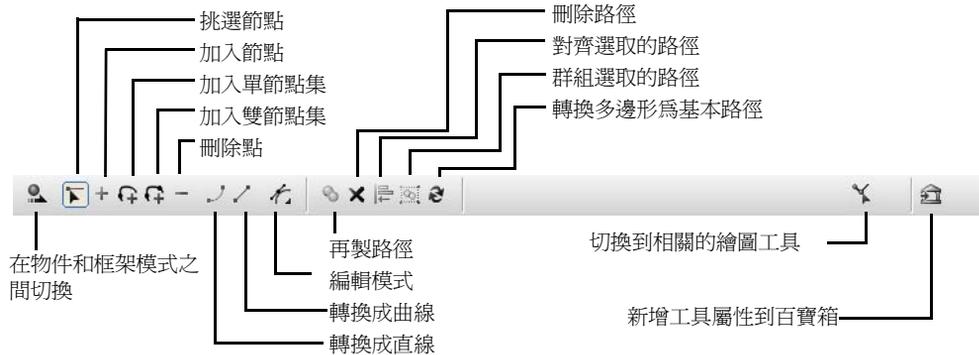
當您選取「**水平變形**」或「**垂直變形**」時，一個包含四個節點的外框方塊將會出現。當您按某個節點時，連結它的水平或垂直線段兩端將會顯示控點。此外，您可透過按住 **[Ctrl]** 並選取其中一個節點來顯示其四個控點，或透過按一下底框，並在外框方塊上拖曳滑鼠來顯示它們。若要調整路徑的形狀，請調整節點的位置，或拖曳控點。

當您調整完形狀之後，可變更回原本的「**模式**」來建構路徑物件。

## 使用路徑編輯工具

**路徑編輯工具**可讓您精確地修改路徑形狀。**屬性工具列**選項可讓您在路徑上新增或移除節點、轉換直線為曲線或曲線為直線、群組路徑等等。此外，您可使用滑鼠右鍵按一下整個路徑或單

一線段，然後存取快顯功能表上的路徑編輯指令。



若要輕鬆地在路徑編輯工具和您用來建立物件的繪圖工具之間切換：

- 按一下**屬性工具列**上的「**編輯**」。
- 以滑鼠右鍵按一下物件。在快顯功能表中選取「**編輯路徑**」來切換到路徑編輯工具，或選取「**編輯屬性**」，返回繪圖工具。

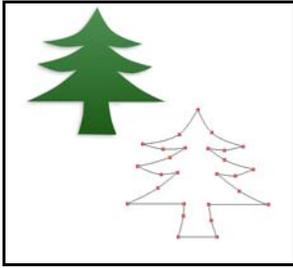
### 編輯基本形狀或線條與箭頭路徑

畫完預設路徑形狀和線條與箭頭路徑之後，您可進一步地修改路徑，直到它成為您所要的外觀。您可調整線段任一端的節點和控點，個別地調整路徑中的每個線段。

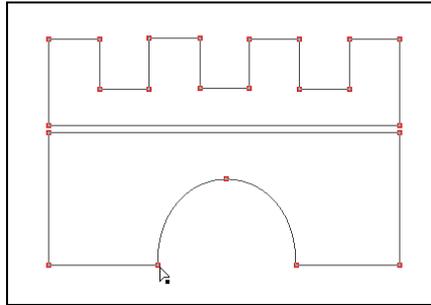
### 若要編輯基本形狀或線條與箭頭路徑：

1. 按一下**路徑編輯工具**，接著按一下**屬性工具列**中的「**切換**」，或按一下路徑物件本身。路徑物件將顯示成框架結構。
2. 若要選取一個節點或多個節點，請記得選取屬性工具列中的「**挑選節點**」。
  - 若要選取單一節點，只要按一下該節點。若要取消某個節點的選取狀態，請按住 **[Ctrl]**，接著按一下該節點。  
選定的節點將會以中空的正方形來表示，而未選定的節點則以實心的正方形來表示。
  - 若要同時選取多個節點，請先按某個節點來選取它，接著按 **[Shift]** 或 **[Ctrl]**，然後選取其他節點。此外，您也可按住 **[Shift]** 或 **[Ctrl]**，接著以滑鼠拖曳出一塊包含欲選取之節點的路徑區域。若要取消多個節點的選取狀態，請按住 **[Ctrl]**，接著在節點上拖曳滑鼠。

3. 若要移動選定的節點，請將選定的節點拖曳到您要的位置。



路徑物件模式和框架模式



選取某一端的節點

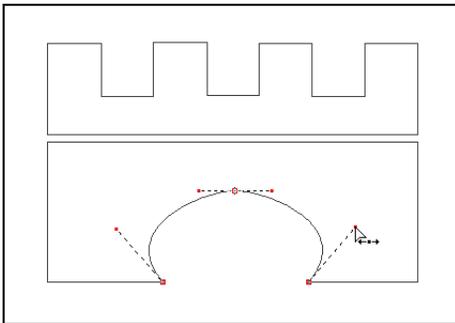
4. 若要移動選定的節點，請將選定的節點拖曳到您要的位置。
5. 若要改變一個曲線線段的形狀，請按一下兩端節點的任一個。兩個控點將出現在選定的節點上。請拖曳控點來調整曲線的形狀。

您可使用「**編輯模式**」按鈕來變更控點影響曲線線段的方式。

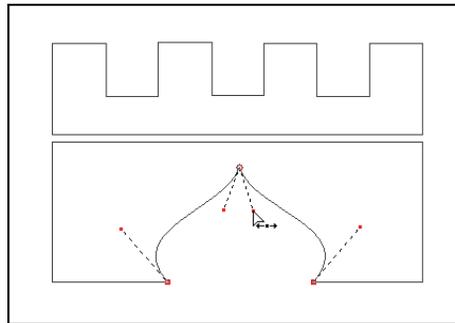
- 「**非任意編輯**」同時移動兩個控點，並改變一個節點和其相鄰節點之間的曲線形狀。
- 「**任意編輯**」一次移動一個控點，並改變曲線的形狀，但不影響其他的路徑線段。

6. 若要將曲線線段變更成直線，或直線線段變更成曲線，請選取該線段，接著按一下「**轉換線條**」按鈕。

**小秘訣：**您可選取多個路徑線段，以便同時將它們轉換成直線或曲線線段。按一下路徑的線段來選取它，接著按住 **[Shift]** 或 **[Ctrl]**，再選取其他線段。若要取消某線段的選取狀態，請按住 **[Ctrl]**，接著按一下該線段。



拖曳控點來調整曲線的形狀



以任意編輯模式編輯

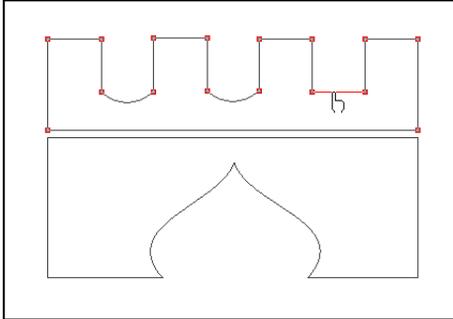
7. 若您想要更細膩地建立路徑，可加入更多節點，並進一步地調整路徑。

若要加入一個節點，請選取目標線段，按一下屬性工具列中的「加入點」，接著按一下欲加入節點的線段位置。

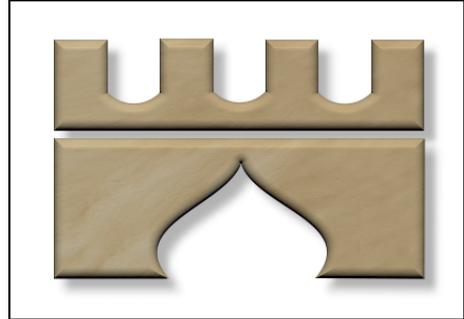
8. 此外，若您想要建立一個更平滑、更簡單的路徑，可移除一些節點，並調整其他的節點。若要移除某個節點，請按屬性工具列上的「刪除點」，接著按欲移除的節點。

**小秘訣：**若您選取屬性工具列中的「挑選節點」，可按住 **[Shift]**，並按一下線段來加入 **[+]** 節點，或按住 **[Ctrl]**，並按某個節點來刪除 **[-]** 它。

9. 當您滿意結果之後，可按「切換」或「編輯」（或是按滑鼠右鍵並選取「切換模式」）以建構您的路徑物件。



轉換直線為曲線



## 編輯多邊形形狀

就和基本的路徑形狀一樣，您也可透過拖曳節點、調整節點的控點、加入與刪除節點、將直線線段轉換成曲線（或反過來），藉此編輯多邊形的形狀。不過，多邊形形狀的特別之處在於其節點和線段將會同時調整，因此調整之後的多邊形仍為規則、對稱的形狀。這是因為它們是由節點集合所組成的。

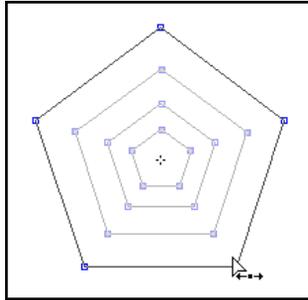
## 何謂節點集合？

在多邊形形狀中，一個節點集合所包含的節點位於多邊形每一邊的相同位置。例如，星形的所有凸出節點都屬於一個節點集合，而所有凹入的節點都屬於另一個節點集合。當您選取多邊形中的一個節點時，該集合的所有其他節點都會自動被選起來。因此，當您調整節點和其控點的位置時，集合中的所有節點和相鄰線段都會相對於多邊形的中心點同時調整。

您建立的多邊形的原本節點集合為基本節點集合。基本節點集合內的節點個數可指定於屬性工具列中。您只要按一下多邊形路徑的邊，即可加入更多節點集合到多邊形形狀上。集合中的其他節點將會自動出現在對應的多邊形位置上。同樣地，您可透過加入節點配對來建立節點集合，它們將對稱地出現在參考節點的任一邊。因為多邊形形狀的節點都是成組地出現，您不能加入、移除或編輯多邊形形狀上的個別節點。若仍要個別地編輯多邊形路徑上的節點，請按屬性工具列上的「轉換」。該形狀將轉換成標準的路徑形狀，此時其節點就可個別地編輯。

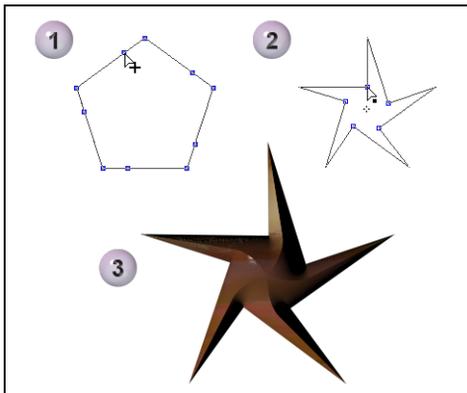
## 若要編輯多邊形的形狀：

1. 按一下**路徑編輯工具**，接著按一下**屬性工具列**中的「**切換**」，或按一下多邊形物件本身。多邊形形狀將顯示成包含節點和線段的**框架結構**。

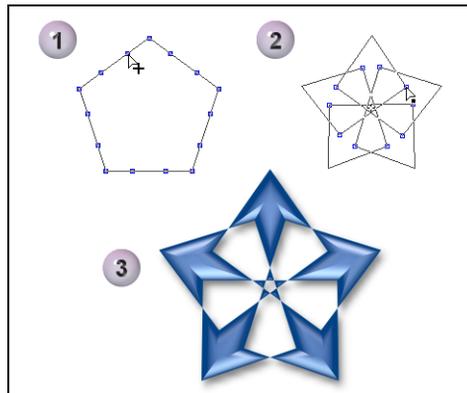


繪製多邊形形狀

2. 若要編輯現有的節點，並改變路徑形狀，請點按並拖曳節點和其控點。集合中的所有節點，連同其相鄰的線段，都會以相同的方式同時改變。
3. 若要加入新的單一節點集合，請按屬性工具列中的「**加入單節點集**」，接著按一下線段的某部分來加入它。新的節點集合將出現在多邊形每一邊的對應線段上，並使用您點選的點為參考點。
4. 若要加入配對的鏡像節點集合，可按屬性工具列中的「**加入雙節點集**」，接著按一下線段的某部分來加入它。新的節點集合將出現在對應的線段內，而每個節點配對將與參考節點距離相同的長度。



加入單節點集合，接著改變路徑的形狀



加入雙節點集合，接著改變路徑的形狀

**注意：**若您已經加入單節點集合到多邊形形狀之中，就無法再加入雙節點集合。

5. 若要移除某個節點集合，請按屬性工具列上的「**刪除節點集**」，並按一下欲刪除的節點。集合內的所有節點將會被刪除。

**注意：**多邊形形狀的基本節點集合並不能刪除。

## 編輯多重路徑

若要在編輯以「連續繪圖」模式所繪製的路徑物件時選取多重路徑，請按 **[Ctrl]** 或 **[Shift]**，接著按路徑。在選定的路徑上按滑鼠右鍵，並套用您要的功能表指令，或按一下**屬性工具列**上的可用按鈕。

- 「再製」以選定路徑的相同屬性來建立路徑。
- 「刪除」移除選定的路徑。
- 「對齊」對齊和均分選定的路徑。
- 「群組」群組選定的路徑或解散其群組。

**注意：**這些指令只能套用到以路徑繪圖工具的「連續繪圖」模式所建立的多重路徑。如需細節，請參閱“繪製多重路徑”。

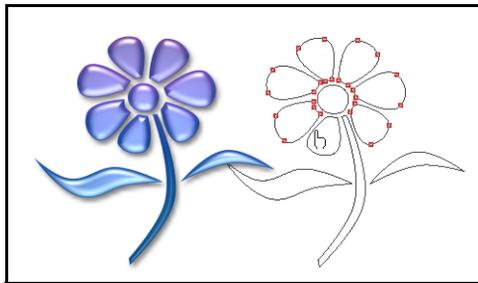
## 群組路徑與解散路徑群組

若您使用「連續繪圖」模式建立一個包含多個路徑的路徑物件，建議您最好將它們群組成一個或多個路徑群組。若要固定相關路徑的位置，可將它們群組起來，以便繼續編輯路徑物件的其他部分。這可讓您更輕鬆地管理路徑，並將它們一起移動。

### 若要群組路徑：

1. 按一下**路徑編輯工具**，接著按一下**屬性工具列**中的「**切換**」，或按一下路徑物件本身。
2. 在按每個路徑時，可按住 **[Shift]** 或 **[Ctrl]** 來選取想要群組的路徑。若要取消路徑的選取狀態，請按住 **[Ctrl]** 再去按路徑。
3. 當所有的路徑都選好之後，按一下滑鼠右鍵，接著選取「**群組路徑**」。

若要分開群組的路徑，請按滑鼠右鍵，並選取「**取消路徑群組**」。



群組路徑

## 使用貝茲曲線工具

可用來建立複雜路徑或選取區的另一個選擇是選取工具中的**貝茲曲線工具**。此工具可用於兩個模式中：**路徑**和**選取區**模式。它可讓您建立封閉的路徑或將路徑轉成選取區。

若要使用貝茲曲線工具來繪製和編輯路徑：

1. 按一下**選取工具**，接著選取**貝茲曲線工具**。
2. 在屬性工具列的「**形狀**」功能表中選取一個預設的路徑形狀，接著繪製路徑。您可繪製多個路徑。

**注意：**「**任意路徑**」最適合繪製曲線和不規則形狀的路徑。它繪製路徑的方式就和貝茲曲線工具一樣。依照「**貝茲曲線工具**」中的相同程序來繪製任意路徑。

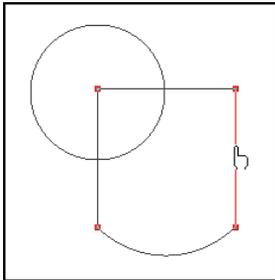
3. 若要編輯您剛剛繪製的路徑，請選取屬性工具列上的「**編輯現有路徑**」。
4. 按一下某個路徑線段，接著按一下「**右鍵**」，並選取「**轉換成曲線**」或「**轉換成直線**」，將線段變更成曲線或直線。
5. 按一下節點來顯示控點，並調整路徑線段。使用「**任意編輯**」選項來決定如何調整兩個連接的路徑線段。

**注意：**

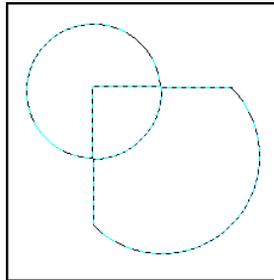
- 「**任意編輯**」選項的運作方式和**路徑編輯工具**的「**編輯模式**」按鈕一樣。
- 重疊路徑的色彩填充方式是由「**奇偶填充**」選項來決定。
- 若要刪除某個節點，請按「**選項**」，然後選取「**刪除點**」。

6. 連接兩下來完成路徑。
7. 最後，若要將路徑轉換成路徑物件，請按**路徑工具**，然後選取**路徑繪圖工具**。接著按一下「**模式**」，並建構成 2D 或 3D 物件。

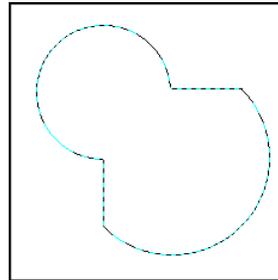
**注意：**當路徑轉換成路徑物件之後，可使用**路徑編輯工具**來加入節點。



編輯現有路徑



設定「奇偶填充」

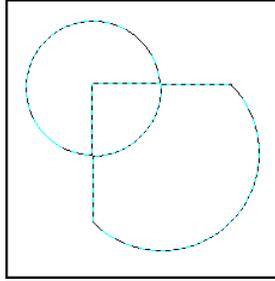


未設定「奇偶填充」

### 若要將路徑轉成選取區：

按一下貝茲曲線工具屬性工具列中的「**切換**」。此按鈕可讓您在路徑和選取區模式之間切換。

**注意：**貝茲曲線工具可用來編輯路徑工具所建立的路徑。當您選取某個路徑工具之後，將路徑的**模式**設成「**選取區**」。接著，選取「**貝茲曲線工具**」，並按「**切換**」來切換至框架模式，並編輯該路徑。



將路徑轉成選取區

## 將影像向量化與轉換成路徑

「**編輯：描邊**」副功能表中包含了可將基底影像、選取區或物件轉換成路徑的指令。您可使用這些指令將現有影像的一部分向量化，立即將它們轉換成路徑物件。這可省下從頭繪製所需的時間與精力。之後您可以再調整轉換出來的物件，並使用**路徑工具**來賦予它 3D 外觀。

- 「**編輯：描邊：選取框**」可根據虛線框邊緣來描出形狀。您可先使用任一個**選取工具**選出您要的影像區域，接著再套用此指令。
- 「**編輯：描邊：影像**」將根據影像像素的明度數值來描出形狀，它會保留較暗的像素，去除較亮的像素。當部分影像的對比值比影像的其他部分來得高時，此指令就可精確地將部分影像轉換成路徑物件。您也可以輕鬆地使用此指令來區分背景影像和其他區域，例如影像上的文字。

### 若要將點陣影像轉換成路徑：

1. 選取「**編輯：描邊：選取框**」來描出選取的區域，或選取「**編輯：描邊：影像**」自動描出影像中的較暗區域。
2. 您可在「**向量化**」對話方塊右邊的預覽視窗內檢視描出的路徑，也可調整下列設定來取得您要的向量化方式：
  - 「**誤差容許值**」可設定量化的精確度。較小的數值可產生較大的精確度。
  - 「**間距**」可決定向量化所使用的曲線平滑度。數值越小，曲線越平滑。

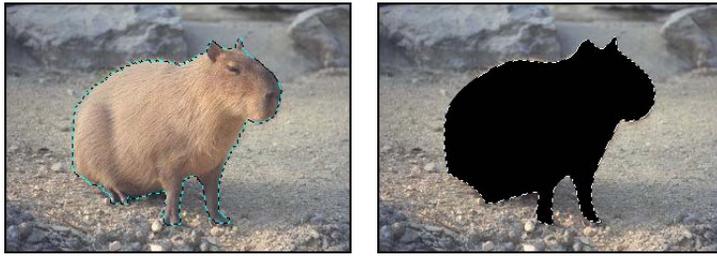
- 「**臨界值**」可設定一個明度數值來決定哪些像素要包含於向量化過程中。明度低於此數值的所有像素都會包含進來。

3. 按一下「**確定**」。

4. 描出的路徑將出現在點陣影像上方，並提供可改變位置的控點。請拖曳控點來改變路徑的形狀。

**注意：**若要更精確地編輯描出的路徑，請使用**路徑編輯工具**。如需詳細資訊，請參閱 “[使用路徑編輯工具](#)”。

**小秘訣：**您也可選取「**物件：轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑**」，將影像物件轉換成路徑物件。物件的邊界將變成路徑，您可使用路徑繪圖工具的變形模式來扭曲此路徑，或使用路徑編輯工具來改變其形狀。



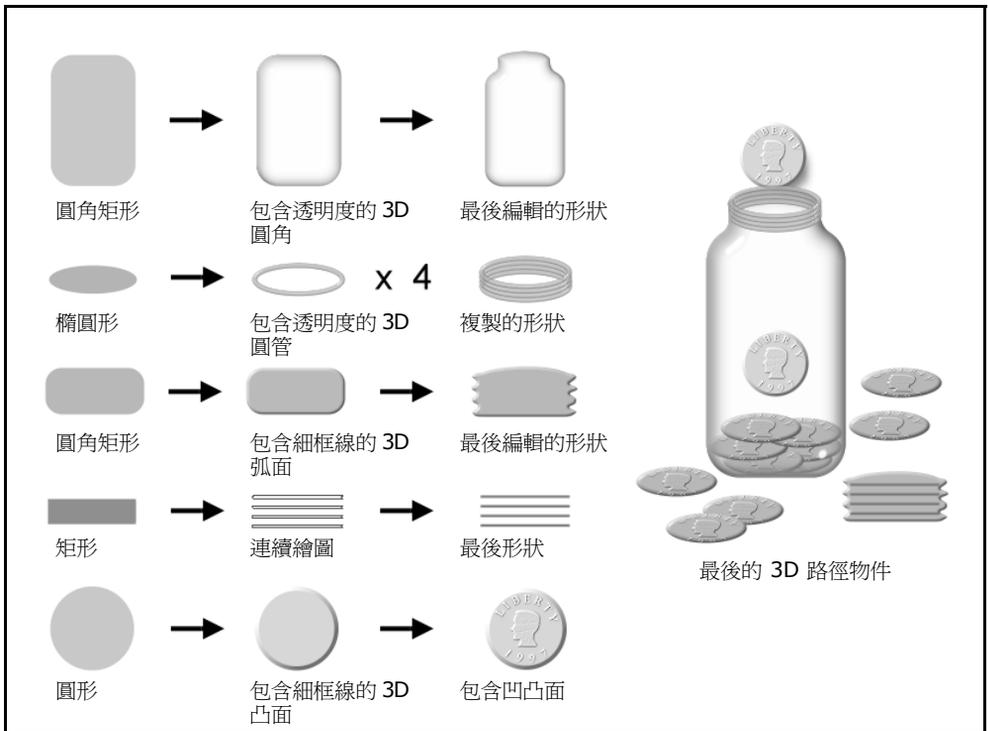
將選取的區域向量化

# 加入 3D 屬性

「物料」對話方塊可讓您的文字或路徑物件更加精彩生動。您可替它加入陰影、反射和其他 3D 屬性，賦予它 3D 外觀。在使用文字或路徑工具時，按一下**屬性工具列**的「物料」，開啓「物料」對話方塊。

**注意：**若您在基底影像上方建立一個文字或路徑物件，也可變更物件如何出現在背景影像上。以滑鼠右鍵按一下物件，接著按「內容」來開啓「物件內容」對話方塊。程式提供不同的設定，讓您調整物件的大小、改變其位置、與背景色彩合併等等。對話方塊中的「影像地圖」標籤甚至可讓您加入超連結屬性到物件內。如需網頁和以物件建立超連結的詳細資訊，請參閱“[影像地圖工具](#)”。

下圖顯示了如何使用**路徑繪圖工具**繪製路徑物件，接著進一步地套用 3D 屬性來改善其外觀。



使用簡單形狀和套用 3D 屬性建立的 3D 路徑物件

## 「物料」對話方塊

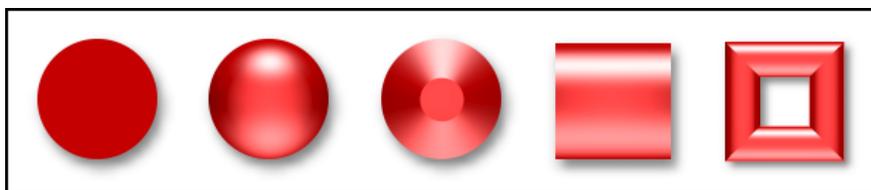
本節將簡短地說明「物料」對話方塊的不同標籤。

### 色彩 / 材質

讓您以簡單色彩或漸層色彩、或是自然或神奇材質來自訂物件的外觀。材質填充將套用到物件外框內的區域，不管該物件是否為 3D 物件。按一下「色彩」和「材質」方塊來叫出個別的對話方塊。

### 斜角

讓您以各式預設樣式，定義物件的 3D 邊緣。斜角邊緣的大小將由「框線 / 深度」設定來決定。



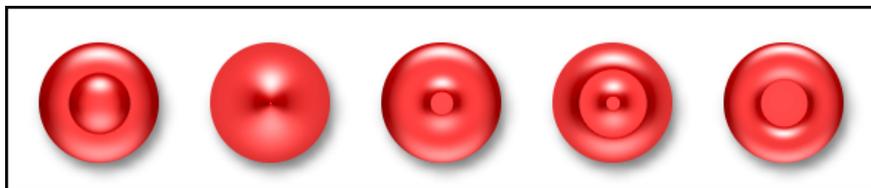
無 (2D 物件)

3D 弧面

3D 凸面

3D 剪輯

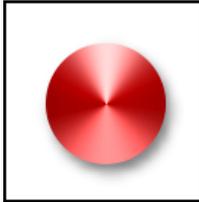
3D 圓管



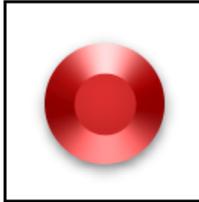
3D 平台模式

## 斜角設定

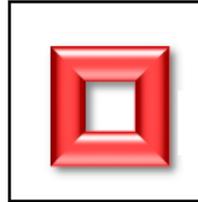
讓您定義 3D 物件的相對厚度，不管是高度（**深度**）和斜角邊緣（**寬度**）。它也提供一個選項（「**平滑曲線**」）來移除斜角特效在不規則形狀的 3D 物件上產生的尖銳邊緣，並且將物件表面平滑化。



包含最大框線的 3D  
凸面



包含較小框線的  
3D 凸面



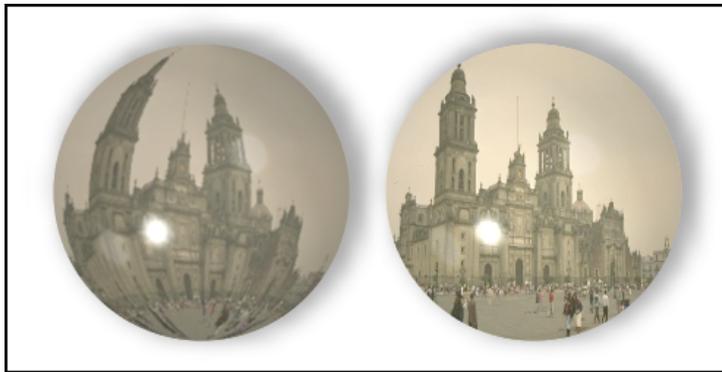
包含最大深度的 3D  
圓管



包含較小深度的 3D  
圓管

## 反射

將影像的反射投射到物件的表面。它和「色彩 / 材質」標籤不同，「色彩 / 材質」標籤只會在物件中填入影像。



包含反射影像  
「反射」標籤

包含材質影像  
（「色彩 / 材質」標籤）

## 透明度

讓您設定是否可看透物件，若可以，則設定其透明程度。

## 外框

讓您在路徑物件邊緣加入線條框線。您可指定框線的色彩和寬度。

## 陰影

加入一下垂式陰影到物件中。您也可決定是否讓 PhotoImpact 建構透明 3D 物件的背面。



## 光線

讓您調整照在物件上的光線方向和個數。此標籤也提供一個選項，決定當物件旋轉時，是否同時移動光源，讓它們的相對位置維持不變（「物件旋轉時，光線跟著旋轉」）。

您最多可用到四道光線。若要選取一道光線，並調整它，請開啓「物料」對話方塊，接著選取「光線」標籤。以您的滑鼠在物件表面上拖曳，以調整每個光源的位置。

此外，您可在工具設定面板上的 **3D** 中選取個別的光線。選取要調整哪個光源，接著按一下「調整光線」，並將滑鼠移到文件上來檢視其效果。按一下以鎖定光線的位置。按下 **[Esc]** 中止。按一下「其他」，可使用「物料」對話方塊來加入光線。

## 明暗

「明暗」標籤可讓您定義物料反射光線的方式是像金屬或像塑膠。塑膠或「非金屬」指的是光滑的明暗模式。而「金屬」指的是擴散的光線。

**小秘訣：**PhotoImpact 在「物料」資料夾內提供了多個影像檔，您可將其材質、反射和凹凸面等屬性加到您的物件內。

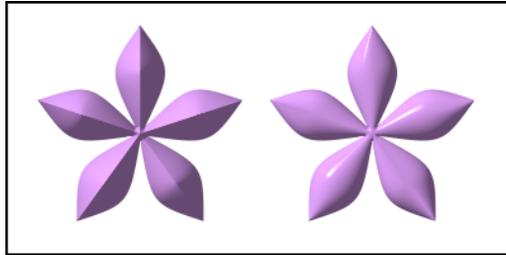
## 凹凸面

根據對比的亮暗區域，在 3D 物件的表面上建立凹下和凸起處。

## 讓 3D 物件的表面更為平滑

若您建立複雜或不規則形狀的 3D 文字或 3D 路徑物件，有時候斜角邊緣在物件表面上會相當顯著。若要讓物件表面看起來更平滑，可選取「斜角設定」，接著選取「平滑曲線」。

**注意：**「平滑曲線」選項只能用於 3D 弧面、3D 凸面和 3D 平台物件，並且當「斜角輪廓」為「內側」時。



未設定「平滑曲線」

設定「平滑曲線」

## 建立透明物件

若要建立透明物件，例如玻璃瓶，可繪製一個 3D 物件，並將其透明度設高一點。下列程序將示範其作法。

若要建立透明物件：

1. 按一下路徑繪圖工具，接著選取一形狀，然後繪製路徑。
2. 按一下屬性工具列的「編輯」來編輯路徑形狀。  
再按一下「編輯」可返回路徑繪圖工具。
3. 在屬性工具列中，將路徑物件的模式變更成「3D 弧形」。
4. 按一下「物料」，接著按一下「框線 / 深度」。減少「框線」設定。
5. 按一下「透明度」。選取「透明度」，接著至少將它設成 75%，以模擬玻璃的外觀。針對物件邊緣，將「最小透明度」設成 35%。
6. 按一下「陰影」標籤，並選取「表現背面」選項。
7. 按一下「確定」。

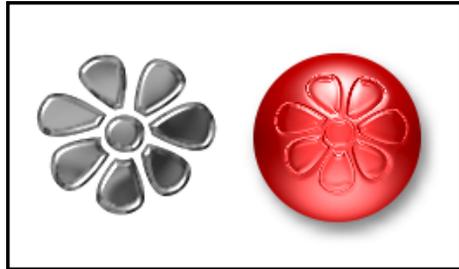


## 使用凹凸面

「凹凸面」是一個描述影像檔的詞彙，當您將該影像檔套用到文字或路徑物件時，將在其表面上建立 3D 的凹下和凸起外觀。某個區域越暗，凹下處就越深，而某個區域越亮，凸起處就越高。

若要加入凹凸面材質到物件上：

1. 建立 3D 路徑物件或 3D 文件。
2. 按一下「物料」，然後選取「凹凸面」。
3. 按一下「凹凸面」，接著找出您想要作為凹凸面的檔案，並按「開啓」。
4. 輸入凹凸面的「密度」，100% 是最大值，0% 是最小值。
5. 若 3D 路徑物件包含了材質，請選取「位移對應」，讓物件的外觀更為逼真。變更 **X** 和 **Y** 值，調整材質在凹凸面上的位移。
6. 若物件擁有平坦的表面，請清除「以凹凸面當作反射面」選項。不過，若您的物件擁有圓形或曲線的表面，可選取此選項，將影像對應到整個表面上。
7. 選取「對調凹凸面」可讓影像在物件的表面上浮起，而非陷入。
8. 按一下「確定」。



## 將物料屬性存到百寶箱內

使用「物料」對話方塊改善完文字和路徑物件之後，可將自訂的屬性和 3D 屬性存到百寶箱內，以供日後使用。若您發現您經常在文字或路徑物件上使用特定的外觀或效果，此功能可幫您節省許多時間，因為您已經有現成的特效可使用，而不用每次都從頭建立該效果。

若要將「物料」對話方塊的設定存到百寶箱：

1. 選取一文字或路徑物件，讓它成為使用中狀態，接著切換到工具箱中的對應工具，然後按屬性工具列中的「物料」。
2. 在「物料」對話方塊中按一下「新增」。
3. 在「物料：儲存選項」對話方塊中選取「全部」來儲存所有選項，或選取「局部」來選擇欲儲存的特定選項。
4. 按一下「確定」。「加至百寶箱」對話方塊將開啓。
5. 指定「範例名稱」、「圖庫」和「標籤群組」資訊，以進行儲存。
6. 按一下「確定」，即可將設定加到百寶箱內。
7. 下次您想要套用儲存的 3D 屬性到任何文字或路徑物件時，只要從圖庫中將縮圖拖曳到使用中物件即可。

# 字體特效

百寶箱的「字體圖庫」提供了各式各樣的預設色彩和漸層，以及可直接套用到文字物件上的玻璃、金屬和其他出色的材質。其他的精彩特效包括了火焰、冰雪、霓虹光芒等等。這每一個特效也都可套用到路徑物件。

若要套用某個預設的字體特效：

1. 按一下**工具箱**中的**文字工具**，並輸入您的文字，然後按「**確定**」。
2. 在**屬性工具列**內調整選定文字的「**字型**」、「**大小**」和「**色彩**」。
3. 按一下**一般工具列**的「**百寶箱**」按鈕來開啓圖庫與資料庫。
4. 開啓百寶箱中的「**文字 / 路徑特效**」，選取「**字體圖庫**」，接著選擇一預設特效。
5. 拖曳或連按兩下來將特效套用至文字。

注意：

- 套用完字體特效之後，文字物件就會變成影像物件，您將無法再編輯文字的屬性。
- 若要建立自訂的字體特效，並將它們套用至您的文字，請選取「**特效：創意特效：字體特效**」。

# 環繞特效

環繞特效可讓物件依循某個形狀的路徑放置，以構成獨特的外觀。百寶箱的「環繞圖庫」提供了立即可用的環繞特效，讓您直接套用到文字和路徑物件上。現在除了這些預設項目外，PhotoImpact 也可讓您根據自己的需要，建立自訂的環繞特效。

## 套用百寶箱內的環繞特效

預設的環繞特效都放在**百寶箱**的**環繞圖庫**內。

若要套用百寶箱內的環繞特效：

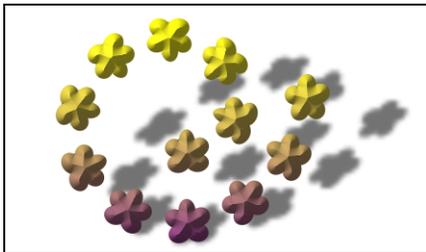
1. 建立文字或路徑物件。
2. 開啓百寶箱中的「**文字 / 路徑特效**」，選取「**類型**」圖庫，接著選擇一預設特效。

開啓的環繞圖庫可讓您將「**彎曲文字**」、「**文字環繞**」和「**路徑環繞**」特效套用至文字和路徑物件上。

3. 以拖曳或連按兩下縮圖的方式來套用特效。



文字環繞



路徑環繞

## 建立您自己的環繞特效

在 PhotoImpact 中，您可建立自己的路徑物件，並在其上環繞文字和其他的路徑物件。「物件：環繞」副功能表提供了兩個指令，讓您進行此事：

- 「將文字加至使用中路徑」可在路徑上建立文字。您可使用任一個路徑工具來繪製路徑，接著再按此指令來輸入文字，將它放在路徑上。
- 「結合套用」可讓文字或路徑物件環繞另一個路徑。請選取文字物件和環繞路徑，接著選取此指令來合併它們。



### 注意：

- 當您將路徑物件環繞於另一個路徑時，PhotoImpact 會自動建立許多物件副本，並讓它們整齊地排列於路徑上。
- 輪廓路徑和線條與箭頭路徑這兩種物件不能環繞於路徑上。
- 物件可環繞在任何類型的路徑上，包括了填入色彩的路徑、輪廓路徑或線條與箭頭路徑。

## 修改環繞效果

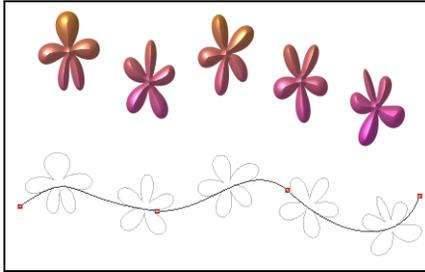
現在 PhotoImpact 可讓您改變物件的環繞方式。您可以只環繞單一物件，或替它建立多個副本，並將它們環繞於路徑上。您也可以將物件變形，並讓它們平滑地依循路徑的形狀放置。

「環繞」對話方塊可改變物件的環繞特性。若要顯示此對話方塊，您可以：

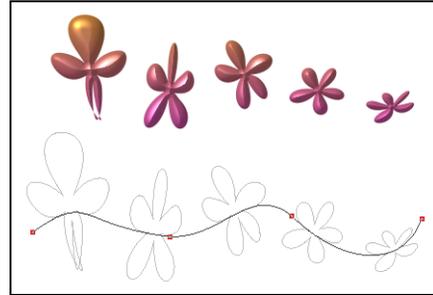
- 選取環繞物件，然後選取「物件：環繞：內容」。
- 以滑鼠右鍵按一下環繞的物件，然後選取快顯功能表內的「環繞：內容」。
- 在套用百寶箱內的預設環繞特效之前，先修改其特性。請以滑鼠右鍵按環繞圖庫中的預設特效縮圖，然後選取「修改內容再套用」。

### 若要變更環繞特性：

- 在「環繞」對話方塊的「重複」選項區中，指定物件重複出現的個數。
  - 「自動」選項可自動決定重複個數。
  - 「個數」可讓您指定重複的個數。
  - 「間距」可設定文字或複製物件之間的距離。
  - 若您設定「調成適當大小」，程式將進一步地調整間距，讓物件的總長度和路徑等長。

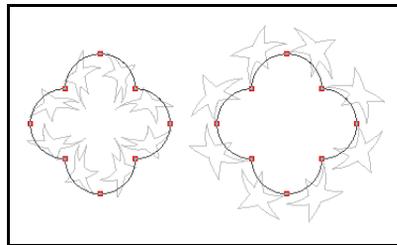


「調成適當大小」



不同的開始高度和結束高度

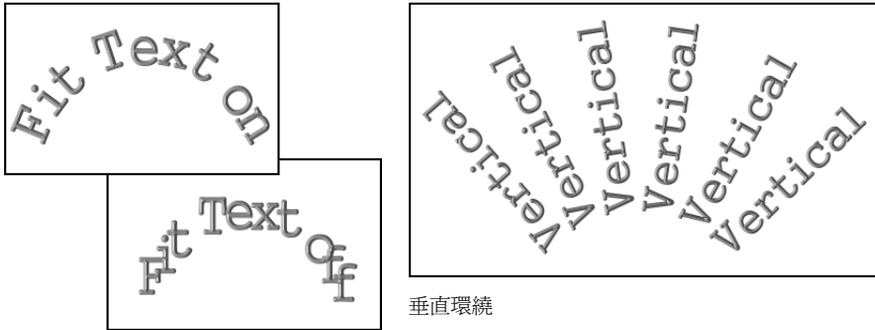
- 若「開始高度」和「結束高度」不一樣，物件將具有透視外觀。在這兩個選項中輸入負值，會令物件上下顛倒。將開始和結束高度均設成 100，可將物件設回正常的角度與大小。
- 在預設狀態下，物件將從路徑的端點、意即第一點開始環繞。若在「開始位置」選項中輸入較大的數值，可讓物件沿著路徑偏移。
- 「基準線」選項只能用於路徑物件，它決定了物件將環繞於路徑的哪一邊。例如，若要將物件放在路徑上方，請將此選項設成 0；若要放在路徑下方（或放在路徑形狀內部），則設成 100。
- 選取「進階」樣式選項，進一步地調整物件。



物件位於基準線的不同邊

- 「配合路徑調整文字位置」在放置文字串時，讓每個字元的底部與路徑平行。

- 「**扭曲文字以符合路徑**」若同時選取「**配合路徑調整文字位置**」，每個字元將會變形，以均勻地放入配置的空間內。若未選取此選項，字元將以透視方式顯示，並針對重疊的相鄰字元使用奇偶填充方式。
- 「**斜接點**」只在您選取前兩個選項時方能選用。它可針對字元的高度與透視，提供更大的變化性，進而讓字元更好閱讀。
- 「**垂直**」讓文字串的左邊與路徑相鄰且垂直。

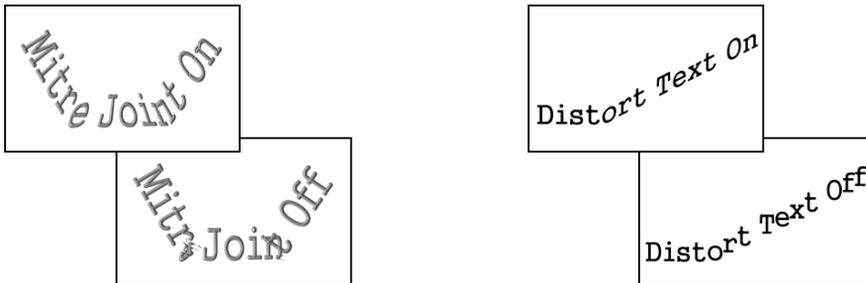


上圖：配合路徑調整文字位置

下圖：未選取「配合路徑調整文字位置」

**注意：**

- 若您選取「**自動**」選項，並且環繞的是文字物件，最後一個複製字串若無法放入路徑內將會被截掉。若發生此狀況，請減少複製個數。
- 按一下「**環繞**」對話方塊中的「**新增**」按鈕可將環繞特效存到**百寶箱**的「**獨家圖庫**」內。



上圖：斜接點

下圖：沒有斜接點

上圖：扭曲文字以符合路徑

下圖：沒有扭曲文字

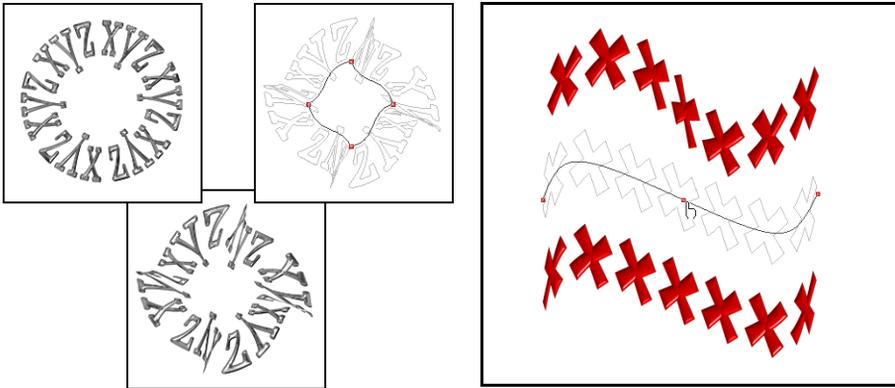
除了修改環繞特性外，您也可以調整物件的環繞路徑。請使用「**路徑編輯工具**」（請參閱“**使用路徑編輯工具**”）來改變路徑的形狀。底下顯示了編輯物件環繞路徑的範例。

### 若要編輯物件的環繞路徑：

1. 選取環繞的文字或路徑物件。
2. 按一下「路徑編輯工具」，然後按「切換」按鈕切換至路徑模式或物件模式，您也可以按一下路徑物件。
3. 在路徑模式中，將「編輯模式」設成「任意編輯」或「非任意編輯」模式。按一下節點，並拖曳控點來調整路徑的形狀（請參閱“編輯路徑”）。
4. 再按一下「切換」按鈕，回到路徑物件模式。

#### 注意：

- 若您想要複製物件的環繞路徑，並使用它來環繞其他物件，請選取「物件：環繞：取得環繞路徑」來建立路徑副本。
- 若要移除環繞特效，並將物件改回正常形式，請選取「物件：環繞：移除環繞」。環繞圖庫中的「重設」縮圖也可自動移除您套用至物件上的環繞特效。



編輯文字物件的環繞路徑

編輯路徑物件的環繞路徑

## 彎曲文字物件

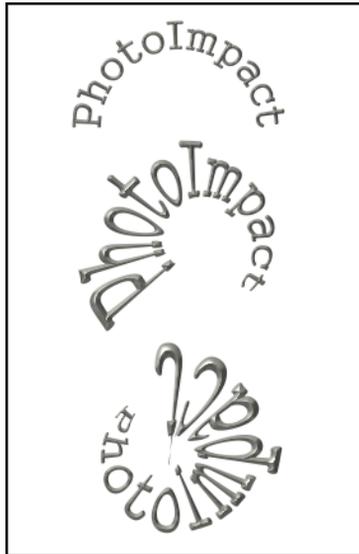
「物件：環繞」副功能表內的「彎曲」特效是文字物件的一種特殊環繞特效。它可將文字彎曲成半圓形，或將文字變形成圓形。

### 若要將彎曲特效套用至文字物件：

1. 以文字工具來建立文字物件。
2. 選取「物件：環繞：彎曲」。
3. 在「個數」選項中輸入欲建立的文字物件複製個數，並在「間距」選項中設定每個複製物件的間距。

4. 透過改變彎曲「數量」來指定文字的彎曲程度。  
若設成 50% (預設值)，文字將往下彎曲，並顯示成半圓形。若要讓文字彎曲成圓形，則選擇 100%。若要讓文字往上彎曲，請將「數量」選項設成負值。
5. 若「開始高度」與「結束高度」不一樣，文字將具有透視外觀。在這兩個選項中輸入負值，則會令文字上下顛倒。  
將開始和結束高度都設成 100，可將文字設回正常的角度與大小。
6. 在預設狀態下，文字將從最左邊開始環繞。若輸入較大的「開始位置」數值，文字在曲線上的開始位置將會改變。
7. 選取「進階」樣式選項可進一步地調整文字，並讓它更自然地彎曲。

**注意：**彎曲特效只會將文字物件的形狀變形，而不會將路徑加入文字物件中。



具有彎曲特效的文字範例

# 3D 融合工具

PhotoImpact 最精彩的一項功能就是強大的 3D 融合工具。3D 融合功能提供了第三軸，可讓您不只控制文件中的物件寬高，還可控制深度。如此一來，3D 融合功能可讓您以嶄新的方式，與 3D 融合物件進行複雜的互動。3D 融合可套用至 2D 和 3D 物件，包括文字物件在內。

注意：

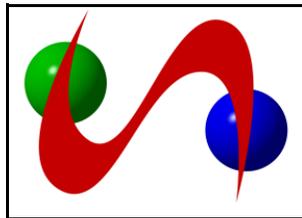
- 3D 融合不能套用至 Web 物件。
- 3D 融合只能套用至 RGB (24-bit 全彩) 文件中的物件。

**3D 融合工具**位於**工具箱**內。3D 融合工具的**屬性工具列**只能用於您選了可指定 3D 融合數值 (**z 值**) 的物件或物件群組時。在預設狀態下，所有 3D 融合物件的 z 值都為 0。指定 z 值給物件，會令它朝著您的方向離開文件，並比所有非 3D 融合的物件來得高，即使其 z 值是負數。z 值越大，物件與文件表面的距離就越大。Z 值可從 -1024 到 1024。

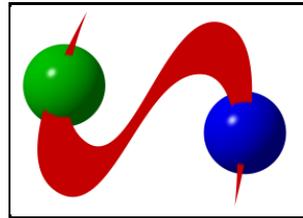
若要指定 z 值給物件：

1. 選取欲提高的一個物件或物件群組。
2. 在**工具箱**中選取 **3D 融合**工具。
3. 選取「**3D 融合**」。
4. 使用「**Z 軸高度**」滑動桿來指定物件的高度。

**注意：**具有 z 值的任何物件在堆疊中都比不含 z 值的物件來得高，即使不含 z 值的物件是在圖層管理員的較高位置。



未套用 3D 融合



套用 3D 融合

當物件指定了 z 值之後，它們將彼此互動，而非彼此獨立。

**注意：**

- 當您選取多個 3D 融合物件時，「**Z 軸高度**」滑動桿將顯示所有物件的最低 z 值。
- 若「**Z 軸高度**」滑動桿的數值變更了，新的數值只會套用到包含最小 z 值的物件上。所有其他選定的物件都會將它原本 z 值和最低物件原本 z 值的差值加到您輸入到方塊中的新數值，以計算其新 z 值。(請參考插圖)。
- 若要將所有物件重設成零，請按「**重設**」。

---

## 特殊效果

---

**PhotoImpact** 將特效分類成相關的群組，讓您輕鬆地尋找與套用到您的影像上。預設的特效都群組到百寶箱的圖庫內，您只要拖放它們，即可套用到您的影像上。可自訂的光線、藝術、扭曲和其他特殊效果都群組在「特效」功能表底下。

# 套用百寶箱內的預設特效百寶箱

百寶箱提供了許多預設特效，並將它們群組到不同的圖庫內。您可將這些預設特效直接套用到您的影像上。

若要套用百寶箱圖庫內的特效：

1. 按一下**面板管理員**內的**百寶箱**。
2. 在**百寶箱**內按一下**圖庫**。選擇一個特效類別，接著在樹狀檢視中選取您要的**圖庫**。
3. 連按兩下或拖放您要的特效縮圖，以套用到影像、使用中選取區或物件上。

**注意：**

- 當您將某個特效或濾鏡拖放到選取區之後，這塊區域會先轉變成物件。
- 您可在新的物件上按下滑鼠右鍵，然後選取「**合併**」指令，將它併到基底影像上。

如需使用和管理百寶箱的詳細資訊，請參閱 [“使用百寶箱”](#)。

# 套用特殊效果

在「特效」功能表中選擇特殊效果，以便自訂和套用到您的影像上。程式提供了各式各樣的特效，包括了光線、藝術、扭曲、動態特效和自訂濾鏡。

底下幾節將說明如何使用這些特效。

**注意：**

- 您只能將濾鏡和特效套用到**全彩 (24-bit)** 或**灰階 (8-bit)** 的影像類型上。如果您的影像不符合這個條件，請使用「**調整：轉換影像類型**」副功能表來將影像轉換成全彩或灰階，您也可以按一下 **PhotoImpact** 程式視窗右下角的「**影像類型**」按鈕來轉換影像。
- 您可將自訂的特效與濾鏡存放於百寶箱內，以供日後使用。

## 手電筒

「手電筒」特效可替影像、選取區或物件加入聚光燈或柔和的周邊光線。它使用了亮度和對比屬性在影像表面上建立光線和陰影。

若要加入「手電筒」特效：

1. 選取「特效：光線：手電筒」。按一下「選項」。
2. 請在對話方塊內調整下列設定：
  - 「曝光」影像上的光線量。曝光設定值可從 0 到 200%。數值越大，影像上的光線就越多。
  - 「晶體亮度」整張影像上的整體光線。在**色彩方塊**上按下滑鼠左鍵或右鍵，即可指定其色彩。
  - 「光線」的色彩和**亮度** 您可使用**色彩方塊**來選取光線焦點的色彩，並使用滑動桿來設定其強度。
  - 「光線角度」拖曳**光線角度節點**（或自行設定「**傾斜**」、「**分佈**」、「**距離**」和「**高度**」選項）。
3. 按一下「確定」。



原本的影像



光線投射在影像中央，以強調中央的酒杯。

## 藝術

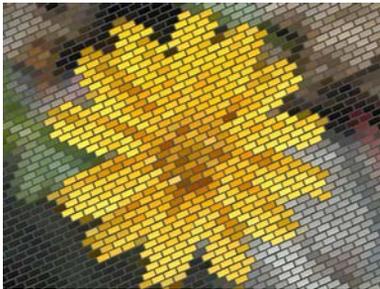
「特效：藝術」功能表底下的特效可將您的相片轉變成藝術作品。將您的相片轉換成美工作品，例如卡通、馬賽克方塊、或是筆與墨水模擬不同類的藝術媒體，以產生各種繪圖效果，例如印象派、手指畫、油畫等等。

### 磚塊

此特效會建立輪廓型磚塊，每一個都填入來自原本影像的漸層混合色彩，或使用原本的影像來並排。

若要套用「磚塊」特效：

1. 選取「特效：藝術：磚塊」。
2. 選取預設的磚塊形狀。
3. 在「設定」底下調整磚塊樣式的特性。設定**磚塊大小**、**間距**和**底框色彩**（也就是磚塊之間的空隙色彩）。您也可拖曳旋鈕上的紅柄或手動輸入角度來調整磚塊樣式的**角度**。
4. 在「並排」底下選取「藝術磚塊」或「來源影像」。
5. 按一下「確定」。



「藝術磚塊」將會建立一個並排的磚塊樣式，每塊磚塊都填入來自原本影像的漸層混合色彩。



「來源影像」將會透過磚塊樣式顯示原本的影像。

## 卡通

卡通為簡化的素描，數十年來普遍用於動畫，有時也用於靜態影像，以表現幽默和諷刺。PhotoImpact 的「卡通」特效可將影像轉換成現代卡通型態的靜態影像。當此特效套用到全彩的影像時，它會偵測與描出影像中的邊緣，並以平滑或平面的色彩來繪製影像區域。

若要套用「卡通」特效：

1. 選取「特效：藝術：卡通」。
2. 選擇一個明暗樣式。選取「平面」來產生卡通型態的外觀，選取「平滑」會比較近似原本的影像。
3. 調整「細節」的數量。數值越小，從原本影像中加入的細節就越少，並產生更像卡通的外觀；數值越大，則包含更多細節，並產生較不顯著的效果。

**注意：**若要偵測原本影像中明顯形狀的邊緣，並在產生的影像中繪製輪廓，請選取「描邊」。您可調整邊緣輪廓的特性。若要增減從來源影像中挑選出來的邊緣輪廓長度，請調整「臨界值」。您也可設定輪廓的「色彩」和「厚度」。

4. 按一下「確定」。



明暗樣式 = 平滑  
明暗細節 = 1



明暗樣式 = 平面  
明暗細節 = 15  
描邊：厚度 = 4

## 輪廓繪圖

此特效會將在影像中偵測到的邊緣轉成簡單的筆畫，進而將全彩影像轉換成插圖。

**注意：**特效的最佳設定取決於您所處理的影像。此特效特別適合處理包含較高對比和清晰形狀的影像。

若要套用「輪廓繪圖」特效：

1. 選取「特效：藝術：輪廓繪圖」。
2. 對於包含許多細節的影像（特別是在主題的背景上），請將「邊緣敏感度」設成「低」，以免挑到太多沒必要的細節。

若欲描繪輪廓的主題具有清楚的背景，您可選擇「中」或「高」敏感度。



原本的影像

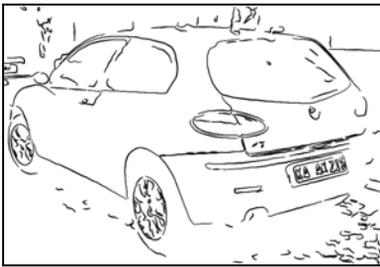


臨界值範圍:

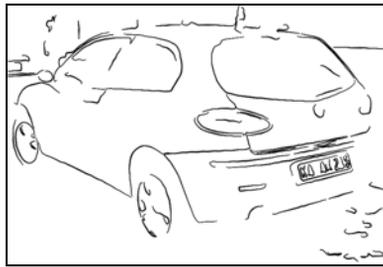


平滑度 = 100

厚度 = 2



臨界值範圍:



邊緣長度範圍:



3. 調整「臨界值範圍」滑動桿來設定欲描繪的輪廓細節數量。

首先，設定較大的範圍可繪製更多輪廓。若這會產生太多沒必要的背景雜點，請將滑動桿的左修剪標籤往左拖曳，直到背景雜點消除。

若要繪製更多的主題輪廓，請將滑動桿的右修剪標籤往右拖曳。

4. 另一個可調整的選項「**邊緣長度範圍**」可讓您減少背景雜點，並在主題上繪製更多的輪廓。

若您設定較大的範圍，將會畫出不同的輪廓長度。若要減少沒必要的背景雜點，請將「**邊緣長度範圍**」滑動桿的左修剪標籤往右拖曳。

若要繪製更多的主題輪廓，請將滑動桿的右修剪標籤往右拖曳。

5. 替繪製的底框選擇一**色彩**。

**小秘訣**：若要讓來源影像透出底框，可增加「**透明度**」。

6. 設定用來繪製輪廓的筆畫色彩、平滑度、寬度和材質。

7. 按一下「**確定**」。



## 蝕刻

「蝕刻」是一項傳統的圖形技術，可將影像刻在金屬表面上。接著將表面塗上墨水，並將紙張蓋上去。拿開紙張時，它就會顯示原本影像的痕跡。PhotoImpact 的「**蝕刻**」特效採用此技術來提供三個仔細的濾鏡和設定圖層，以享有最大的微調能力。

若要套用「**蝕刻**」特效：

1. 選取「**特效：藝術：蝕刻**」。
2. 您可啟用三個圖層來取得不同的特效深度。這三個圖層的可用設定完全一樣。在預設狀態下，只有底層會被選取。若要啟用其他圖層，請按圖層標籤，並選取「**啟用圖層**」。

**注意**：「**合併模式**」選項只能在中層和上層中選用。這可設定目前的圖層如何與底下的圖層相混。

3. 在自訂每一圖層時，可先選擇一個「**圖樣**」來模擬某種蝕刻。預設的圖樣包括了「**直線**」、「**圓形**」、「**橢圓形**」和「**正弦波**」。請替選定的圖樣調整可用的設定。

**注意**：可用的設定取決於選定的圖樣。例如，若選取「**直線**」，您只能調整**直線角度**、**密度**和**最大厚度**。

4. 決定目前圖層的「**臨界值範圍**」。這是欲套用特效的來源影像的色調範圍（從 0 到 255）。底下列出了替每一圖層選擇的預設範圍：

- 「**下層**」將會選取完整的色調範圍，以便將整個來源影像涵蓋到特效之中。
- 「**中層**」將會涵蓋到所有陰影和部分的**高亮度和中間值**。
- 「**上層**」只會涵蓋到**陰影**。

調整臨界值範圍，以便微調特效的深度。

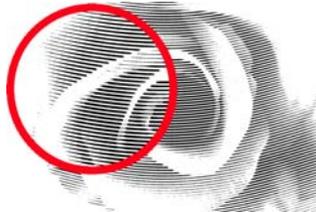
5. 對於每一圖層，您也可調整套用蝕刻特效之區域的「亮度」和「對比」。
6. 對於產生的影像而言，請選擇一個蝕刻色彩。您可使用單色或來源影像的色彩。(通常，標準的色彩是黑的)。

您也可替底框設定色彩(也就是非蝕刻的區域)。

7. 按一下「確定」。



原本的影像



只啓用「下層」



啓用「下層」和「中層」



啓用「下層」、「中層」和「上層」

## 手指畫

手指畫是使用手指、而非筆刷將顏料畫到底框上的繪圖方式。這可產生自然、有趣的效果，並賦予影像動態的移動感。

### 若要套用手指畫特效：

1. 選取「特效：藝術：手指畫」。
2. 選取用來繪圖的筆刷樣式。
3. 調整筆刷的「筆畫大小」。越大的設定可產生越厚的重疊筆畫。
4. 變更「密度」值，可調整筆畫之間間距。數值越大，可產生越密的筆畫。
5. 調整「差異度」。設定值越大，筆畫就會越隨機。
6. 選取筆刷筆畫底下的「底框色彩」。
7. 拖曳旋鈕上的紅柄來調整筆畫的角度，或是手動地輸入角度。
8. 按一下「確定」。

**注意：**套用「剪紙裝飾」、「抹糊」、「油畫」、「銅版畫」、「半色調」、「編織」和「模式填充」特效的步驟都和「手指畫」類似。這些特效的對話方塊設定只有少許的差異。



執行前



執行後

## 印象派

印象畫開始於十九世紀的藝術運動，它推翻了傳統的繪圖技術，並採用全新的透視來呈現畫面。雖然各派別有些差異，此運動的主要特色為傳達移動和光線的自然筆觸和色彩。PhotoImpact 的「**印象畫**」特效可將此動態的外觀套用到您的影像上。

若要使用「**印象畫**」：

1. 選取「特效：藝術：印象畫」。
2. 替筆刷選取一材質。若要選擇可用的預設項目，請按「**材質**」選項旁邊的方塊，接著選取一材質。

**注意：**若要匯入和使用自訂的材質，請按往下箭頭，接著選取「加入材質」。

3. 設定「**密度**」、「**筆畫長度**」、「**筆畫寬度**」和「**筆畫阻光度**」。設定值越大，結果越抽象。
4. 若要運用不同大小的筆刷筆畫，請增加「**大小差異度**」。
5. 按一下「**確定**」。



執行前



執行後

## 馬賽克方塊

馬賽克藝術是一個古老的設計技術，其特色是以許多小型色彩方塊來組成一個影像或圖樣。方塊的形狀和大小可能會有差異，色彩和表面材質也可以不同，而在較大的設計中，通常可以看到細膩複雜的圖樣。您可使用 PhotoImpact 的「馬賽克方塊」特效將您的影像轉換成馬賽克藝術作品。

若要套用「馬賽克方塊」特效：

1. 選取「特效：藝術：馬賽克方塊」。
2. 選取欲用於特效的「磁磚形狀」。若要選擇預設形狀，請選取「材質」，接著按此選項旁邊的方塊，並選擇一形狀。

**注意：**若要匯入和使用自訂的材質，請按往下箭頭，接著選取「新增材質」。

3. 設定「密度」。數值越大，方塊之間的灰泥（空間）就越少。
4. 請在「長度」和「寬度」中設定方塊的尺寸。方塊越大，結果就越抽象。
5. 設定「位移」和「大小差異度」。一般而言，這些設定值越大，馬賽克方塊的效果就越大。
6. 設定「底框色彩」來填充方塊之間的灰泥（空間）。
7. 按一下「確定」。



執行前



密度 = 60 磁磚形狀 = 矩形



密度 = 100 磁磚形狀 = 矩形

## 筆與墨水

筆與墨水是一個使用較細筆畫的插圖樣式，可用來畫出完全抽象的形式，並可透過深度和陰影產生更寫實的效果。PhotoImpact 的「筆與墨水」特效可使用各種筆與墨水技巧，將您的影像轉換成傳統的圖畫或現代藝術品。

### 若要套用「筆與墨水」特效：

1. 若您想要在套用「筆與墨水」特效之後，將影像組合到另一個背景中，請先將影像轉換成一個物件，或建立選取區。否則，請跳過此步驟。
2. 選取「特效：藝術：筆與墨水」。
3. 選擇筆畫的「材質」，並設定其「大小」。
4. 替雙色調的特效選取一自訂筆畫色彩。此外，選取「來源影像」可使用原始影像的色彩來產生筆畫。
5. 設定底框色彩。
6. 若您在步驟 1 中將影像轉換成物件，或建立一個選取區，即可調整底框的透明度，以便讓產生的影像妥善地與物件或選取區所要合併的背景相混。

**注意：**若要偵測原本影像中明顯形狀的邊緣，並在產生的影像中繪製輪廓，請選取「描邊」。您可調整邊緣輪廓的特性。若要增減從來源影像中挑選出來的邊緣輪廓長度，請調整「臨界值」。您也可設定輪廓的「色彩」和「厚度」。

7. 按一下「確定」。

**注意：**套用「點畫」特效的步驟和「筆與墨水」類似。



執行前



執行後



包含所描出的邊緣

## 網版

此特效可將預設的形狀或載入的影像複製成多個小型、不同大小的項目，以組成另一個影像。這些複製的項目可顯示單一色彩來產生雙色調的效果，或顯示原本影像的色彩。結果類似於高度放大之印刷美工作品所建立的 **Pop Art** 影像，可顯示出新聞用紙的細節和材質。

### 若要套用「網版」特效：

1. 若要在套用完「網版」特效之後，將產生的影像併入原本的影像或另一個背景，可先將影像轉換成物件或建立選取區。否則，請跳過此步驟。
2. 選取「特效：藝術：網版」。
3. 選取一個**材質**。程式將會複製此材質，以構成所產生影像中的網版項目。若要選擇可用的預設項目，請按「**材質**」選項旁邊的方塊，接著選取一材質。

**注意：**若要匯入和使用自訂的材質，請按往下箭頭，接著選取「**新增材質**」。

4. 設定網版項目的「**大小**」。設定值越小，產生的影像越接近原本的影像，而設定值越大，產生的影像就越抽象。
5. 替網版項目選取一「**排列**」方式。

**注意：**若您選取第一個配置模式，您可調整網版項目的「**位移**」範圍。

6. 請替網版濾鏡和底框選取色彩。
7. 若您在步驟 1 中將影像轉換成物件，或建立一個選取區，即可調整底框的**透明度**，以便讓產生的影像妥善地與物件或選取區所要合併的背景相混。

8. 按一下「確定」。



影像將轉換成物件



產生的影像合併至原本的影像上

## 扭曲

「特效：扭曲」功能表提供您不同的變形特效，以變更主題人物的實體外觀，例如讓某人瘦一點或胖一點。您也可以模擬水和風的動作，例如微風、暴風或池中的漣漪。

## 自訂特效

「自訂特效」指令可藉著改變  $x$  和  $y$  座標來扭曲影像的像素位置。此特效會將整個影像的像素加以扭曲。

### 若要建立自訂特效：

1. 選取「特效：扭曲：自訂特效」指令。

對話方塊中的圖形代表了影像內實際的像素位置。一般來說，曲線越陡，像素越往內移（往內擠壓）；而曲線越平，像素則越往外移（往外擴張）。

2. 請按「方法」按鈕，並選擇某個預設分佈曲線。

3. 在分佈曲線上拖曳滑鼠即可改變它的形狀。請在上方的預覽視窗內檢視預覽畫面。

**小秘訣：**「顯示控制點」選項可建立線段，並以控制點來調整曲線。請在控制點文字方塊中指定數值，以定義欲加入的控制點個數。

4. 按一下「將此特效加至百寶箱」或「儲存」按鈕。「將此特效加至百寶箱」會將特效存到百寶箱的圖庫內，而「儲存」則將特效存到 \*.CEF 檔（自訂特效檔）。

5. 按一下「確定」。



套用完自訂扭曲之後

## 創意扭曲

「**創意扭曲**」可套用到靜態影像，或自訂成動態效果。如需細節，請參閱 “**創意扭曲**”。

## 水晶與玻璃

「**水晶與玻璃**」可套用到靜態影像，或自訂成動態效果。如需細節，請參閱 “**水晶與玻璃**”。

## 神奇漸層

「**神奇漸層**」可產生**漸層工具**或**漸層填充**所無法產生的複雜漸層圖樣。「神奇漸層」可套用至整張影像、選取區或物件上。

若要套用「**神奇漸層**」特效：

1. 使用**選取工具**建立選取區域，或讓工作區中的某個物件成爲使用中狀態。
2. 選取「**特效：填充與材質：神奇漸層**」。
3. 按一下「**編輯**」按鈕來選取想要使用的**環狀調色盤**，然後按一下「**確定**」回到「**神奇漸層**」對話方塊中。

**注意：**若要自行編輯環狀調色盤，請在「色相偏移度」或「色環」文字方塊中輸入新的數值，或按「**編輯**」來顯示「**環狀調色盤編輯器**」，它可將環狀調色盤的色譜加以偏移。

4. 在「**模式**」面板中選取一個漸層預設項目。
5. 按一下縮圖視窗，接著拖曳預覽畫面，改變漸層特效的中心點。
6. 拖曳小紅方塊來調整**斜度**轉輪（或是按一下 + 或 -），這將會調整漸層的位置。

**注意：**「**模式**」清單底下的可用屬性取決於選取的「**模式**」。

7. 按一下「**確定**」。



執行前



執行後

## 邊緣上色

「邊緣上色」指令可以輕鬆、迅速、精確地將顏料套用至選取區或使用中物件的邊緣。

若要執行「邊緣上色」：

1. 使用某個**選取工具**建立選取區，或選取一個或多個物件。（若要將特效套用至整張影像，請以滑鼠右鍵按一下影像，然後選取「全部」指令。）
2. 選取**繪圖工具**，並開啓**屬性工具列**上的**工具設定面板**。
3. 在**工具設定面板**的「**形狀**」和「**色彩**」標籤中定義筆刷的設定（請參閱“**使用工具設定面板**”）。
4. 選取「特效：創意特效：**邊緣上色**」或按 **[Shift+P]**。選取區或物件的邊緣將塗上工具設定面板內所指定的色彩。



在主題上建立的選取區



「邊緣上色」套用至選取區

## 翻頁

「翻頁」特效可產生影像一角捲起的外觀，就好像它是一張紙或書本中的一頁。透過此特效，您可從任何角落將影像「翻起」任何角度。

若要建立「翻頁」特效：

1. 選取「特效：創意特效：翻頁」。請在對話方塊中調整下列設定：

- 「類型」選擇捲起的角落為圓柱形或圓錐形。
- 「角落」指定發生翻頁動作的影像角落，若翻頁類型為圓錐形，還能設定圓錐頂點的方向。
- 「模式」翻頁後顯示出來的影像反面。您可選擇「不透明」（不透明的翻頁邊緣）、「顛倒」（在捲頁中顯示反過來的底下影像）或「透明」（不含影像的透明頁）。
- 「角度」頁面往內翻的鬆緊程度。數值越大，翻頁就越緊。
- 「背景色彩」頁面翻過來時所顯示的影像背面色彩。
- 「光線方向」光線在捲頁上的方向。

2. 按一下「確定」。



## 去除交錯

擷取視訊時最常發生的問題是，在一張影像中擷取到兩個或兩個以上的畫格，導致整個畫面上出現難看的線條。「**去除交錯**」可將重疊的畫格刪除，並將其他畫格平滑化，以解決上述問題。

若要使用「**去除交錯**」來調整所擷取的影像：

1. 選取「**特效：視訊：去除交錯**」指令。
2. 選擇維持「**奇數圖場**」或「**偶數圖場**」。
3. 選取「**填充方式**」。「**複製**」方式可將保存的圖場複製到刪除的圖場上，而「**插補**」方式可重新產生刪除的圖場。
4. 按一下「**確定**」。



執行前



執行後

# 動畫特效

建立可放到網頁上的動畫已不再困難。為了協助您建立動畫，PhotoImpact 的某些常用特效已與動畫對話方塊互相整合。

特效對話方塊提供了兩類製作動畫的形式。第一類為**畫格形式**，包括了「水晶與玻璃」、「動畫工作室」、「創意光線」、「顆粒特效」、「材質特效」和「字體特效」對話方塊；第二類為**腳本形式**，包括了「萬花筒填充」、「創意變形」和「創意扭曲」對話方塊。

## 畫格形式的動畫

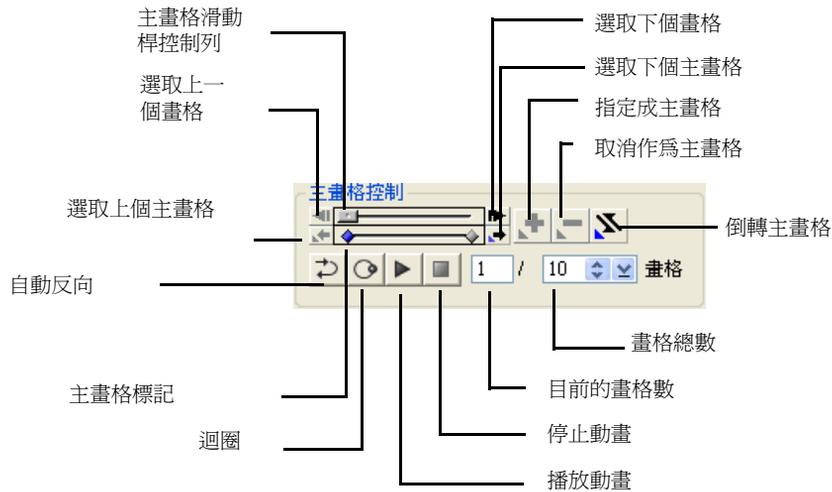
畫格形式的動畫包含了一系列的影像（畫格），每一個之間都有一些變化，因此在連續檢視時，會產生移動的錯覺。序列中標出重要視覺轉變的畫格稱為**主畫格**。程式將在主畫格之間計算中間畫格，並插至適當的位置，以產生順暢的動畫。



跳動動畫主畫格

PhotoImpact 內的**主畫格控制面板**可讓您輕鬆地製作 GIF 動畫。欲轉成動畫的選取區或影像將出現在面板的左上方，您可在此處將物件或特效焦點移動於主畫格之間。面板上方為物件或特效的相關參數。預覽視窗底下的特效圖庫包含了可套用至動畫的預設特效。

在預設狀態下，動畫將擁有 10 個畫格，而第一個和最後一個畫格為主畫格。您可隨時使用「**畫格總數**」滑動桿來調整畫格個數。若要移動至特定畫格，可使用巡覽按鈕（上一個畫格、下一個畫格、上一個主畫格、下一個主畫格這四個按鈕）。此外，您亦可在「**目前的畫格編號**」方塊內鍵入欲編輯的畫格編號。



- **建立主畫格**：有兩種方式可將畫格指定成主畫格。第一種方式是移至某個一般畫格，然後按 (+) 按鈕；第二種方式則是變更一般畫格的參數，之後它就會自動變成主畫格。

**注意**：標有星號 (\*) 的參數只能套用至特定的主畫格。未標記的參數則可套用至所有關鍵畫格。

- **移動主畫格**：您可在關鍵畫格標記滑動桿上拖曳主畫格。主畫格之間的距離越大，其間的一般畫格就越多，而它們中間的動畫也越慢。
- **刪除主畫格**：若要刪除主畫格，讓它變成一般畫格，請在滑動桿上選取其標記，接著按 [-] 按鈕

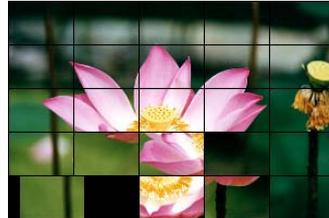
## 播放畫格形式的動畫

動畫可以兩種模式持續播放。選取「**自動反向**」會令動畫從前面播放到最後一個畫格，接著再回頭播放到第一個畫格。選取「**迴圈**」則令動畫持續地從頭播放到後面。

若您發現動畫的播放效果不夠順暢，可增加畫格總數。

若要使用畫格形式的動畫對話方塊：

1. 選取「**特效：創意特效**」，接著選擇「**動畫工作室**」、「**顆粒特效**」或「**字體特效**」。您也可以選擇「**特效：光線：創意光線**」、「**特效：扭曲：水晶與玻璃**」或「**特效：填充與材質：材質濾鏡**」。此外，亦可在百寶箱的「**動畫**」圖庫內選擇一個動畫預設項目。



「動畫工作室」中的「拼圖」特效

2. 在「**主畫格控制**」面板中指定動畫的畫格總數。
3. 在「**目前的畫格編號**」方塊中輸入畫格編號來選取特定的畫格位置。按一下 **(+)** 按鈕將它指定成主畫格。
4. 按一下「**播放**」來檢視動畫。
5. 按一下「**確定**」，接著選取「**儲存動畫檔與建立新的物件**」。
6. 若要檢視動畫效果，請按**屬性工具列**中的「**預覽**」，或選取「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web - 存成 HTML**」，接著透過瀏覽器來檢視檔案（請參閱「[以瀏覽器預覽](#)」）。

其他對話方塊選項：

- 「**儲存**」將動畫檔建立成 GIF 動畫。存好之後，對話方塊將持續開啓，因此您可繼續修改動畫。
- 「**新增**」將畫格以影像或完整動畫的形式存到百寶箱內。
- 「**預覽**」以完整的大小來顯示目前動畫畫格的特效預覽畫面。

## 腳本形式的動畫

每個**腳本形式**的動畫對話方塊外觀都不一樣。不過，它們都有兩個部分是共通的：特效的範本區和腳本區。

腳本的用途是顯示一系列可修改的已套用特效。每個範本特效均套用至上一張動畫畫面，該畫面會出現在腳本區內。在大多數的狀況中，按下「**重設**」均可以原本的影像來開始新的畫面，而非繼續將特效套用至上一個畫面。

### 使用腳本形式的動畫對話方塊：

1. 選取「特效：填充與材質：萬花筒填充」、「特效：扭曲：創意變形」或「特效：扭曲：創意扭曲」指令。
2. 按一下「進階」來顯示腳本。（「扭曲」對話方塊並不需要如此作。）
3. 選取欲套用的範本特效，然後按「插入」將它加入腳本內。請重複此程序來套用您要的多個特效。您最多可在動畫中插入十個畫格。
4. 按一下對應的縮圖影像來修改某個腳本項目，接著再選取另一個範本特效。按一下「刪除」可移除某個項目，按一下「全部刪除」則可重頭開始。
5. 按一下「儲存」可先建立一個動畫檔。存好之後，特效對話方塊仍持續開啓，以方便您繼續修改特效設定。（如需細節，請參閱底下的「儲存動畫」）。
6. 按一下「確定」來關閉對話方塊，並將目前畫格的特效設定套用至影像上。

**注意：**在大多數的變形特效中，您只要將滑鼠移到預覽視窗上，並在影像上繪圖，即可手動地調整效果。



以「創意扭曲」改變的字體形狀

## 儲存動畫

您可將動畫或變形系列存成最能符合您最後用途的檔案格式。您可在「**另存新檔**」對話方塊的「**存檔類型**」下拉式清單中選取「**連續 BMP 檔**」來將動畫的個別畫格存成獨立的檔案，或選取「**GIF 動畫檔**」來將動畫存成一個 **GIF 檔**。當您存成「**連續 BMP 檔**」格式時，系列中的每個畫格將會存成 **name001.bmp** 形式的檔名，此處的 **name** 即為您指定於「**另存新檔**」對話方塊內的名稱。

## 儲存 GIF 動畫選項

- 「**色彩**」定義了可用來顯示影像的最大色盤色彩個數。數值越大，檔案也越大，數值越小，品質則越差。
- 「**無限迴圈**」可建立連續的動畫。您也可以清除它，並在旁邊的方塊中輸入數值，以定義播放次數。
- 「**畫格延遲時間**」可決定畫格在切換至下個畫格前的顯示時間，單位為百分之一秒。
- 「**透明背景**」可在影像之間建立空白區域，以便當動畫顯示於 **Web 瀏覽器**時成為透明區域。
- 「**遞色**」可讓 **GIF Animator** 以現有色彩來模擬色盤所沒有的色彩，並以此組合色彩來填滿原本色彩所在的區域。
- 「**交錯型**」可讓影像圖層在下載時逐漸地開啓，以模擬「淡入」的效果。不過這也會稍微增加檔案大小。
- 「**以 Ulead GIF Animator 開啓**」將啓動 **Ulead GIF Animator** 來檢視與編輯 **GIF 動畫檔**。（您必須將某一版的 **Ulead GIF Animator** 程式安裝於您的電腦中，此選項才能使用。）

## 萬花筒填充

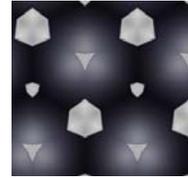
「萬花筒填充」特效可建立夢幻式的圖樣，並使用環狀調色盤來建立半隨機的動畫。在您建立動畫時，可搭配使用這個特效和 GIF Animator，並產生可套用到選取區和物件上的影像圖層。

若要建立「萬花筒填充」：

1. 選取「特效：填充與材質：萬花筒填充」。
2. 按一下「編輯」按鈕來自訂環狀調色盤，或變更成全新的模式。請選取欲使用的環狀調色盤，或修改現有的環狀調色盤，然後按「確定」。

此外，若要在「萬花筒填充」對話方塊內編輯現有的環狀調色盤，請調整「色相偏移度」、「色環」和「重複」選項。

3. 在「圖樣範例」預覽方塊中選取一個樣式，或在「圖樣範本」內選取基本影像來建立包含 6 個範例的一組新的樣式，圖樣範本定義了套用到環狀調色盤中的基本“變形”方式。
4. 按一下「確定」。



執行選定的萬花筒特效前後

若要建立動畫：

1. 在「填充與材質：萬花筒填充」對話方塊中按一下「進階」繼續。
2. 將「圖樣範例」方塊中的範例拖曳到腳本區，以便將它加到動畫序列內。腳本區內的項目會從一個變形到下一個。
3. 按一下「儲存」來存成一個 GIF 動畫檔。存好之後，特效對話方塊仍持續開啓，以方便您繼續修改特效設定（請參閱“儲存 GIF 動畫選項”）。
4. 按一下「確定」。



拖曳到腳本區的圖樣範例

## 材質濾鏡

藝術家可使用不同的製圖或繪圖方式與表面來呈現作品。PhotoImpact 透過「**材質濾鏡**」來提供您這些創意的選項。您可根據您要的影像效果來使用這些材質。

- 「**皺紋紙**」模擬將影像印在紙上、然後將紙弄皺的外觀。
- 「**半透明玻璃**」將影像的表面轉換成玻璃。
- 「**浮雕**」加入不同顆粒的浮雕效果，例如水滴和泡泡。您也可選擇其他較粗糙的表面材質，例如蛇皮。
- 「**動物皮革**」在粗糙的動物表皮上呈現浮雕的影像。
- 「**平滑皮革**」在處理過的動物皮革上呈現您的影像。
- 「**金屬**」將影像的表面轉換成金屬。
- 「**塑膠**」將影像的表面轉換成塑膠。
- 「**石頭**」將影像的表面轉換成石頭。
- 「**輪廓線**」可在您的影像中建立不同色調的放射狀線條。

若要套用「**材質濾鏡**」：

1. 選取「**特效：填充與材質：材質濾鏡**」。
2. 在「**特效圖庫**」中選擇一預設材質。
3. 調整參數，以調整材質的屬性。
4. 若要建立動畫，請按「**動態**」，並使用「**主畫格控制**」來指定播放屬性，並按「**儲存**」。否則按「**確定**」。



## 創意變形

「**創意變形**」特效可讓您建立萬花筒形式的特效，但它並非輸出單一畫格。您可同時使用多個萬花筒特效來建立動畫或影像系列。

若要建立「**創意變形**」特效：

1. 選取「特效：扭曲：**創意變形**」。
2. 選取一個圖樣範本。
3. 按一下「**進階**」來展開對話方塊，並將腳本顯示在底下。只要將右邊預覽窗格內的變形影像拖曳到腳本內，或按「**插入**」，即可將它加入序列之中。

若要從序列中移除影像，請先按腳本中的圖示，然後按「**刪除**」按鈕。若要清除整個腳本，請按「**全部刪除**」。

4. 按一下「**儲存**」可先建立一個動畫檔。存好之後，特效對話方塊仍持續開啓，以方便您繼續修改特效設定（請參閱“[儲存 GIF 動畫選項](#)”）。
5. 按一下「**確定**」。



使用不同圖樣的「**創意變形**」

## 水晶與玻璃

「水晶與玻璃」可將透明、曲面的物件放在您的影像上，以折射光線，並模擬透過水晶來看影像的扭曲現象。此特效可套用至整張影像、選取區或物件。水晶的形狀、大小、位置與其他特性可在「水晶與玻璃」對話方塊內調整。

若要使用「水晶與玻璃」特效：

1. 按一下「特效：扭曲：水晶與玻璃」。
2. 在特效面板中選取某個水晶範本。  
**注意：**「維持寬高比」在預設狀態下為選取狀態。這會將水晶的最大大小限制為影像或選取區的較短邊長。
3. 以「模型」標籤的「寬度」和「高度」選項來調整水晶的大小和比例。

**注意：**每個範本的屬性都不一樣。

4. 在預覽視窗內，以拖曳方式調整水晶在影像上的位置。
5. 在「光線」標籤中調整光線。
6. 依需要使用「元素」清單將水晶加入 (+) 和移除 (-) 於畫格內。您可將多類水晶套用至影像上。

使用往上和往下箭頭來改變它們的前後順序。

7. 按一下「預覽」可以原圖大小來檢視特效。
8. 按一下「儲存」可將動畫存成 GIF 檔。存好之後，對話方塊將持續開啓，讓您繼續修改其設定。
9. 按一下「確定」，並選擇是否在建立新的物件之前，先將目前的畫格設定套用至影像，或存到動畫檔。

**注意：**此特效只能套用至 24-bit RGB 影像。



套用多個項目

## 創意光線

「**創意光線**」特效可模擬自然現象，以產生適用於網頁的絕佳動畫。每個光線特效都有自己的屬性，並可個別地修改。光線特效可套用至影像、選取區或使用中物件上。

若要套用「**創意光線**」特效：

1. 選取「**特效：光線：創意光線**」。
2. 在「**創意光線**」對話方塊底端的**特效**縮圖中選取一個預設項目。
3. 按一下預覽視窗內的影像可調整動畫序列中某個畫格的光源與方向。這也會自動將該畫格指定成主畫格。
4. 按一下預覽視窗右邊的「**基礎**」或「**進階**」標籤，定義特效元件的屬性，例如**色彩**、**大小**和**角度**（每個預設項目的屬性都不一樣）。
5. 移動滑動桿（或輸入數值），以修改「**環境光線**」選項中的整體照明強度。若要改變影像的色調，請按**色彩方塊**。
6. 使用「**元素**」將光線加入（+）和移除（-）於動畫內。使用往上和往下箭頭來改變元素的前後順序。重排元素的順序，將會改變重疊區域的效果。

有些光線特效可改變光源在影像中的位置。請在預覽視窗的特效區域上移動滑鼠，當游標變成十字游標時，即可拖曳至您要的位置。

7. 按一下「**播放**」即可預覽動畫。
8. 按一下「**儲存**」可先建立一個動畫檔。存好之後，**特效**對話方塊仍持續開啓，以方便您繼續修改特效設定。
9. 按一下「**確定**」，並選擇是否在建立新的物件之前，先將目前的畫格設定套用至影像，或存到動畫檔。



「閃電」特效



「電燈泡」與「彗星」特效



「手電筒」特效

## 顆粒特效

「**顆粒特效**」可加入逼真的火焰、煙霧、雪花和其他自然效果到您的影像內。每個顆粒都有它自己的屬性，並且可以自行修改。**百寶箱**內的**顆粒圖庫**也提供可直接套用到影像內的預設顆粒特效。

現在，PhotoImpact 可讓您根據「**顆粒**」特效來建立動畫，也就是說您可模擬飄雨、雷電交加、雲層累積、熊熊大火等特殊效果，並將影像存成 GIF 動畫或 BMP 序列檔。替您的顆粒選擇動作類型：「**手動**」- 所有顆粒都以手動方式放置，「**方向**」- 所有顆粒都進行相同的動作，「**發射中心**」- 顆粒看起來像是從一個來源發射，接著從中央往外發射。雖然您的動畫已可十分接近地模擬這些顆粒的真實行為，您仍可調整「**顆粒**」對話方塊中的參數來控制其動作。

### 若要加入「顆粒」特效：

1. 選取「特效：創意特效：顆粒特效」。
2. 在「特效」圖庫中選取一顆粒。
3. 在「密度」中指定數值，以定義顆粒的數目。
4. 使用「基礎」標籤的「顆粒參數」面板來定義顆粒的其他屬性。可用的參數依特效而有所不同。
5. 按一下「確定」。



「雨」特效

**注意：**您可在預覽視窗內修改某些元素，也可以拖曳個別的顆粒來改變它們的位置。

### 若要以「顆粒」特效來建立動畫：

1. 選取「特效：創意特效：顆粒特效」。
2. 在「特效」圖庫中選取一顆粒特效。
3. 在「密度」中指定數值，以定義顆粒的數目。
4. 在「進階」標籤中選取動畫類型：「手動」、「方向」或「發射中心」。

**注意：**「雨」和「雪」只有「方向」可使用。

5. 在顆粒特效參數面板上定義其他屬性。可用的參數依特效而有所不同。
6. 使用「主畫格控制」來指定期間、順序和其他運作方式。
7. 若要讓動畫循環播放，請按「重複」。如此顆粒動畫將會連續地播放。
8. 按一下「確定」，接著選取「儲存動畫檔與建立新的物件」。
9. 指定名稱與位置來儲存檔案。



「雪」特效

## 創意扭曲

「**創意扭曲**」特效可將影像轉成可隨意拿捏的黏土，並讓您改變它的表面形狀。它和工具面板的變形工具不太一樣，因為它處理的是一致性，而非選取區或物件的位置。

若要將影像變形：

1. 選取「特效：扭曲：**創意扭曲**」指令。
2. 在「**扭曲範本**」圖庫中選取一個範本。
3. 在「**扭曲控制**」面板中調整參數。若要將扭曲特效套用至影像，請按「**插入**」來將影像存至腳本區。在建立腳本區縮圖時，可按一下「**重設**」將影像還原成原本的狀態。

**注意：**當影像插入**腳本區**之後，您可以它作為動畫的一個畫格。您可使用**主畫格控制選項**來調整畫格的順序。

4. 按一下「**確定**」，將扭曲特效套用至您的影像。按一下「**儲存**」，將扭曲結果存成一個 \*.GIF 動畫，或是 \*.BMP 影像序列檔。



使用「**創意扭曲**」來修剪身體部分（執行前和執行後）

**秘訣：**

- 您可讓影像中的某塊區域不進行變形特效。「**單色**」面板定義了不包含於影像變形操作中的區域。
- 若要改變腳本區縮圖的位置，可將它們拖放到其他縮圖前後。

## 字體特效

「字體特效」可讓您以文字和路徑工具所無法提供的方式來修改文字和物件。您可以替文字物件加入火焰、冰雪、霓虹、浮雕等效果。若再和其他內建的工具加以組合，這個特效將更為強大。

若要加入特殊的字體特效：

1. 選取「特效：創意特效：字體特效」指令。
2. 在「特效」圖庫中選擇欲套用的特效範本。
3. 在參數面板中修改特效的參數。
4. 按一下「確定」，並選擇是否要在建立新的連結物件之前，先將目前的畫格設定套用至影像，或存到動畫檔內。

**注意：**當您將「字體特效」套用至文字物件之後，該物件的文字屬性將會消失，因此您無法再使用文字工具來修改文字。



---

## 批次處理

---

批次處理提供快速的解決方案來操作一系列指令。當您需要處理一大堆指令或影像時，此功能就特別好用。

# 使用快速指令區

透過**快速指令區 (QCP)**，PhotoImpact 可讓您快速存取經常使用的指令和工具列動作，以退回或重做您之前所做過的步驟，並輕鬆錄製一系列步驟（也就是巨集），您可以將它們套用至影像或檔案，以節省寶貴的時間、提高生產力。除了自訂指令外，您還可以有效地整理一系列欲用來處理影像的工作。

## 若要顯示快速指令區：

- 您可選取「我的工作區：面板：快速指令區」；
- 按一下**面板管理員**內的「快速指令區」圖示；
- 拖放（或連接兩下）存到百寶箱內的某項工作，或是
- 按 **[Ctrl+F2]**。

快速指令區包含了兩個標籤：

- 「**記錄**」顯示已套用至目前選定影像的指令記錄清單。您可使用滑動桿或按特定的階段，以復原或重做至影像發展過程中的任意階段，亦可複製任意階段，或是清除復原 / 重做快取區，以釋出系統資源。
- 「**工作**」可顯示您錄製的一系列指令。您可以將它們個別地套用到目前的影像內，或是將一系列完整的動作系列套用到影像。（如需細節，請參閱底下的程序。）



### 若要錄製快速指令：

1. 在「工作」標籤中按一下「建立新的工作」。
2. 替欲錄製的動作序列輸入名稱，然後按「錄製」。
3. 開始在影像上套用一系列的指令。例如，您可先建立多個物件。接著，按一下來選取物件，並選擇右鍵功能表的「內容」。您可在此變更「合併方法」、「透明度」等選項。您也可套用功能表指令或工具列動作。這些指令將自動錄到**快速指令區**之中。
4. 套用完您要的指令之後，即可按「停止」。若要加入更多指令到工作內，請再按「錄製」，並繼續處理影像。

**注意：**您也可將工作指令拖曳到工作清單內的不同位置，以重排工作指令的順序。您也可使用滑鼠右鍵按一下清單，以開啓快顯功能表來自訂工作清單。

當您錄製完一系列動作之後，可以將完整的動作系列或某些指令套用至另一個影像。

- 若要將一系列的動作套用至某個影像，請按「工作」標籤內的「播放」。所有錄製的動作都會予以套用。
- 若要套用單一指令到某個影像上，可使用「工作」標籤，並按您要的指令。

#### 注意：

- 按一下「工作」功能表指令，並選取快顯功能表的「工作管理員」，以組織和編輯集合中的工作。
- 按一下「批次工作」可將指令套用至選定資料夾內的所有影像檔。
- 按一下「加至百寶箱」，可將工作存到百寶箱內，以供日後使用。您可選擇目前的影像或預設的工作圖示，作為百寶箱的縮圖。

## 使用百寶箱中的工作

百寶箱提供了工作圖庫，裡面包含了許多常用的預設工作。您也可將您自己的工作儲存於百寶箱內。

### 若要套用百寶箱內存放的工作：

- 在百寶箱內，將某个工作拖曳到工作區的影像上。
- 在百寶箱內連接兩下某个工作。
- 在文件管理員或瀏覽管理員中選取一個或多個影像檔，並將某个工作拖曳到這些檔案內。

## 使用「記錄」標籤

若您經常使用「復原」/「重做」指令，「記錄」標籤就非常有用；在測試某項功能套用到您影像上的效果時，這兩個指令是非常重要的工具。當您針對影像作了許多變動之後，還原至上個狀態最快的方式就是在「記錄」標籤的清單中選取該狀態。

若您想要在同一個影像上嘗試套用不同的特效，或想限制 PhotoImpact 所使用的資源，就可以使用「記錄」標籤。

### 若要複製較早的影像狀態：

1. 在「**記錄**」標籤中拖曳滑動桿，或在「記錄」清單內選取該狀態。
2. 按一下工具列中的「**再製**」。
3. 在工作區內選取原本的影像，接著拖曳滑動桿，或選取「記錄」清單中的最後一個指令，即可重複套用所有指令。

### 注意：

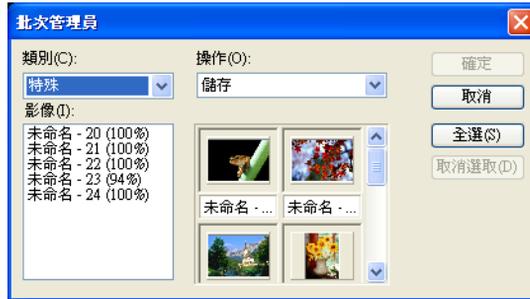
- 按一下「**清除復原 / 重做記錄**」可清除選定影像的記錄清單。這有助於提昇程式效能，因為它可釋出系統資源。若您發現套用一大堆特效之後，您系統的效能變得很低，請按「**變更復原層數**」來減少復原層數，以改善效能。
- 若按下「**啟用 / 停用復原**」圖示，將可使用「復原」功能。若您執行於記憶體較少的系統內，可停用「復原」來改善整體效能。

# 將指令套用至多個檔案

在處理一大堆檔案時，您通常需要針對一些或所有的影像進行編輯、儲存或執行相同的指令。爲了省時省力，PhotoImpact 提供您許多選項，可協助您針對許多檔案執行相同的指令。

## 批次管理員

批次管理員可顯示所有開啓於工作區內的影像檔名與縮圖，包括了所有可套用的指令。



若要使用批次管理員來處理影像：

1. 選取「視窗：批次管理員」。您將發現所有開啓的影像都顯示成縮圖。
2. 從開啓的影像清單中選取您要套用指令的影像。您可在點選檔案時按住 **[Ctrl]** 或 **[Shift]** 以選取多個影像，或按「全選」來選擇所有檔案。
3. 在「類別」和「操作」清單中選取想要執行的指令。
4. 按一下「確定」。

注意：

- 按一下「批次管理員」圖示，而非它旁邊的箭頭，可執行最後指定的批次指令。若想知道最後的指令是什麼，請將滑鼠指標放在圖示上幾秒鐘。
- 批次管理員也可透過文件管理員來存取。

## 批次轉換

「**批次轉換**」可讓您輕鬆地轉換影像檔（包括整個資料夾內的影像檔），而不需逐一地在任何影像編輯程式中開啓它們。

### 若要批次轉換檔案：

1. 選取「**檔案：批次轉換**」指令。
2. 在「**來源**」中選取欲轉換的資料夾或檔案。「**類型**」決定將什麼檔案格式包含於轉換流程中。
3. 在「**目的地**」群組選項中選取轉換後的檔案要存放於哪個位置。
4. 選取檔案格式或影像類型的轉換方式。
5. 按一下「**確定**」。

## 影像最佳化程式中的批次測試

影像最佳化程式中的「**批次測試**」可讓您在實際儲存檔案之前，先針對檔案嘗試不同的色彩和壓縮設定，以便更快地實驗最容易影響這些影像檔格式的變數。

### 若要執行批次測試：

1. 在「影像最佳化程式」對話方塊中按一下「**批次**」按鈕。
2. 對於 GIF 和 PNG，請在「**最少色彩**」方塊中輸入想要測試的最少色彩個數。對於 JPEG，請輸入「**最低品質**」百分比。
3. 同樣地，對於 GIF 和 PNG，請在「**最多色彩**」方塊中輸入想要測試的最大色彩個數，對於 JPEG，請輸入「**最高品質**」百分比。
4. 您可選擇執行特定的測試個數，或每增加 0-20 個色彩就執行一次測試。若您選擇以「**增量**」方式進行測試，請記得增量越小，測試個數越多。
5. 按一下「**確定**」。測試完畢之後，您可以在「**批次結果**」對話方塊中檢視結果。在影像最佳化程式的主視窗中，將特定的測試影像反白，接著按一下「**選取**」按鈕，即可使用該設定來將影像最佳化。

---

## 製作網頁

---

**PhotoImpact** 不僅是最齊全的影像編輯套件，它還是既精彩又富創意的 **Web** 設計工具，深受 **Web** 設計專家和新手們所喜愛。本章將探討程式的 **Web** 功能，包括了建立基本的網頁、改善影像、設計元件、套用 **Script** 特效、從頭開始組合一完整的網站。本章還將討論其他的匯出選項，包括了建立 **Web** 相簿和管理 **Web** 投影片秀。

# Web 的影像

影像是溝通觀念和訊息的強大方式，一張影像遠勝過千言萬語。它們可傳達氣氛、想法、事件、體驗；並可捕抓剎那。相片和圖形可替網頁增加品味、個性和個人風格。它們可讓您改善與增強公司的識別標誌、傳送訊息給親友、將完成的作品加入網頁中。

要從頭建立網頁影像，請參閱 [“建立新的網頁”](#)。

## 從網頁開啓影像 / UFO 檔

PhotoImpact 可讓您直接在瀏覽網頁時開啓影像（或原本的 UFO 檔）。若您是 HTML 文件的作者，此功能就非常有用，因為 PhotoImpact 可協助您輕鬆地找出選定影像的原始檔來進行修改。

若要開啓網頁的原始檔：

1. 選取「**檔案：自 Web 開啓：影像**」。
2. 在「**位址**」方塊內鍵入網頁的 URL（或是您自己電腦內的檔案路徑），接著按 **[Enter]**。
3. 選取影像，然後選取下列選項之一：
  - 若要從網頁中下載選定的影像，並將它開啓成 PhotoImpact 內的新影像，請按「**開啓**」。
  - 若要開啓影像原本的工作檔案（在您的電腦內），請按「**尋找**」或「**瀏覽**」來搜尋檔案，接著按「**開啓原本檔案**」。

**注意：**原始檔案可為影像檔或 UFO 檔。

4. 編輯完畢之後，選取下列的選項：
  - 若開啓的原始檔案為影像檔，請選取「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web：更新網頁中的影像**」。
  - 若開啓的原始檔案為 UFO 檔，可儲存該 UFO 檔，接著再選取「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web：存成 HTML**」（跳過步驟 5 和 6）。
5. 在預覽視窗中選取欲取代的影像。按一下「**預覽**」即可檢視修改後影像在網頁中的外觀。

**注意：**此更新功能僅適用於被取代的檔案位於您自己的電腦內時。

6. 按一下「**更新**」。

## 將網頁開啓成單一影像

除了直接從網頁中開啓影像外，您還可將現有的網頁開啓成影像檔。此影像可作為設計網頁的範本。此範本網頁可來自網際網路或您自己的電腦。

若要將網頁開啓成單一影像：

1. 選取「**檔案：自 Web 開啓：網頁作為影像**」。
2. 在「**位址**」方塊內鍵入網頁的 URL (或是您自己電腦內的檔案路徑)，接著按 **[Enter]**。
3. 選取「**整頁**」來抓取整個網頁，若清除此選項，則只會抓取底下寬高欄位所指定的區域。這是從網路的左上角開始測量。
4. 按一下「**開啓**」。即可將網頁開啓到工作區內，作為基底影像。

**注意：**

- 選取「**整頁**」將會擷取網頁的整個高度作為影像，而非寬度。這對於可自動調整大小的網頁，可能不是問題，不過，若您想要轉換整個網頁，則需要指定可容納網頁的寬度。
- 網頁中的超連結並無法用於「**將網頁開啓成影像**」瀏覽器內，因此您必須指定精確的網頁位置。

## 建立網頁背景影像

除了從「**Web 內容**」對話方塊內選取網頁背景外，您也可透過設計與並排影像來建立自己的背景。在替網頁建立背景影像時，務必留意文字的可讀性。不管您設計的作品多酷，如果由於背景太過搶眼或擁擠，導致文字不夠清晰，其效果就是反效果。

**注意：**除了使用底下所述的「**背景設計師**」來建立背景外，亦可直接在工作區內建立新的影像檔。最佳化並儲存它，接著將它插入作為您網頁文件的 **Web 背景**。

## 使用背景設計師

**背景設計師**能夠協助您建立可並排的背景。並排之影像可為任意大小，不過並排影像越小，下載的速度就越快。此外，影像越小，它在背景上的重複頻率就越高。一般而言，最佳的背景並排方塊大小約為 80 x 80 像素，這可讓檔案小一些，並更快下載，若在一般 800 x 600 的螢幕中，約可在背景中並排 50 次。

在建立網頁背景時，有兩種方式可開啓背景設計師：

**注意：**若目前的工作區內沒有文件，或您選了「**產生新的並排方塊**」，背景設計師就只會建立一個背景並排方塊。它將成為工作區內的新影像。請將它最佳化並存成影像檔，接著選取「**網路：Web 內容**」，將它當作 **Web 背景** 插入網頁文件內。

### 若要建立可並排的背景：

1. 選取「**網路：背景設計師**」。  
或是選取「**網路：Web 內容**」。在「**背景**」標籤中選取「**背景設計師材質**」。
2. 在方格大小方塊內輸入背景並平方塊的尺寸（建議採用 80 x 80 像素）。
3. 在「**模式**」中選取底色圖案的樣式，來定義並平方塊的材質。
4. 在「**背景類型**」中選取一個類型來修改材質的圖樣，以產生更隨機獨特的外觀。

**注意：**按一下「**編輯**」可開啓「**環狀調色盤編輯器**」，讓您修改材質的色彩漸層。

5. 調整「**頻率**」、「**密度**」、「**強度**」和「**調暗或調亮**」，以自訂並平方塊的可變外觀。
6. 按一下「**確定**」。

**注意：**按一下【**Ctrl+F5**】可隱藏基底影像，並將背景顯示在文件內（不適用於您將背景建立成新的影像檔時）。

### 改變 Web 背景的位置

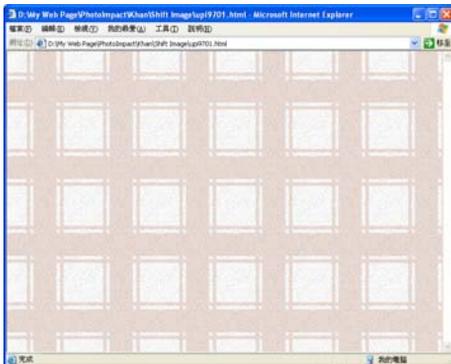
有時候您可能覺得背景影像的位置不太合適，例如離某一邊太遠，或其外觀會令檢視者分心。此時，您可以改變影像的位置，以便更自然地並排。

#### 若要改變 Web 背景的位置：

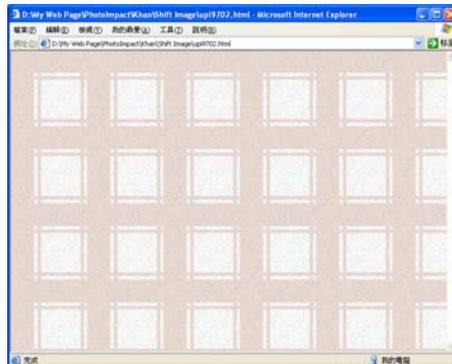
1. 隱藏基底影像之後，選取「**網路：影像位移**」。
2. 在預覽視窗上拖曳滑鼠，將它四處移動，直到您滿意結果爲止。您也可使用水平和垂直位移量，精確地調整影像的位置。
3. 按一下「**確定**」。

#### 注意：

- 若您顯示基底影像，「**影像位移**」指令將調整基底影像的位置。
- 「**影像位移量**」方塊（位於「**Web 內容**」對話方塊的「**背景**」標籤內）也提供您位移選項。



位移前的背景



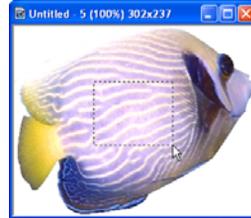
位移後的背景

## 建立無接縫的並排背景

在將影像選取區並排成網頁背景時，您可建立一個“無縫”的方塊，也就是並排之後看起來像是單一材質的方塊。並排方塊之間的分界線消失了。這些並排方塊不僅美觀，而且不會令檢視者在閱讀網頁內容時分心。

若要建立無接縫的並排背景：

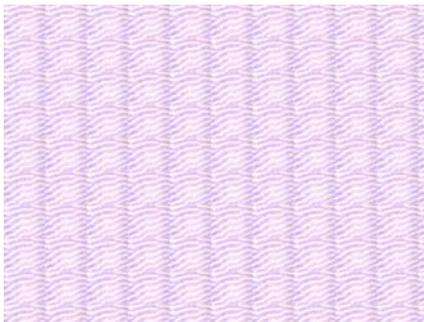
1. 在影像上建立一選取區（並非物件）。
2. 選取「**網路：建立無接縫並排影像**」。
3. 調整「**合併大小**」和「**合併率**」方塊，來變更影像選取區和本身的重疊強度，以及重疊影像和原本影像的混合強度。
4. 按一下「**預覽**」可檢視影像選取區並排後的外觀。按一下預覽影像上的任何位置，或按 **[Esc]** 均可回到上個對話方塊中。



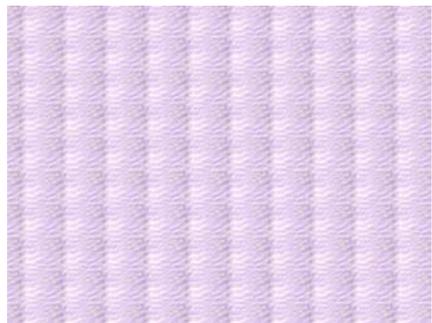
原始影像內的影像選取區

**注意：**較小的影像選取區可提供更多並排方塊。很大的影像選取區可能無法並排。當您按「**預覽**」時，PhotoImpact 將會自動偵測此狀況。

5. 按一下「**確定**」。新的並排方塊 | 出現在工作區內，作為新的影像。您可將它存成影像檔，以供日後作為背景。



未套用無接縫效果時的預覽結果



套用無接縫效果時的預覽結果

## 按鈕設計師

大多數圖形導向的網站都包含圖形導覽介面，通常它們都採用按鈕的形式。這些按鈕不僅易於瞭解，也是有趣的導覽工具。除了元件設計師的預設按鈕（請參閱“[元件物件](#)”）外，PhotoImpact 還提供按鈕設計師，讓您使用任意形狀的物件來建立按鈕。當然其中最簡易、最基本的按鈕，就是簡單幾何形狀的按鈕了。

### 若要建立簡單的按鈕：

1. 在影像上建立矩形的選取區或物件。若沒有建立，則使用整個基底影像（非隱藏狀態時）來作為按鈕。
2. 選取「**網路：按鈕設計師：矩形**」。
3. 選取某個**樣式**，或在預覽視窗底下的縮圖窗格中尋找某個預設按鈕。
4. 選取一個「**方向**」：
  - 「**往內**」會將按鈕的大小限制成目前選取區或影像的大小。
  - 「**往外**」可將目前選取區、物件或影像的大小往外擴大。
5. 在「**選項**」底下選取一個寬度設定：
  - 第一個選項可讓左邊的數值等於上面的數值，右邊的數值等於下面的數值。
  - 第二個選項將讓每一邊的數值相等。
  - 第三個選項可讓每一邊擁有不同的寬度。
6. 依需要替按鈕的每一邊設定透明度和色彩（可用的選項取決於之前的設定）。
7. 按一下「**確定**」。

### 若要建立不規則形狀的按鈕：

1. 建立一個路徑物件，或從路徑資料庫中選取一個。
2. 選取「**網路：按鈕設計師：任意形狀**」。
3. 選取「**基本**」標籤。此標籤可讓您快速存取一些經常修改的設定，包括了光線角度和高度，以及斜角大小和平滑度。
4. 選取「**斜角**」標籤。除了「**基本**」設定外，還有許多特殊的設定可供選擇，包括了斜角類型、控制和對稱。「**重複**」可重複套用斜角類型。
5. 選取您偏好的**斜角類型**、**大小**和**平滑度**。大小是以像素來測量，因此對於 20x20 的物件，10 像素大小的斜角將畫到中心點。平滑度越低，斜角就越分明。
6. 選取「**光線**」標籤，並選取想要照射在按鈕上的光線數。接著替每道光線選取角度、高度、色彩、數值，以及反射強度。反射值越低，反射光線就越多。
7. 調整**高亮度**、**陰影**和**表面亮度**。透過這些設定，您可變更整體的光線效果，而非個別的光線。「**高亮度**」可調整光線所照射區域的強度。「**陰影**」則調整調暗區域的強度。「**表面亮度**」可調整整個按鈕上的光線強度。

8. 選取「**陰影**」標籤。您可透過選取一個陰影方向，並調整其位移和透明度設定，加入下垂式陰影到您的按鈕上。「**光暈**」只能用於均勻環繞整個按鈕的陰影。
9. 若您想要扭曲斜角，請選取「**變形**」標籤。調整「**平滑度**」設定以產生更大的扭曲。

**注意：**

- 您並不能非常精確地建構不規則形狀的影像選取區。因此您可改以路徑物件來建立按鈕，而不使用選取區來建立，接著將影像選取區貼到上面。
- 若要建立用於 Rollovers 的按鈕，請在開啓按鈕設計師之前，先複製想要用作為按鈕的物件。接著選取「**按下**」來建立一個按鈕，清除「**按下**」再建立另一個按鈕。
- 使用「**按鈕設計師**」來建立按鈕之後，您的設定將持續保存到 PhotoImpact 重新啓動時，那時這些設定就會還原成預設值。
- 若您使用的是「向外」的按鈕樣式，您可能需根據按鈕的大小和影像的尺寸，選取「**調整：擴大底框**」，並調整底框的尺寸，方能看到結果。

## 切割工具

**切割工具**可將您的 Web 文件切成矩形方格，讓每個方格個別地載入網頁瀏覽器內。您可在每個方格內插入影像、HTML 文字、超連結、Script 特效和其他的 Web 物件。它們也可個別地存成不同的 Web 影像格式，以便讓您更有效率地下載整個影像。

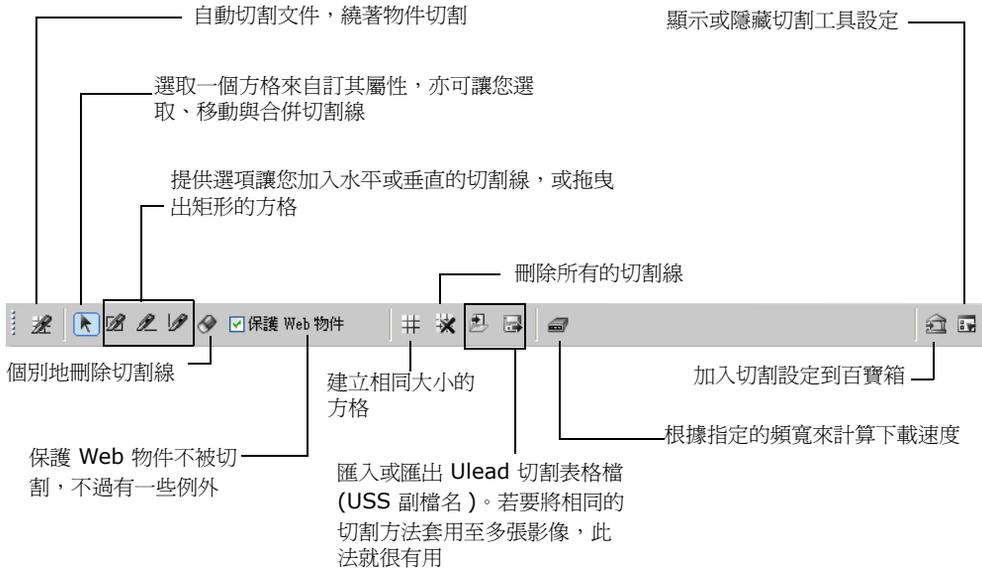
例如，若一個方格大部分為單色，即可存成 GIF，以提供較佳的單色壓縮；若方格包含較複雜的影像，則可存成 JPEG。

**注意：**在預設狀態下，Web 和連結的多媒體物件會受到保護。若不想保護這些物件，請取消**屬性工具列**內的「**保護 Web 物件**」。不過強烈地建議您維持此選項的選取狀態。

若網頁不使用切割功能，其物件將會與背景合併，如此當它顯示於瀏覽器時，就可有效地將所有元件轉換成單一影像。

您可直接在**工具箱**上選取**切割工具**，選到之後，它會在**屬性工具列**上顯示許多工具。

在預設狀態下，選取切割工具會產生一個包含整個影像的方格。選取「**自動切割**」則自動產生貼齊物件的方格。您可先使用此功能來預備切割的基礎線條，接著再依需要增加、刪除或扭曲線條。



## 若要手動切割影像：

1. 選取工具箱內的切割工具。

**注意：**當您選取切割工具之後，「保護 Web 物件」的預設狀態為選取。不過若您使用「全部刪除」或「平均切割」，此選項將沒有作用。

2. 在屬性工具列上按一下「方法」旁邊的箭頭。選取一個水平、垂直或矩形的切割工具。

此外，亦可以滑鼠右鍵按一下物件，接著選取「沿著物件切割」。這會讓方格自動貼齊物件。

**注意：**選完「沿著物件切割」之後，切割線將會切到頁面上，並可能切割到其他物件。此時可將此功能套用至需要保護的所有物件。

3. 按一下影像即可加入切割線，請將滑鼠往您要的線條或矩形方向拖曳。當您放開滑鼠按鈕之後，就會出現一條切割方格的線條。

**注意：**在建立水平和垂直切割線時，可按 **[Ctrl]** 在這兩個選項之間切換。

4. 依需要重複步驟 3 來加入更多線條。按一下「挑選模式」，接著拖曳切割線來調整其位置。按一下「橡皮擦」，接著按多餘的切割線將它去除。

**注意：**若要移動切割線的一部份，請按「**挑選模式**」，接著一邊按住 **[Ctrl]**，一邊移動它。若要刪除切割線的一部份，請按「**橡皮擦**」，接著一邊按住 **[Ctrl]**，一邊選取欲刪除的線條。

5. 按一下「**挑選模式**」，接著選取一個方格，並在**切割面板**的「**方格內容**」標籤內替它指定名稱和超連結資訊。
6. 在「**挑選模式**」中，選取一個方格，接著在「**最佳化程式**」標籤內選取一個影像檔格式與最佳化方法。

**注意：**

- 若要將影像存成網頁，請選取「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web：存成 HTML**」。這將會儲存網頁以及所有必要的影像檔。
- 如需詳細資訊，請參閱“**Script 特效**”。

## 影像地圖工具

影像地圖指的是指定超連結或“對應至”超連結的一塊網頁區域。按一下影像地圖可讓使用者存取連結的目標框架，亦可啟動 **Script 特效**（如需細節，請參閱“**Script 特效**”。）

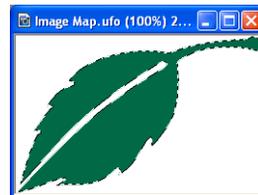
**PhotoImpact** 可建立兩類影像地圖：物件形式的影像地圖和手動建立的影像地圖。物件形式的影像地圖可與對應的物件分離，其他部分即和手動建立的影像地圖完全一樣。

### 建立物件形式的影像地圖

所有類型的 **PhotoImpact** 物件都可以指定影像地圖。指定超連結屬性給物件時將會建立**物件形式的影像地圖**。半透明的陰影會顯示在該區域上，以代表該影像地圖。

若要建立物件形式的影像地圖：

1. 連按兩下物件，或以滑鼠右鍵按一下它，然後選取「**內容**」。
2. 選取「**影像地圖**」標籤，此標籤控制了下列特性：
  - 「**形狀**」預設的形狀為矩形。請根據物件形狀來選取「**形狀**」按鈕。
  - 「**URL**」超連結的目標物件。
  - 「**目標框架**」欲顯示目標網頁的框架名稱。
  - 「**替代文字**」用於取代超連結影像的替代文字，以描述該影像的功用。此功能可用於未顯示影像和關閉影像載入功能的瀏覽器。
  - 「**狀態列**」當您將滑鼠移到超連結上時，此處的訊息將顯示在瀏覽器的狀態列內。
3. 按一下「**確定**」。



不規則形狀的物件



當滑鼠移到影像上時會出現替代文字，而瀏覽器的狀態列中也會出現訊息。

**注意：**若要將影像存成網頁，請選取「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web：存成 HTML**」。這將會儲存網頁以及所有必要的影像檔。

## 手動建立影像地圖

**影像地圖工具**提供您更多樣化的超連結建立方式。它可讓您在影像上切出複雜的區域，接著指定超連結屬性給這些區域，而不需先將它們轉換成物件。這些區域稱為**影像地圖**。



影像地圖的屬性工具列

若要手動地建立影像地圖：

1. 按一下工具箱中的**影像地圖工具 [U]**。
2. 選取**屬性工具列**中的**形狀工具**。
3. 請將矩形或圓形拖曳到希望可點按的區域。連按兩下多邊形工具來完成此形狀。半透明的陰影將會顯示在區域上。

**注意：**影像地圖可調整大小。

4. 在**影像地圖面板**中替標出的區域輸入超連結資訊。
5. 按住 **[Ctrl]** 來選取一系列的影像地圖，接著依需要使用**屬性工具列**中的「**對齊**」按鈕，進一步地調整其位置。

**注意：**按工具箱上的「**顯示影像地圖**」可顯示或隱藏影像地圖。

建好影像地圖之後，按下滑鼠右鍵來顯示包含複製選項的快顯功能表，或選取其他的影像地圖。若要改變重疊的影像地圖位置，請按一下它，接著按「**排列**」按鈕。

**注意：**在預設狀態下，最近建立的影像地圖會出現在先前建好的影像地圖上。若影像地圖彼此重疊，最高影像地圖的超連結將為作用狀態。

**物件形式的影像地圖**（如需細節，請參閱“**建立物件形式的影像地圖**”）和手動建立的影像地圖一樣都具有半透明的陰影。物件型式的影像地圖可與其對應的物件分離，作法是按下滑鼠右鍵，接著選取「**分割物件形式的影像地圖**」。分離後的影像相當於手動建立的影像地圖，並保留先前所有的超連結屬性，現在您可透過**影像地圖面板**來編輯它們。

**注意：**不管是手動建立的影像地圖，或是物件型態的影像地圖，其陰影色彩都可在「**檔案：偏好設定：一般**」中變更。選取「**Web 與網際網路**」來調整屬性。

## 針對 Web 來將檔案大小與品質最佳化

當您替網頁建好影像之後，不管它們為背景或導覽元件，都可將之存成 Web 的最佳化格式，例如兩個最常用的 Web 格式：GIF 和 JPEG，或是較新的 PNG 格式。

PhotoImpact 提供一個簡易好用的 **GIF**、**JPEG** 和 **PNG 影像最佳化程式**，儘可能地以最高的品質、最小的檔案來儲存您的影像。您可以多種方式來開啓影像最佳化程式：

- 選取「**檔案：另存新檔**」，並從「**存檔類型**」清單中選擇 JPEG、GIF 或 PNG。接著按一下「**選項**」。您可在「**顯示儲存選項**」清單中選擇選項（此清單位於「**偏好設定：開啓與儲存**」標籤內），如此每次您選取「**儲存 / 另存新檔**」時，「**影像最佳化程式**」都會在進行儲存之前先開啓。
- 選取「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web**」和其副功能表。
- 以滑鼠右鍵按一下選定的物件，然後選取「**影像最佳化程式**」。
- 按一下元件設計師內的「**匯出：到影像最佳化程式**」。
- 按一下「**影像切割**」或「**Rollover**」內的「**影像最佳化程式**」（表示成圖示）。
- 選取「**網路：影像最佳化程式**」。

**注意：**以不同方式開啓的影像最佳化程式所顯示的對話方塊和可用的特性都有些不同，以配合實際的狀況。

### 影像最佳化程式內的基本控制選項

影像最佳化程式提供了下列這些控制按鈕：

-  「**拉近**」增加預覽視窗內的影像顯示比例。
-  「**拉遠**」減少預覽視窗內的影像顯示比例。
-  「**顯示原圖大小**」以 1:1 的比例在預覽視窗內顯示影像。
-  「**調成視窗大小**」以可放入預覽視窗內的最大顯示比例來顯示影像。
-  「**視窗置中**」將影像放在預覽視窗中央。
-  「**顯示原本和壓縮的影像**」 / 「**顯示壓縮的影像**」選擇同時在預覽視窗內顯示原本和壓縮的影像，或只顯示壓縮的影像。
-  「**數據機速度功能表**」用來計算網際網路下載時間的數據機速度。
-  「**瀏覽器預覽**」顯示最佳化影像在瀏覽器內的外觀。
-  「**重新取樣**」以重新取樣像素的方式來改變影像的大小。使用此功能時要特別小心，因為重新取樣將會降低影像品質。
-  「**剪裁**」減掉影像中的多餘部分。
-  「**顯示 / 隱藏預覽視窗**」顯示或隱藏原本和壓縮影像的預覽視窗。

每次最佳化設定變更時，原本的檔案大小、預估的下載時間和最佳化後的影像都會顯示在預覽視窗上方。這些參考資料可協助您找出最理想的檔案大小和下載時間。

**注意：**您可使用「**拉近**」模式，並在預覽視窗上將影像拖曳到您要的位置，以便更仔細地檢視影像的品質。

## 將影像最佳化成 JPEG

**JPEG 影像最佳化程式**可將影像存成 JPEG，它通常比 GIF 檔來得小。JPEG 格式是破壞型格式，這代表壓縮率越大，流失的影像資料就越多。不過，您可以精確地控制套用於影像的壓縮率，以便取得您要的結果。JPEG 可支援 24 位元的色彩，因此適用於儲存相片影像。

### 若要將影像最佳化成 JPEG：

1. 選取「**網路：影像最佳化程式**」。若有物件被選起來，您需要決定如何處理這些物件，以便進行最佳化：
  - 「**整張影像**」將合併所有的物件和 Web 背景（或是基底影像，這取決於哪一個正顯示於螢幕上）。
  - 「**選定的物件**」可將選定的物件存成一個完整的影像。
  - 「**個別的選定物件**」可一個一個地儲存選定的物件。影像最佳化程式會在存完目前的物件之後、並在顯示下個物件之前，先提示一個確認訊息。
2. 在「**JPEG 選項**」標籤中的「**預設項目**」清單或「**模式**」清單內選取 JPEG 檔案類型：
  - 「**漸進式**」可建立下載時逐漸淡入的影像，雖然所產生的檔案比較小，不過有些瀏覽器並不能正確地顯示這類 JPEG。
  - 「**標準**」可建立所有瀏覽器都能顯示的影像，不過通常所產生的檔案會比「**漸進式**」選項產生的檔案大。
  - 「**標準最佳化**」使用非漸進式的壓縮技術儘可能建立最小的檔案。
3. 拖曳滑動桿，或在「**品質**」中輸入一數值，或使用「**依大小壓縮**」，將影像壓縮成特定的檔案大小或比例。壓縮程度越高，影像的品質就越低。
4. 按一下「**遮罩選項**」標籤中的「**鏤空罩**」來選取背景色彩。若影像已經有一個遮罩，或您在「**遮罩**」清單中選了一個遮罩，鏤空罩色彩也會填滿透明的像素區域。
5. 按一下「**另存新檔**」。

#### 注意：

- 和 GIF 與 PNG 不同的是，JPEG 檔案格式並不支援透明的背景。若選取「**無**」或「**白色**」作為鏤空罩，背景將保持為白色。
- 若要直接顯示鏤空罩色彩，請使用非矩形物件來最佳化。不過，您仍可選取「**遮罩**」清單中的「**挑選色彩**」，以便在矩形影像中顯示鏤空罩色彩。接下來，按一下「**加至遮罩**」，然後按一下某個影像區域來作為遮罩。最後，可在「**鏤空罩**」清單中選擇一個鏤空罩。

## 將影像最佳化成 GIF

**GIF 影像最佳化程式**可將檔案存成包含透明選項的 GIF 影像。您也可指定一個遮罩或鏤空罩給它。因為 GIF 最多支援 256 (8-bit) 色，它較適合線條圖或文字，而非照片型影像。

### 若要將影像最佳化成 GIF：

1. 選取「**網路：影像最佳化程式**」。若有物件被選起來，您需要決定如何處理這些物件，以便進行最佳化：
2. 按一下 **GIF 影像最佳化程式**。
3. 從「**GIF 選項**」標籤的「**預設項目**」清單中選取一個色盤。您可自訂它的選項，例如色彩個數。
4. 按一下「**遮罩選項**」標籤中的「**鏤空罩**」（以箭頭表示）來選取背景色彩。若您設定透明背景，程式會在網頁上顯示一個與 Web 背景平滑合併的物件。若影像已經有一個遮罩，或您在「遮罩」清單中選了一個遮罩，鏤空罩色彩也會填滿透明的像素區域。

#### 注意：

- 雖然讓背景透明代表它不會顯示於網頁上，您仍需要儘量地剪裁影像（使用「**剪裁**」按鈕），以減少檔案大小。
  - 使用「**依大小壓縮**」可將影像壓縮至特定的檔案大小或比例。
5. 依自己的需要修改「**色盤**」標籤中的目前色盤，例如：
    - 若要修改某個色彩，請按該色彩方塊，然後按「**色盤**」**功能表**按鈕來選取一個指令。
    - 若要確保所有的色彩都可顯示在瀏覽器內，請選取所有方格（按一下第一個方格，然後按住 **Shift** 鍵，再按最後一個方格）。接著按「**Web 快照**」按鈕。
    - 若您已經有一個標準色盤，請按「**載入色盤**」按鈕來載入您需要的色盤。
  6. 按一下「**另存新檔**」。

**小秘訣：**對於用於網頁上的透明 GIF 影像，請記得將「**GIF 選項**」標籤內的「**檔案類型**」設成「**索引式**」，並設定「**透明度**」選項。接下來，在「**遮罩選項**」標籤內，按一下「**透明度**」或「**鏤空罩**」來選取背景色彩。以便以最佳的影像品質將它顯示於網頁上，因為透明的 GIF 可以平滑地與 Web 背景混合。

## 將影像最佳化成 PNG

**PNG 影像最佳化程式**可將影像檔存成 PNG 格式。這種檔案格式可儲存 24 位元的影像，並支援 gamma 資訊和透明度等選項。PNG 的一項優點（優於 JPEG，但稍遜於 GIF）是它使用了非破壞型的壓縮方式，並可支援全彩影像。

### 若要將影像最佳化成 PNG：

1. 選取「**網路：影像最佳化程式**」。如果有物件被選起來，您需要決定如何處理這些物件，以便進行最佳化。如需細節，請參閱“**影像最佳化程式內的基本控制選項**”。
2. 按一下 **PNG 影像最佳化程式**。
3. 從「**PNG 選項**」標籤的「**預設項目**」清單中選取一個色盤。您可自訂它的選項，例如色彩個數。

**注意：**使用「**依大小壓縮**」（無法用於全彩影像）可將影像壓縮至特定的檔案大小或比例。

4. 按一下「**遮罩選項**」標籤中的「**鏤空罩**」來選取背景色彩。若您設定透明背景，程式會在網頁上顯示一個與 Web 背景平滑合併的物件。若影像已經有一個遮罩，或您在「**遮罩**」清單中選了一個遮罩，鏤空罩色彩也會填滿透明的像素區域。
5. 對於索引式的 PNG 檔（沒有超過 256 色），您可在「**色盤**」標籤中進一步地自訂目前的色盤。
6. 按一下「**另存新檔**」。

#### 秘訣：

- 對於用於網頁上的透明全彩或灰階 PNG 影像，您並不需要選擇鏤空罩，因為這類 PNG 原本就包含一個遮罩。這類檔案可能很大，因此無法適當地顯示於某些瀏覽器內。
- 對於用於網頁上的透明索引式 PNG 影像，它們的特性和透明的索引式 GIF 影像一樣。

## 使用不同的設定來測試檔案

影像最佳化程式的「**批次**」對話方塊可讓您在儲存檔案之前，先在 JPEG、GIF 和 PNG 檔案中嘗試不同的色彩和壓縮設定，讓您更迅速地實驗各種影響影像檔案格式的變數。GIF 和 PNG 的「**批次**」對話方塊都可讓您測試色彩個數，而 JPEG 的「**批次**」對話方塊則可測試壓縮程度。

### 若要執行批次測試：

1. 按一下「**友立影像最佳化程式**」對話方塊中的「**批次**」按鈕。
2. 對於 GIF 和 PNG，請在「**最少色彩**」方塊中輸入想要測試的最少色彩個數。對於 JPEG，請在「**最低品質**」方塊中輸入壓縮百分比（從 0 到 100%）。
3. 同樣地，對於 GIF 和 PNG，請在「**最多色彩**」方塊中輸入想要測試的最大色彩個數。對於 JPEG，則在「**最高品質**」方塊中輸入壓縮百分比。
4. 選取「**測試個數**」來執行特定的測試個數，或選取「**增量**」，每增加 0-20 個色彩就執行一次測試。若選擇以「**增量**」方式來執行測試，所輸入的增量數值越小，產生的測試個數就越多。

**注意：**對於 PNG 全彩影像而言，「**批次**」測試將以「**濾鏡**」選項為基礎，並自動執行六次。

5. 按一下「**確定**」。測試完畢之後，您可以在「**批次結果**」對話方塊中檢視結果。若要將某個測試結果的設定套用至影像最佳化程式的預覽視窗內，請選取它，並按「**選取**」按鈕。

# Web 上的物件

除了背景之外，網頁還包含許多物件，例如影像、超連結、文字等物件。您可以使用 PhotoImpact 多采多姿的 Web 工具和“所見即所得”的介面來建立它們，當您檢視匯出的網頁時，將看到文件內的所有物件都出現在相同的位置上。

## 網頁上的物件

PhotoImpact 所建立各類物件都可放在網頁上。您可以建立許多 **Web 物件**，包括了**元件物件**、**Rollover 物件**和 **HTML 文字物件**，並將它們加入您的網頁內。此外，PhotoImpact 現在還可讓您將各式各樣的多媒體檔案連結至網頁。

爲了輕鬆地與一般的物件有所區別，Web 物件可加入不同顏色的外框方塊（預設色彩爲紅色）。若要顯示外框，請選取「**檢視：在物件周圍顯示方框**」。

### 注意：

- Web 物件只能插入至 RGB (24-bit 全彩) 格式的文件內。
- 從檔案或 Web 所連結的影像物件必須爲三種 Web 格式之一：JPEG、PNG 或 GIF (包括 GIF 動畫)。
- 經由「物件：插入影像物件：從檔案」所插入的影像物件並非連結物件。以此方式插入的影像物件並不限於 JPEG、PNG 或 GIF 格式。

## 連結多媒體物件

可連結於 PhotoImpact 所建立網頁的多媒體物件包括了儲存於本地的檔案、Web 上的物件、音訊檔、Java Applet、Flash 動畫、Shockwave 互動式物件和視訊檔。

**注意：**連結的物件不可與其他的物件或基底影像相重疊，以免非預期地增加檔案大小，或改變檔案格式與 HTML 屬性。若文件要用來建立網頁，應將基底影像隱藏起來。

### 若要連結多媒體物件：

1. 選取「**網路：連結物件：(選取多媒體類別)**」。

**注意：**此步驟適用於功能表內的所有多媒體類型。

2. 選取欲插入的多媒體檔案。在預設狀態下，PhotoImpact 一開始會顯示所期待副檔名的檔案。
3. 包含檔案類型圖示的替代符號將出現，代表該多媒體檔案。
4. 若物件並非 JPEG 或 GIF 檔，您可能需要調整其大小。在預設狀態下，**變形工具**將會自動選起來，方便您在**屬性工具列**內輸入物件的精確寬高，以調整物件的大小。

**注意：**

- 請在將物件連結至 PhotoImpact 前，記下物件的尺寸。連結物件插入後的預設大小為 32 x 32 像素，而視訊檔的預設大小則為 320 x 240。
- 連結的 Applet 可否正確顯示取決於是否有所需的相關檔案。
- 在連結音訊檔 / 視訊檔時，請先確認相關的軟體已安裝至您的瀏覽器內（例如 Quicktime 播放程式）。



Java Applet 物件的替代符號



調整 Java Applet 物件的替代符號大小

## 編輯連結的物件

可編輯連結影像、音訊和視訊檔的應用程式可與 PhotoImpact 建立關聯，以便從 PhotoImpact 呼叫它們來變更更多媒體檔案。接著您可在 PhotoImpact 內重新整理連結項目，以反應所做的變更。

**注意：**連結的 JPEG 和 GIF 物件一定可開啓於 PhotoImpact 內，而 GIF 動畫物件則開啓於 PhotoImpact 所附的 Ulead GIF Animator 內。

### 若要將應用程式與多媒體檔案建立關聯：

1. 選取「**網路：物件編輯器管理員**」，接著按一下「**新增**」。
2. 找出欲和多媒體檔案建立關聯的應用程式執行檔。
3. 按一下「**確定**」。

**注意：**

- 從 Web 連結的檔案有下列例外狀況：若連結之多媒體物件在進行變更與儲存時，包含該物件的文件為關閉狀態，那麼當文件重新開啓時，連結的物件將會自動重新整理。若連結之物件更新時，文件正開啓著，那您需要選取「**網路：Web 屬性：重新整理連結**」，手動地重新整理它們。
- 您可設定偏好設定選項，以維持連結物件的更新狀態。請選取「**檔案：偏好設定：一般**」。按一下「**PhotoImpact**」，接著按「**Web 物件**」。選取其中的兩個選項。

### 若要編輯與手動更新多媒體物件：

1. 以滑鼠右鍵按一下物件的替代符號，接著選取「**編輯連結的物件**」（多媒體類型）。這會將多媒體檔案開啓於關聯的應用程式內。請依需要編輯該檔案。
2. 若要更新網頁，請儲存原始影像。選取連結的物件，接著選取「**物件：Web 物件屬性：重新整理連結**」。

**注意：**

- 在列印時，從原始專案檔中以不同格式匯出的物件（像是 Shockwave 和 Flash 檔）並不能以此方式來更新。不過此原始應用程式的限制可經由原始套裝程式的廠商來解決。
- 「**網路：物件編輯器管理員**」可讓您自訂任何檔案格式的關聯程式。

## HTML 文字物件

PhotoImpact 不只可讓您將影像放在網頁上，還可插入 HTML 文字。HTML 和您以文字工具建立的文字不一樣。HTML 文字在網頁上為純文字，而以文字工具建立的文字則顯示成點陣圖形。您可以使用這兩種形式來替網頁建立文字，它們各有不同的優缺點：

- **HTML 文字** 此方式可讓您輕鬆地輸入或修改文字。純文字的下載速度較快，適用於包含許多文字的內容，例如條列式清單、文章和論文。不過它可用的字型與字體效果比較有限。
- **以點陣圖來表現文字** 您可以使用系統內安裝的任何字型，和各種影像編輯功能來處理這類文字。這代表您可以建立有趣的字體效果，例如 3D 斜體、漸層和材質填充、扭曲等效果。不過，您需要花較多的時間與精力來處理這類文字。點陣型的文字通常用於網頁中的標誌、橫幅、按鈕列等圖形導向的物件。

### 若要插入 HTML 文字物件：

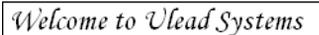
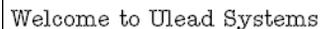
1. 選取「**網路：HTML 文字物件**」。
2. 設定文字的**樣式、字型**和**大小**。此外，您亦可建立條列式清單、指定對齊方式。
3. 替欲顯示文字的窗格選取一個背景色彩。清除「**背景**」選項可讓背景成為透明。
4. 選取一個**文字色彩**，接著在文字輸入方塊中輸入文字。在文字本體之後，加入一個空白列，以確保所有的 HTML 文字都可適當地使用不同的文字大小顯示在瀏覽器內。

**注意：**HTML 文字字元現在可有個別的色彩和大小設定。

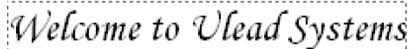
5. 將欲作為超連結的單字或部分文字反白。按一下「**超連結**」來指定一個 URL。  
PhotoImpact 現在可讓您指定超連結的目標視窗。
6. 按一下「**確定**」。包含了文字的窗格將出現在目前的文件內。現在您可將它移到另一個位置，或使用變形工具變更文字物件的尺寸。

**注意：**

- 若要將不同的特效套用至個別的字母或單字，請將它們反白，接著設定其屬性。

單一 HTML 文字方塊中的樣式和大小差異度



HTML 文字物件

- 在使用變形工具來變更 HTML 文字物件的尺寸時，文字將在外框方塊內換行。在預設狀態下，此方塊將根據文字物件原本的大小，儘可能採用最小的尺寸。
- 若之後要再編輯 HTML 文字物件，請以滑鼠右鍵按一下它，接著選取「**編輯 HTML 文字物件**」。
- 建議您最好不要讓 HTML 文字物件和其他物件或基底影像重疊，以免檔案大小非預期地增加，或變更檔案格式和 HTML 屬性。

## 將 HTML 文字物件轉換成影像物件

現在您可以更有彈性地處理 HTML 文字物件，因為 PhotoImpact 可讓您將 HTML 文字物件轉換成影像物件。這去除了 HTML 對於文字加諸的限制，例如在調整大小時，文字會在界限內換行，並讓您以處理其他影像物件的方式處理這些物件。

若要將 HTML 文字物件轉換成影像物件：

1. 選取欲轉換的 HTML 文字物件。
2. 選取「**網路：Web 屬性：將 HTML 文字轉換成影像**」。

## 元件物件

替網頁建立個別的按鈕、橫幅等物件是製作網頁時最有趣的一部份。PhotoImpact 的**元件設計師**賦予您建立這些迷人物件的無限可能。它可協助您快速輕鬆地建立八類高品質的路徑 / 文字形式的 Web 元件，包括了**橫幅、項目符號、按鈕、按鈕列、圖示、rollover 按鈕、分隔線**和 **lower-third**。它直覺的使用介面可讓您以三個簡單的步驟來製作 Web 元件：選取元件範本、加以自訂、然後將它匯出。您可以將影像匯出至 PhotoImpact 以便進一步自訂；或匯出至影像最佳化程式，以便將影像檔大小和下載時間儘可能縮小。對於按鈕列和 Rollover 按鈕，您甚至可將 HTML 原始碼直接匯出至網頁。

當您修改完元件範本之後，可即時地預覽其變化，接著立即將它匯出。

個別的元件（包括該元件的所有範本）都是由許多文字與路徑圖層所組成，每一個也都有自己的屬性。圖層可有不同的名稱，但具有類似的屬性。這意味著所有的元件基本上都可使用相同的方法來建立。下一節將教您如何使用元件設計師的範本來建立元件。

元件建好之後，若要再使用元件設計師來進行編輯，請以滑鼠右鍵按一下物件，接著選取「**編輯元件設計師物件**」。

**注意：**

- 若您在元件設計師內選擇將元件匯出成個別的物件，它們仍可編輯於 PhotoImpact 內。不過其元件屬性已經消失，因此無法再編輯於元件設計師內。
- 元件物件只能插入至 RGB (24-bit 全彩) 格式的文件內。

元件設計師內的元件均由圖形或圖形加上文字所構成。下列程序說明了如何使用元件設計師來建立剛剛所列的任何元件。

若要建立元件物件：

1. 選取「**網路：元件設計師**」。「元件設計師精靈」將會出現。
2. 按一下欲建立之元件物件類型旁邊的加號 (+)。這將會展開其子資料夾，顯示範本類型清單。
3. 在清單中選取一個範本類型，其範本將顯示在右邊。按一下範本，接著按「**下一步**」。
4. 按一下根圖層或子圖層來修改右下方窗格所列標籤的屬性。按一下標籤可切換到一組不同的屬性。

**注意：**

- 每個標籤所包含的圖層與名稱可能都不一樣。
  - 對於橫幅的大小，我們建議您使用預設值，因為它已是最適合網頁的大小。
5. 在「**超連結**」標籤內指定 URL 和其他的超連結屬性。
  6. 按一下「**匯出**」來選取要將橫幅存至何處：
    - 「**至影像最佳化程式**」針對 Web 將檔案大小最佳化，並將它存成 GIF、JPEG 或 PNG 格式。
    - 「**存成個別物件**」（在 **PhotoImpact** 內）在此選項下，所產生元件的物件並不會合併至背景，不過您將無法在元件設計師內作進一步的編輯，因為此格式會損失所有的元件設計師屬性，因此您只能以一般影像的編輯方式來進行處理。
    - 「**作為元件物件**」（在 **PhotoImpact** 內）可保持物件屬性，以方便日後繼續在元件設計師中編輯。
  7. 按「**上一步**」可建立更多的 Web 元件，或按「**關閉**」。

## Rollover 按鈕

這是一種特殊的按鈕，其外觀（例如顏色、圖形或形狀）最多可改變成三個不同的影像。影像的切換時機取決於滑鼠動作的三個狀態：**正常**（無滑鼠動作）、**MouseOver**（游標移至影像上方）和 **MouseDown**（按一下影像）。MouseOver 將顯示先前隱藏的可點選影像，以吸引使用者注意。MouseDown（啟動於 MouseOver 之後）可開啓關聯的超連結。

Rollover 按鈕包含了 JavaScript 以及可檢視於瀏覽器內的相關影像。就 Web 元件而言，Rollover 按鈕包括了大小、色彩、文字、陰影和超連結屬性。



選定的 Rollover 按鈕範例

Rollover 按鈕

## 若要以元件設計師建立 **Rollover 按鈕**：

1. 選取「**網路：元件設計師**」。
2. 按一下加號 (+) 來展開「**Rollover 按鈕**」資料夾，以顯示範本清單，然後選取某個範本。
3. 按一下您要的 Rollover 按鈕，然後按「**下一步**」，或連接兩下該 Rollover 按鈕。
4. 在「**選項**」標籤中設定下列兩個選項：
  - 「**所有按鈕的文字相同**」決定了 Rollover 按鈕的三個按鈕狀態是否都使用相同的文字。
  - **MouseOver / MouseDown 按鈕位移量**可使用 X (水平) 和 Y (垂直) 軸來調整這兩個狀態的位置。
5. 在「**超連結**」標籤中指定 URL 位址和相關選項，以便當您按下滑鼠時可存取其他網站。
6. 按其他標籤和圖層來進行所需的修改。

### 注意：

- 每個 Rollover 按鈕所提供的圖層和名稱都不太一樣。
  - 在整個製作過程中，您都可使用滑鼠在「**預覽**」標籤內檢視與測試您的 Rollover 按鈕。
7. 按一下「**匯出**」來選擇欲將 Rollover 按鈕傳至何處。選取「**至 HTML**」可將 JavaScript 原始碼和相關的影像檔存到網頁檔 (\*.htm 或 \*.html) 內。

### 注意：

- 當您匯出 HTML 之後，可開啓其原始碼來檢視如何複製正確 HTML 原始碼的詳細資訊，以便將 Rollover 按鈕加入您自己的 HTML 文件內。
- 不要讓 Rollover 物件與其他物件或基底影像重疊，以免非預期地增加檔案大小，或改變檔案格式和 HTML 屬性。當您使用編輯視窗來建立網頁時，應將基底影像隱藏起來。
- 若您不熟悉 HTML 原始碼，強烈地建議您直接將 Rollover 物件加入目前的 PhotoImpact 編輯視窗內。如需細節，請參閱「[進階的 Rollover 按鈕](#)」。

# Script 特效

PhotoImpact 的 **Script 特效**可讓您運用 JavaScript 功能在網頁中建立動態元件。透過「**影像地圖**」Script 特效，您可以輕鬆建立快顯功能表、狀態列訊息和交換影像，而「**切割工具**」Script 特效除了建立這些效果外，還可產生引人注目的各種文字特效。PhotoImpact 能夠替您產生所有的程式碼。

**注意：**有些瀏覽器並不支援所有的 Script 特效。

您可在切割完文件和 / 或建立影像地圖之後，將 Script 特效套用至網頁（如需細節，請參閱“**切割工具**”和“**影像地圖工具**”）。請先遵循下列這些步驟來建立您的 Script 特效。

底下列出 PhotoImpact 所能建立的 Script 特效清單：

- 「**閃爍文字**」以不同的顏色來閃動您的文字。
- 「**反白文字**」透過輪流反白文字中的每個字元來達到強調的效果。反白可從左到右，或從右到左。此效果只能用於 HTML 文字方格。
- 「**快顯功能表**」在發生滑鼠事件時插入一選取功能表。您可替快顯功能表的每個項目指定一超連結。此選項只能用於影像方格。
- 「**彩虹文字**」以彩虹色譜或漸層填充色彩來顯示您的 HTML 文字。
- 「**Rollover 文字**」定義文字在滑鼠事件中的運作方式。您可在滑鼠移到上方和滑鼠按下時變更文字的色彩和其他文字屬性。此 Script 特效只能用於 HTML 文字方格。
- 「**垂直捲動**」以方向模式來顯示鍵入和匯出的文字。您可指定文字的進入與離開方向。
- 「**投影片秀**」在特定的滑鼠事件中讓影像顯示在投影片秀簡報內。
- 「**狀態列訊息**」在存取網頁時，於 Web 瀏覽器的狀態列中顯示一訊息。您可替每類滑鼠事件指定不同的訊息。
- 「**交換影像**」在發生指定的滑鼠事件時，以另一個影像來取代某個影像。

### 若要開始使用 **Script** 特效：

1. 選取工具箱中的**切割工具**或**影像地圖工具**。
2. 選取欲觸發 **Script** 特效的切割方格或影像地圖。
3. 在工具設定面板的 **Script 特效**中有兩個選項：
  - 「**由網頁觸發**」當 **Script** 特效所在的網頁載入至瀏覽器視窗時，即啟動該 **Script** 特效。
  - 「**由方格觸發**」在發生方格的相關事件時，啟動 **Script** 特效。例如，當滑鼠移到方格上時，就會啟動該 **Script** 特效。
4. 按一下「**新增 Script 特效**」，即可顯示一個包含可用 **Script** 特效的下拉式清單。例如，若切割方格未包含 **HTML** 文字，所有的文字選項就都無法選用。

下列程序詳細地列出每個 **Script** 特效的步驟。若要更新現有的 **Script** 特效，請按「**修改 Script 特效**」。按一下「**刪除 Script 特效**」則可刪除它。

### 若要建立快顯功能表的 **Script** 特效：

1. 選取欲觸發切割特效的方格或影像地圖，接著開啓「**快顯功能表**」對話方塊。
2. 依需要填寫下列欄位：
  - 「**文字**」功能表項目的文字串。
  - 「**目標框架**」欲顯示目標物件的框架名稱。
  - 「**URL**」超連結的目標物件。
  - 「**替代文字**」可顯示在超連結影像上的替代文字。
  - 「**狀態列**」可顯示在瀏覽器視窗狀態列上的訊息。
3. 按一下「**新增**」。輸入的資訊將會顯示在底下的視窗內，同時也顯示在欄位之中。
4. 選取字型的字體、大小和樣式。
5. 指定快顯功能表的左上角位於切割方塊內的座標。若影像地圖的形狀並不規則，則從可框住影像地圖的假想矩形左上角計算其開始位置。
6. 若要輸入更多的功能表項目，請再按「**新增**」。若要編輯現有的功能表項目，請選取它，然後按「**更新**」。  
接著再重複步驟 2 到 4。
7. 選取字型 and 背景色彩。
8. 依需要選取視窗內的項目，然後按往上和往下箭頭來重排功能表項目的前後順序。
9. 按一下「**確定**」。

現在，**Script** 特效將以不同 **Script** 特效類型的副功能表形式，出現在「**Script 特效**」對話方塊內。

#### 注意：

- 此視窗只會顯示已指定給目前選定方格 / 影像地圖的 **Script** 特效。
- 一個切割方格可有多個 **Script** 特效，但是每類特效只能指定一個。

### 若要建立「狀態列」Script 特效：

1. 選取欲觸發 Script 特效的方格或影像地圖，接著開啓「狀態列」對話方塊。
2. 選取欲啓動「狀態列」特效的事件。
3. 選取「顯示特效於事件：(事件類型)」。
4. 選取一個特效類型：
  - 「一般」文字串將會從左邊一個字元一個字元地出現。
  - 「收縮捲動」文字串將會從右到左、一個字元一個字元地出現。
  - 「跑馬燈」整個文字串將會從右到左捲動。
5. 選擇是否重複訊息。
6. 按一下「確定」。



### 若要建立「交換影像」特效：

1. 選取將會觸發 Script 特效的方格或影像地圖，接著開啓「交換影像」對話方塊。

**注意：**若要使用影像地圖來觸發特效，影像必須先切割好，以確認「交換影像」特效有一個目標方格。

2. 在「事件」清單中選取欲啓動「交換影像」特效的事件。
3. 選取「顯示特效於事件：(事件類型)」。
4. 在「顯示交換特效的方格」內選取欲顯示特效的方格。
5. 按一下「瀏覽檔案」來選取欲交換於方格內的影像。
6. 按一下「確定」。



### 若要建立垂直的捲動特效：

1. 選取將要觸發指令碼特效的方格，接著開啓「**垂直捲動**」對話方塊。
2. 選取欲捲動於方格內的影像或 HTML 文字。
3. 針對文字捲動效果，請在「**文字**」內輸入資訊，並替每個文字串選取字體與大小。
4. 指定 URL 或瀏覽本地檔案來設定超連結。請在「**目標框架**」方塊內指定欲顯示連結網頁的框架。  
按一下任一個方向箭頭來設定捲動方向。請指定速度、延遲設定和其他的動畫選項。
5. 按一下「**新增**」。輸入的資訊將會顯示在底下的視窗內，同時也顯示在欄位之中。  
接著重複步驟 2 到 5。
6. 若要輸入更多序列，請再按「**新增**」。若要編輯現有的序列，請選取它，然後按「**更新**」。
7. 按一下「**確定**」。

### 若要建立 HTML 文字 Script 特效：

1. 選取一個包含 HTML 文字的方格來加入 Script 特效，接著選取一個文字特效對話方塊。
2. 針對 **Rollover 文字特效**：
  - 在「**事件**」中選取一個可觸發特效的事件類型。
  - 選取「**顯示特效於 (事件類型) 事件**」。您可以選取多個事件類型。  
在「**事件**」清單中，所有會啟動特效的事件旁邊都將出現打勾符號。每個事件的特效均可自訂。
  - 替特效選取文字的字體、樣式、大小與色彩，並替每個事件選取一個背景色彩。
  - 選取當滑鼠移走時，是否還原成原本的文字。

#### 針對「**反白文字**」特效：

- 替特效選取文字的字體、樣式、大小與背景色彩。
- 選取特效的方向，以及它是否要反彈回來。
- 指定重複之間的延遲時間。

#### 針對**彩虹文字**特效：

- 選取「**標準色譜**」、「**顛倒的標準色譜**」，或是
- 色譜任一端的兩個自訂色彩。

#### 針對「**閃爍文字**」特效：

- 若要加入色彩，按一下「**色彩**」方塊來選取文字的字型色彩，接著按「**新增**」。視窗內將顯示字型色彩及其十六進位碼。
  - 特效將依照色彩在清單中的順序輪流轉變成這些色彩。
  - 按一下「**刪除**」可從清單中移除色彩，按一下「**更新**」則可編輯色彩。
3. 按一下「**確定**」。

## 進階的 Rollover 按鈕

除了元件設計師的 Rollover 預設按鈕外，PhotoImpact 也提供一些工具，讓您從頭設計風格獨特的 Rollover 按鈕（物件），盡情發揮您的創意潛能。建好之後，Rollover 物件將直接放到目前的 PhotoImpact 編輯視窗內。若稍後要再編輯它，可以滑鼠右鍵按一下 Rollover，然後選取「**編輯 Rollover 物件**」。

就像處理其他的 Web 物件一樣，與其他物件相重疊的 Rollover 按鈕應該位於最高的圖層，以避免在產生網頁時出現錯誤。您也應確認整個 Web 物件均位於文件邊界內，以避免錯誤。

### 若要建立 Rollover 按鈕：

1. 從全彩的 PhotoImpact 文件中選取兩個或三個物件。
2. 選取「**網路：Rollover**」。
3. 最左邊的物件將用於 Rollover 上沒有出現任何滑鼠動作時。按一下它底下的箭頭，即可使用物件清單來改變物件。
4. 選取 **MouseOver** 和 **MouseDown** 選項，以便替 Rollover 選取不同的影像。
5. 使用 **X、Y** 軸的位移方塊，或按某個**對齊**按鈕（在位移方塊底下），以便進一步地依需要來調整 Rollover 的外觀。
6. 輸入超連結的資訊。



**注意：**右上角窗格的預覽區域顯示了預覽結果。您可將滑鼠移到預覽影像上，以測試 **MouseOver** 的效果，並按物件來測試 **MouseDown** 的效果。您也可以按「預覽」區域底下的「**瀏覽器預覽**」按鈕來測試 Rollover 在瀏覽器內的效果。

7. 按一下某個檔案格式 (JPG、GIF 或 PNG) 來儲存物件，並按「**影像最佳化程式**」，將儲存的影像最佳化。
8. 按一下「**確定**」。Rollover 按鈕（物件）就會立即出現在目前的編輯視窗內。

## Web 投影片秀

Web 投影片秀是呈現影像的常用方式。不過，建立它們通常需要擁有專門的程式設計技巧，並編寫許多程式。而現在透過 PhotoImpact，您不需編寫任何一行程式，即可將投影片秀放入網頁中。

一個網頁內可包含多個投影片秀。和 **Script** 特效一樣，您可指定觸發每個投影片秀的事件。您可控制滑鼠點按的運作方式，並替每張投影片加入描述，或設定播放期間。

### 若要建立投影片秀：

1. 使用**切割工具**，依據您的偏好來切割網頁。
2. 在「**切割面板**」中選取您要放置 **Web 投影片秀**的影像方格。將其 **Script** 特效設成「**由方格觸發**」。
3. 在「**Script 特效**」標籤中按一下「**新增 Script 特效**」，並選取「**投影片秀**」。
4. 在「**影像**」標籤中選取想作為投影片秀所包含投影片的影像檔。針對想要加入的每張影像，按一下「**加入**」。請重複此步驟，直到您加入所有您要的影像。您也可拖曳**預覽**視窗內的影像來重排其順序。

**注意：**您可在 URL 中指定一遠端或本地檔，以便替您的每張影像設定超連結。您也可在「**描述**」文字方塊中鍵入簡短的描述，以便加入一些影像資訊。

5. 按一下「**版面配置**」標籤，並選取欲放置投影片秀控制項的方格。
6. 選取欲加入的投影片秀控制項，並替每一個指定功能。您也可在「**影像**」標籤中加入描述區域。

**注意：**每個方格都可指定一個投影片秀控制項。請替每個控制項使用較小的方格。

7. 在「**選項**」標籤的「**期間**」中設定每張影像的顯示秒數。您也可在此標籤中設定其他一般性的投影片秀屬性、增加滑鼠點按的運作方式、設定縮圖的屬性。
8. 按一下「**確定**」。

# 網頁

網頁是以 Hypertext Markup Language (HTML) 所編寫的超媒體文件。HTML 包含了標籤元件，例如文字和圖形，因此 Internet Explorer 和 Netscape Navigator 等瀏覽器可正確地在全球資訊網上辨識與顯示網頁。

注意：

- 若要建立完整的網頁，請參閱“教學課程：將網頁組合起來”。
- PhotoImpact 目前並不能建立多重框架的網頁。不過，您可以先在 HTML 編輯器內建立包含框架的網頁，並定義好連結的網頁。接著再於 PhotoImpact 內建立這些網頁。



```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>Ulead Systems - Creative Intelligence</TITLE>
<META HTTP-EQUIV="Content-Type" CONTENT="text/html; CHARSET=iso-8859-1">...
</HEAD>
<BODY BGCOLOR="#FFFFFF" BACKGROUND="images/bg_all.gif" LEFTMARGIN="0" TOPMARGIN="0"...>
<TABLE WIDTH="100%" BORDER="0" CELSPACING="0" CELLPADDING="0">
<TR>
<TD ROWSPAN="2" WIDTH="150" VALIGN="top">
<IMG SRC="images/UleadLogo.gif" WIDTH="150" HEIGHT="92" BORDER="0" USEMAP="#Map">...
</TD>
<TD WIDTH="600" VALIGN="top" BGCOLOR="#000066">
<IMG SRC="images/top2.gif" HEIGHT="43" WIDTH="600" USEMAP="#Top" BORDER="0"> ...
</TD>
</TR>
</TABLE>...
</BODY></HTML>
```

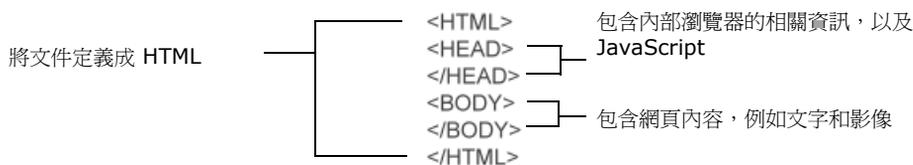
部分 HTML 原始碼的範例

## 網頁的結構

到底什麼是網頁呢？在 PhotoImpact 中建立網頁相當容易，因為您完全不需要編寫任何原始碼。不過，由於牽涉到 HTML 碼，因此建立網頁並不像建立影像那麼直接。底下的插圖顯示了瀏覽器如何解譯與分析網頁。它看起來就像是結構清晰的圖形與文字，您可在文字與圖形編輯程式中建立它們。

事實上，網頁本身是以 HTML 文件 (\*.HTM 或 \*.HTML) 作為核心，裡面包含了純文件形式的原始碼與資訊。這些原始碼將告訴瀏覽器該顯示什麼資料，以及如何顯示。HTML 文件的外觀如下所示：

文件的基本結構如下所示：



您在瀏覽器內看到的所有影像（背景、按鈕、橫幅等等）都是內嵌於 HTML 碼中的連結，它們都指到原本的影像檔，因此若要瀏覽器正確地顯示影像，連結的影像需要和 HTML 文件本身放在一起。HTML 碼會叫瀏覽器載入連結的影像檔，如下所示：

```
<IMG SRC="imagename.gif">
```

您必須將 <IMG> 標籤放在 <BODY></BODY> 標籤之間。

因此當您在 PhotoImpact 中建立完整的網頁時，其處理方式和一般的圖形沒有兩樣，但是事實上 PhotoImpact 將會模擬網頁在瀏覽器內的外觀，因此您可以在 PhotoImpact 中以視覺方式建立網頁。完成之後，您就可以將它匯出成 HTML 文件和相關的影像。如果您將網頁存成 UFO 檔案格式，那麼日後您仍可在 PhotoImpact 中編輯網頁本身和任意的連結影像。此格式可將網頁所有的元件保存成個別的物件，並包含其 HTML 屬性。

**注意：**PhotoImpact 將會輸出兩種資料：一種為描述網頁基本外觀的 HTML 文件，另一種為連結至文件的影像。

## 建立新的網頁

您可使用下列兩種方式來建立網頁：

- 建立已設定基本 Web 特性的空白編輯視窗。
- 先建立空白的編輯視窗，並在設計網頁版面之前，先設定相關的 HTML 特性。

若要建立基本的網頁：

1. 選取「**檔案：開新檔案：開新網頁**」。
  - 「**標題**」網頁的標題將出現在瀏覽器視窗的標題列上。
  - 「**編碼**」瀏覽器視窗用來解析網頁的字元集。
  - 「**頁面大小**」影像的尺寸。使用者定義的大小亦可加至「**標準**」清單內。
  - 「**建立背景**」替背景選取一個色彩或影像，或清除此選項來隱藏背景。
2. 按一下「**細節**」可顯示「**Web 內容**」對話方塊，以輸入更仔細的網頁屬性。
3. 按一下「**確定**」。

**注意：**

- 若稍後要變更 Web 背景，或設定其他的 HTML 屬性，請選取「**網路：Web 內容**」。
- 如需細節，請參閱“[教學課程：將網頁組合起來](#)”。

## 使用「Web 內容」對話方塊

此功能可讓您隨時替網頁設定詳盡的屬性。若要開啓此對話方塊，請選取「**網路：Web 內容**」，或在建立新的網頁時按「**細節**」。「Web 內容」對話方塊將顯示下列屬性：

### 「一般」標籤

- 「**標題**」輸至此處的文字將出現在瀏覽器視窗的標題列內。
- 「**作者**」、「**關鍵字**」與「**描述**」這些欄位僅供搜尋引擎使用。輸至這些欄位的資訊並不會影響網頁的內容。
- 「**我的最愛**」圖示 讓您選取欲顯示於 Internet Explorer 位址列內的圖示，並作為將網頁加入「我的最愛」時的圖示。網頁必須先上傳至伺服器，接著加至「我的最愛」，此圖示才會生效。
- 「**編碼**」決定瀏覽器如何解讀網頁的原始碼。預設的編碼集和使用者作業系統所使用的相同。例如，對於英文 Windows 的使用者而言，預設的編碼為西歐。

## 「背景」標籤

- 「**建立背景**」替背景提供一系列選項。您可在此選取色彩、影像檔、材質或 GIF 動畫；亦可選取具有透明背景的影像，以及一個可透出背景的色彩。
- 「**使用 CSS**」指示瀏覽器如何產生背景影像。預設方式為重複與捲動，不管您是否選取「使用 CSS」。

若您使用檔案作為背景，則可選用淡出與位移選項。您可針對背景影像來調整這些選項，但它將會重新產生影像，而非顯示原本的影像。

## 「影像檔」標籤

- 「**最佳化程式的設定**」替網頁中的影像指定預設的檔案格式。檔案會先進行最佳化，然後才存成指定的格式。
- 「**檔案命名模式**」自訂系統以指定預設名稱給影像檔。此外，亦提供選項，讓檔案名稱遵循 Macintosh 與 Unix 的標準。
- 「**將影像檔放到 "Images" 子資料夾**」、「**將背景影像複製到 "Images" 子資料夾**」、「**將連結的檔案複製到 "Images" 子資料夾**」強烈地建議您維持這些選項的選取狀態，以便有系統地儲存您的檔案與整理影像。

## 「切割」標籤

- 「**啓用切割功能**」此選項在預設狀態下會選起來，以避免整個文件合併到網頁中的單一影像檔。強烈地建議您選取此選項。
- 「**由表格 / CSS 產生**」在您的 HTML 中產生表格，以便放置切割方格，或產生階層式樣式表 (Cascading Style Sheet : CSS)。您可依照 ID、類別或內嵌方式來輸出 CSS。
- 「**ID**」配置唯一的 ID 給樣式，並使用這些樣式 ID 來決定切割方格的位置。
- 「**Class**」配置唯一的 ID 給類別，並使用這些類別 ID 來決定切割方格的位置。
- 「**Inline**」輸出可宣告樣式元件的 <DIV> 標籤，並決定切割方格的位置。
- 「**切割命名模式**」自訂系統以指定預設名稱給所有的切割方格。

## 「HTML」標籤

- 「**格式化**」決定 HTML 標籤的外觀，以及程式碼內的屬性。
- 「**產生相對 URL 做為參考**」讓每個網頁之程式碼所參考到的外部檔案位置均相對於其原本的網站位置。這可讓整個網站輕鬆地放到 Web 伺服器上。強烈地建議您選取此選項。
- 「**遵循 XHTML 規格**」以 XHTML (Extensible Hyper Text Markup Language) 來輸出程式碼。

## 將 Web 影像和物件加至您的網頁

如需加入 Web 影像和物件，以及將多媒體檔案連結至網頁的詳細資訊，請參閱 “[連結多媒體物件](#)”。

# 匯出網頁

網頁在網路上看起來如何？造訪者如何檢視我的網頁？誰可以協助我解決問題？這些都是建立網頁時最常碰到的問題。**PhotoImpact** 提供了這些問題的解決方案與診斷機制。

當您嘗試在 **PhotoImpact** 中預覽、儲存或匯出網頁時，此自動化機制可偵測到潛在的 HTML 建構問題。若發現任何問題，則顯示一對話方塊來詳細描述每個錯誤。

**注意：**若文件並非 RGB 格式，或它正在「遮罩」模式之中，此對話方塊將不會出現。

按一下此對話方塊中的每個錯誤項目，程式就會在清單底下的方塊中顯示其解決方式。您不需要關閉對話方塊，即可進行調整。按一下「**重新整理**」可更新錯誤訊息。

## 以瀏覽器預覽

不管目前的網頁或影像是否已完成，或仍在處理之中，您都可以把它當成完整的網頁，並在選定的瀏覽器內預覽它。

在預設狀態下，「**檔案：以瀏覽器預覽**」副功能表將包含 **Internet Explorer**，以便讓您快速存取。您可使用下列指令來自訂此副功能表：

- 「**編輯瀏覽器清單**」可讓您依需要在清單中新增和移除瀏覽器。
- 「**作為並排背景**」當您使用影像作為網頁的並排背景時，可選取此指令來預覽編輯之影像在網頁上的外觀。

**注意：**若稍後想要繼續編輯網頁，可選取「**檔案：儲存**」來將目前的編輯視窗存成 \*.UFO 檔案格式，以保存先前設定的所有 Web 屬性。所有個別的元件均保持為獨立的物件。當您編輯完 UFO 檔之後，可再將它匯出成網頁。

## 儲存 Web

當您處理完影像或網頁之後，有五種方式可特別針對 Web 來儲存它們。這些指令位於「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web**」副功能表內。

- 「**存成 HTML**」將影像存成 HTML 文件 (\*.htm 或 \*.html) 並儲存相關的影像。在預設狀態下，影像將存到 “Images” 子資料夾內（位於 HTML 文件所在的資料夾內）。
- 「**更新網頁中的影像**」可取代網頁中的影像。
- 「**整張影像**」可最佳化並儲存影像，並將所有物件加以合併，以構成單一影像。
- 「**存成單一物件**」可將選定的物件最佳化、儲存，並合併成單一影像。
- 「**存成個別物件**」可將選定的物件最佳化並存成不同檔名的個別影像檔。

## 使用預設的電子郵件程式來傳送

您可設定 PhotoImpact，讓它開啓預設的電子郵件用戶程式，以便將影像傳成影像檔或網頁。

若要傳送影像：

1. 選取「檔案：匯出：傳送」。
2. 您第一次使用此功能時，會有一個對話方塊提供各種指示，教您檢查並調整預設電子郵件用戶程式內的設定。接著就會跳到步驟 3。
3. 程式將顯示一個對話方塊詢問您是要將檔案傳送成網頁或影像檔，並替檔案命名。按一下「確定」。
4. 新的電子郵件訊息將會出現，並自動附加該影像或網頁。當電子郵件傳出之後，就會回到 PhotoImpact 內。

## 教學課程：將網頁組合起來

最後您需要知道的是如何將所有的網頁元件兜起來，構成一個完整的網頁。PhotoImpact 提供您底下的方式。

若要建立完整的網頁：

1. 選取「檔案：開新檔案：開新網頁」。替網頁輸入標題，並選取一個背景類型。在「Web 內容」對話方塊中按一下「細節」來設定網頁的屬性（如需細節，請參閱“使用「Web 內容」對話方塊”）。

**注意：**建立網頁的快速方式是將百寶箱的範本資料庫內的預設項目拖曳到工作區中。接著您就可以自訂每個物件，並將它匯出成網頁。

2. 將您要的物件放到網頁上。它們可為 Web 物件、連結的多媒體檔案或影像。

**注意：**影像可為從頭建立的物件、用於圖形 / 插圖內的影像，或任何透過「網路」功能表所建立的 Web 元件。

3. 選取「**檔案：以瀏覽器預覽**」，然後選擇一個瀏覽器來預覽網頁。  
建好您要的網頁之後，即可選取「**檔案：儲存**」將它存成 UFO 檔案格式。此格式可保存所有的物件，以及所有的 HTML 屬性，因此您日後可繼續編輯它。
4. 最後，請選取「**檔案：其他儲存選項：儲存 Web：作為 HTML**」，以便將網頁輸出成 HTML 檔 (\*.htm 或 \*.html)，並儲存相關的影像檔。在預設狀態下，影像將儲存在 HTML 檔所在資料夾內的 "Images" 子資料夾內。  
若要檢視網頁，請連按兩下 HTML 檔，預設的瀏覽器將會開啓來顯示網頁。

**注意：**

- 請不要使用基底影像作為網頁的背景，因為基底影像適用於編輯一般的影像，而非建立網頁。當您使用編輯視窗來建立網頁時，應將基底影像隱藏起來。
- 若稍後要再編輯 PhotoImpact 所建立的網頁，請開啓其 UFO 檔，或使用「**自網頁開啓影像**」對話方塊中的「**開啓原本檔案**」按鈕（如需細節，請參閱“**從網頁開啓影像 / UFO 檔**”）。



PhotoImpact 內的網頁文件檔



在瀏覽器內預覽網頁

# GIF Animator

Ulead PhotoImpact 包含了深獲獎項肯定、功能齊全的 GIF Animator，替您的網頁開啓無限的可能性。

您可建立想像得到的任何動畫，包括了基本的動畫，到最複雜的多重物件動畫。您可加入出色的文字與轉場特效、調整透明度、將按鈕 / 橫幅 / 標誌轉成動畫。

試試 GIF Animator 無與倫比的最佳化與壓縮技術，並將動畫匯出成五花八門的檔案格式，包括了 Flash、AVI、MPEG 和 Quicktime。

既快速又強大的 GIF Animator 可提供您建立複雜動畫所需的精確度、速度和彈性。

如需 GIF Animator 的詳細使用手冊，請參考所附 PhotoImpact 光碟內的 GA-5 MANUAL.PDF。如需進一步的資訊與教學課程，請造訪友立網站 <http://www.ulead.com.tw>。

## 若要預備動畫的影像：

在切換到 Ulead GIF Animator 以建立您的 GIF 動畫之前，請遵循這些步驟來簡化此流程。

- 將您所有的影像調成類似的大小。
- GIF 影像最多只能使用 256 色的色盤（可為最佳化或標準）。將您所有的影像轉換成單一色盤：

1. 開啓所有欲包含於動畫之中的影像。
2. 選取「視窗：批次管理員」。
3. 在「批次管理員」對話方塊中選取欲用於動畫的所有影像，並在「類別」功能表中選取「調整」。
4. 在「操作」功能表中按一下「轉換影像類型為 256 色」、「轉換影像類型為 Web 最佳化」（標準）或「轉換影像類型為最佳化 256 色」（最佳化）。
5. 按一下「確定」，將選定的影像轉換成 256 色模式。

---

指令

---

# 指令描述

底下的資訊可讓您快速地參考功能表和面板中的指令。

## 功能表與對話方塊

### 檔案功能表

提供檔案輸入、輸出以及管理的指令。例如，您可開啓、儲存、匯出、匯入、列印等等。

檔案功能表	
開新檔案	開啓工作區內的空白視窗，建立新影像或新網頁。
開啓	叫出「開啓」對話方塊，選擇欲開啓在工作區內的檔案。
瀏覽	利用顯示較大視窗大小以及縮圖，讓您輕易尋找並開啓影像檔案。
自 Web 開啓	從網頁內開啓影像檔案，或將部份或全部網頁轉變成影像。
還原	將影像還原成先前的儲存狀態。
關閉	關閉使用中影像，而不結束程式。
更新	將開啓在 PhotoImpact 中來自其他程式 ( 例如 Microsoft Word ) 的影像予以更新。這個指令只在該影像為 PhotoImpact OLE 物件時才能使用。
儲存檔案 / 另存新檔	將您的工作當成全新、現有影像或 Ulead (UFO) 檔案來儲存。
其他儲存選項	包含進階的儲存選項。您可使用這些選項來儲存您的專案，以用於影片、行動裝置或網路。
以瀏覽器預覽	讓您在 Web 上預覽影像。預設的瀏覽器標示有打勾記號。
批次轉換	轉換選定資料夾內所有檔案的影像類型和 / 或檔案格式。
數位相機	開啓「數位相機精靈」對話方塊，讓您決定來自數位相機或記憶卡讀卡機的影像如何儲存到電腦。
掃描器	讓您使用掃描器直接將影像掃描入程式中。
匯入 - RAW 匯入	開啓 RAW 檔，然後使用「匯入 RAW 檔」對話方塊建立影像。
匯出	使用影像建立底色圖案、利用電子郵件寄送或匯出至 SVG 或 RAW 檔。您也可將資料夾內的影像匯出至 Web 相簿或 Web 電子相簿。
畫面擷取	將部份或整個電腦螢幕擷取下來當成影像。
版面設定	開啓「版面設定」對話方塊來決定列印頁面的尺寸與版面配置。
預覽列印	大概顯示列印後影像在頁面上的樣子。
列印	將使用中影像傳給目前選定的印表機以便輸出。
其他列印選項	提供一些特殊列印功能。您可使用這些選項在一張紙上列印多個影像，或在多張紙上列印大型海報。

檔案功能表	
影像內容	顯示關於影像的統計資訊，像是資料類型、檔案格式、大小以及 EXIF 資料（若有的話）。
偏好設定	提供許多設定選項，可讓您設定許多喜好的 PhotoImpact 設定。
最近開啓的檔案	顯示最近開啓的檔案，最多可顯示 9 個檔案。只要按一下清單中的某個檔案就可以將它開在工作區之中。
結束	關閉程式。

## 編輯功能表

提供編輯用的指令。例如像是復原、取消復原、剪下、複製、貼上等等。

編輯功能表	
復原	顯示一個副功能表，裡面包含了剛剛執行過的可取消動作（最多可包含 99 個動作）。
重做	顯示副功能表，裡面包含剛剛復原的所有動作。
清除復原 / 重做記錄	將「復原」和「重做」副功能表中所有的動作移除。
重複	重複之前套用過的指令。
剪下	將所選取的區域或物件移除，並將它放到剪貼簿內。
複製	將選取區或物件複製到剪貼簿，同時在使用中視窗中還留有副本。
貼上	顯示副功能表讓您選擇如何將剪貼簿內的資料貼到影像之中。
清除	將所選取的區域或物件從視窗中移除。
再製	顯示副功能表讓您建立包含了目前影像中元件的新影像。
剪貼簿	顯示副功能表以直接處理剪貼簿資料。
剪裁	忽略選取區以外的影像內容，並據此調整影像大小。
旋轉與翻轉	顯示副功能表讓您改變影像的角度。
開啓成基底影像	開啓影像檔，並將它放置於目前影像上。
填充	用色彩、漸層色彩、材質或影像填充整個影像、選取區或遮罩。
淡出	針對現用物件或選取區，此指令會開啓「淡出」對話方塊讓色彩逐漸消失。
縫合掃描的影像	將兩個影像接合在一起來建立新影像。
描邊	利用描繪影像內高對比邊緣或圈選框，建立路徑物件。
只編輯使用中物件	只繪製或編輯選取的影像物件，所以並不會影響文件內的其他元件。
遮罩模式	在「遮罩」模式和「一般」模式之間切換。

## 調整功能表

提供調整用的指令。例如，您可訂正色彩平衡、轉換資料類型、後續處理掃描的影像等等。

調整功能表	
自動處理	顯示副功能表，讓您選取指令來自動調整層級、對比等等。
樣式	讓您替影像加入色調，或使用其他色調來取代選定色彩的色調，以便自行設定色調。
色彩調整	透過調整 RGB 色彩屬性來微調您影像的色彩。
色彩取代	用您選取的其他色彩取代選取的色彩（以及類似的變化）。
反相	將影像內每個像素變更為其互補色。這類似在觀看相片負片。
極色化	變更影像內色類的分配數量。
臨界值	將影像像素轉成黑色或白色這兩個極端值。
等化	利用重新分佈亮度值，自動調整太暗的影像。
等尺寸合成	根據選取的來源色類，合併尺寸完全相同的兩個影像，第一個影像重疊在另一個之上，製造出看起來像是重疊相片的新影像。
掃描的影像修正	開啓「掃描的影像修正精靈」對話方塊，它可帶您逐步地微調影像，例如執行調正、剪裁與調整色彩平衡、亮度與對比。
調整大小	改變像素的總數以便調整影像的大小。
解析度	變更影像的實體大小。
擴大底框	將目前視窗的底框區域擴大至指定的像素個數。
轉換影像類型	變更目前影像的影像類型。
色盤	變更索引式 16 或 256 色影像色盤內的色彩。

## 相片功能表

提供常用的功能或強化數位相片的攝影成果。例如，您可變更亮度、對比、去除紅眼等等。

相片功能表	
快速修片	直覺式精靈，可以快速修復數位相機的相片。
自動處理	顯示副功能表，讓您選取指令來自動調整層級、對比等等。
亮	提供與光線相關的指令，例如「智慧型曲線」和「色階」。
色彩	提供與色彩相關的指令，例如「白平衡」和「色偏」。
焦距	讓影像更清晰或更模糊。
鏡頭扭曲	模擬透過超廣角鏡頭來檢視影像，這可在透視效果外，再產生針墊式或筒狀的扭曲。

相片功能表	
移除紅眼	移除由相機閃光所造成的「紅眼」效果，以及動物的「黃眼」及「綠眼」效果。
模糊	利用降低影像細節與雜訊，讓影像更平滑。
清晰	這組特效可透過讓邊緣更加分明來增強邊緣，進而產生更清晰的影像。
雜點	此特效讓影像看起來像是來自舊電視一樣。
增強	改善具有相稱圖形特效的影像。
鏡頭濾鏡	在傳統攝影中，濾鏡放置在相機鏡頭上，用於改善相片效果。您可使用不同的濾鏡來取得不同的效果，例如讓光滑的表面反射光線、讓色彩飽和或加深藍色的天空。使用 <b>PhotoImpact</b> 的鏡頭濾鏡可在數位影像內達到相同的輸出。
高動態範圍	透過合併不同曝光值的相片，建立高動態範圍影像。
智慧型合成	從相同場景的影像（至少兩張）中移除多餘的物件或區域。
相片邊框	將邊框、陰影或文字（自訂、EXIF 資料或標誌）加入至影像。

## 特效功能表

提供特效與濾鏡的指令，像是「輪廓繪圖」、「印象派」等等。這些指令都是依照類別來排列，例如光線、藝術等等。

## 選取區功能表

提供選取區相關功能的指令，像是「柔化」、「轉成物件」等等。

選取區功能表	
顯示 / 隱藏選取區	在顯示與隱藏使用中選取區之間切換。
取消選取	取消影像中所有選到的區域。
全部	選取整個影像。
反相	選取影像中未選取的區域，並取消所有選到的區域。
框線	在目前的選取區周圍建立一個邊框，並使它成為新的選取區。
擴大 / 縮小	增加或減少目前選取區的大小。
相似	如果其他像素的像素值落在已選取像素值的範圍內，也將它們選進來。
柔化	讓選取區的邊緣逐漸地淡出，以便使它更順暢地和背景混合在一起。
依色彩範圍選取	根據「色彩相似性」自動選取部分影像。
轉成物件	以目前的選取區建立新的物件。
保留基底影像	移動選取區時，讓基底影像保持不變。
儲存選取區	「儲存選取區」與在選取區管理員內儲存「選取區」類似，可讓您將儲存區維持在選取區管理員內，並可供日後使用。

選取區功能表	
載入選取區	將前一個儲存的選取區套用至文件上。
匯入選取區	使用灰階影像當成建立選取區域的基礎。
匯出選取區	將選取區存成灰階影像，以用來作為遮罩。
複製選取區到物件資料庫	使用目前的選取區來建立灰階遮罩，並將其複製到物件資料庫中。

## 物件功能表

提供物件相關功能的指令，像是「合併」、「轉換物件類型」等等。

物件功能表	
插入影像物件	建立 / 開啓新的影像物件。
再製	將選定的物件複製到目前影像上。
合併	將選取的物件與基底影像融合。
全部合併	將所有影像與基底影像融合。
合併成單一物件	從所有目前選取的物件中建立單一物件。
合併圖層遮罩成新的物件	根據物件遮罩和其圖層遮罩的相交區域來建立新的物件。
刪除	從影像中移除選取的物件。
選取所有物件	選取使用中影像內的所有物件。
取消選取所有物件	取消選取使用中影像內的所有物件。
去除邊緣	透過移除多餘的像素，將物件的邊緣與背景互相混合。
比對背景色彩	根據色彩的相似性將物件與其背景相混合。
擷取物件	擷取物件是另一個從影像或物件中選取及取出主題的方法以供未來合成。
編輯物件 / 編輯路徑 / 編輯文字 / 編輯 HTML 文字 / 編輯 Rollover	修改選定的物件。
環繞	彎曲或圍繞文字與路徑物件。
修剪物件	刪除選定物件的額外框線，以便讓它周圍的區域變成透明。
轉換物件類型	改變選定物件的屬性。
群組	將所有選取的物件合併起來，以便同時移動它們，或對它們同時執行某個指令。
取消群組	將組合在一起的物件拆開成個別物件。
對齊	將選定的物件靠上、下、左或右對齊，或是放在水平或垂直的中央。
排列順序	排列工作區中的物件圖層順序。

物件功能表	
陰影	開啓「陰影」對話方塊，將陰影特效加至物件。
分割陰影	將先前套用的陰影與作用中物件分離。
匯入物件	從已開啓或先前儲存的影像中匯入物件來取代選定的物件。
匯出物件	將選定的物件匯出至工作區內的未命名影像中或檔案內。
複製到物件資料庫	複製選定的物件，並將其加到物件資料庫中。
內容	讓您檢視和改變所選取物件的內容，例如名稱、透明度、柔邊，以及是否要隱藏物件，以避免它出現在影像中。

## 網路功能表

提供網頁用的指令，像是「HTML 文字物件」、「元件設計師」等等。

網路功能表	
HTML 文字物件	將 HTML 文字加到您的 Web 影像上，它們在影像上將顯示成一個 Web 物件。
連結物件	將物件插入目前的文件內。
Rollover	使用您設計的影像或形狀來建立 Rollover 按鈕。
元件設計師	「元件設計師」是一套強力工具，可幫助您建立路徑與文字式的 Web 元件，像是橫幅標語、項目符號、按鈕、圖示、Rollover 按鈕、按鈕列以及分隔列。
背景設計師	建立適合用來當成網頁背景的獨特材質背景。
按鈕設計師	副功能表中的指令可讓您快速地建立規則或不規則形狀的三維按鈕。
Web 內容	修改或指定 HTML 屬性。
檢查 HTML 建構錯誤	指出您的 HTML 檔無法正確載入瀏覽器的原因。
Web 屬性	開啓一個選項的副功能表來讓您變更 Web 物件（例如連結、元件或 Rollover）的屬性。
格線與分割區	將影像分割成格線物件。
影像位移	位移影像，如此其左上角具有來自邊框絕對彎角的邊界。
建立無接縫並排影像	使用目前的選取區來建立新的影像，以便當作無縫的並排背景。
物件編輯器管理員	顯示與管理連結物件所關聯的外部應用程式編輯器。
輔助程式	指定想要用來開啓目前影像的程式位置。
影像最佳化程式	「影像最佳化程式」會用以最低檔案大小中的最高品質儲存影像，確定影像不會超出 Web 的位元組預算。

## 檢視功能表

提供檢視選項的指令，像是「縮放」、「顯示尺規」等等。

檢視功能表	
新增檢視視窗	替使用中影像開啓一個新的視窗，並顯示成目前工作區所能容納的最高顯示比例。
原圖大小	將影像的顯示比例設成 1x (100 %)。
原圖大小最大化	放大目前的視窗，讓它填滿整個工作區，並將影像調整成原本的大小。
拉近 / 拉遠	顯示目前影像上拉近與拉遠的副功能表。
調成視窗大小	將目前的影像調整成可以完全顯示於視窗之中的最大顯示比例。
全螢幕	隱藏 Windows 的介面，並以目前影像填滿螢幕。若要回到正常的 Windows 畫面，請按 [ESC] 鍵。
顯示基底影像	顯示或隱藏基底影像。
顯示虛線框	顯示或隱藏您選取物件的選取虛線框（虛線或輪廓邊界）。
在物件周圍顯示方框	在影像內的物件周圍顯示或隱藏彩色的外框：紅色為 Web 物件，綠色為其他類型物件。
顯示尺規	顯示或隱藏尺規，沿著目前影像的上面和左邊當成參考，讓您決定影像的大小或用來對齊物件。
顯示切割線	顯示或隱藏使用切割工具在影像上建立的切割線。
顯示影像地圖	顯示或隱藏使用影像地圖工具在影像上建立的影像地圖。
參考線與格線	顯示參考線和格線的子功能表。

## 「我的工作區」功能表

提供自訂 PhotoImpact 工作區的指令，像是在基本與標準模式之間切換、選取設定檔等等。

「我的工作區」功能表	
面板	包含選取許多面板的副功能表。
面板管理員	顯示 / 隱藏許多面板與百寶箱。
一般工具列	顯示 / 隱藏一般工具列。
屬性工具列	顯示 / 隱藏屬性工具列
狀態列	顯示 / 隱藏狀態列。
工具箱	顯示 / 隱藏工具箱。

「我的工作區」功能表	
<b>進階模式</b>	在工作區上顯示一組完整的 PhotoImpact 功能，外加隱藏於其他模式中的省時工具列和工具面板。
<b>相片基本模式</b>	提供簡化的工作區，裡面包含了主要用於相片編輯的較大按鈕和常見功能。
<b>影像繪圖模式</b>	在工作區上顯示與圖形相關的功能。
<b>標準相片模式</b>	在工作區上顯示與相片相關的功能。
<b>Web 模式</b>	在工作區上顯示與網路相關的 PhotoImpact 功能。
<b>自訂</b>	修改與儲存您目前的工作區組態。

## 視窗功能表

提供視窗選項的指令，像是「重疊顯示」、「歡迎畫面」等等。

視窗功能表	
<b>重疊顯示</b>	以對角線方式、從左到右、從上到下地將所有開啓的視窗排列在工作區中。
<b>水平並排</b>	平均地將所有開啓的視窗水平排在工作區中。
<b>垂直並排</b>	平均地將所有開啓的視窗垂直地排在工作區中。
<b>排列圖示</b>	將工作區中所有縮到最小的視窗圖示整齊地排列在底端。
<b>全部關閉</b>	關閉工作區中的所有視窗。
<b>關閉使用中影像以外的所有影像</b>	關閉目前使用中視窗以外的所有視窗。
<b>批次管理員</b>	選取多個開啓影像，並對它們執行相同的指令。
<b>歡迎畫面</b>	提供常用功能的快速存取，像是瀏覽影像、從數位相機匯入影像等等。

## 說明功能表

提供線上說明選項的指令，像是友立網站資訊、智慧下載等等。

說明功能表	
<b>PhotoImpact 說明</b>	開啓您可求助的線上說明檔。
<b>產品更新網頁</b>	啟動網頁瀏覽器，然後幫您開啓友立網站的網頁，您可於此檢查 Ulead PhotoImpact 相關的產品更新、促銷及免費項目。
<b>智慧型下載</b>	下載免費好用的軟體，像是 Web 範本與元件。
<b>線上註冊</b>	連接至友立產品註冊網頁，為您的友立軟體註冊。註冊軟體可定期取得所有友立產品的更新版本。
<b>系統資訊</b>	開啓「系統內容」對話方塊，這裡面包含了與友立程式相關的記憶體、硬碟、顯示設定和外掛項目資訊。
<b>關於 PhotoImpact</b>	提供有關 PhotoImpact 的著作權與其他資訊。

## 工具箱

工具箱提供您處理影像所需的全部編輯工具。

工具箱	
挑選工具	使用 <b>挑選工具</b> 移動影像的選取區及物件。
選取工具	若影像中沒有選取區域，PhotoImpact 會將指令套用到整張影像上。若要將指令限制於影像中的某個區域，必須先建立選取區。按一下 <b>工具箱</b> 內的 <b>選取工具</b> ，接著選擇一類選取工具來使用。
剪裁工具	<b>剪裁工具</b> 讓您輕鬆地移除影像物件中不要的部分。 <b>透視剪裁工具</b> 可讓您調整剪裁外框方塊的角度，以提供更多的剪裁選項。
變形工具	<b>變形工具</b> 讓您調整大小、旋轉及將影像變形。
填充工具	「 <b>填充工具</b> 」提供五種用色彩或材質填充區域的方式。根據選取的工具與其設定，填充可為材質、單色或色彩的漸層變化範圍。
編修工具	使用 <b>編修工具</b> 可多方面修改您的影像。
繪圖工具	您可像使用真正的筆刷、畫筆和其他 <b>繪圖工具</b> 一樣地使用這些繪圖工具，以創作出絕佳的美工作品。
仿製工具	使用 <b>仿製工具</b> 可複製影像區域，並畫在相同的影像上，或畫在新影像上。
印章工具	<b>印章工具</b> 可讓您將現成的物件畫在影像上。
橡皮擦工具	<b>橡皮擦工具</b> 讓您移除部分影像物件。
文字工具	若要使用「 <b>文字工具</b> 」新增文字到影像，請按一下影像上的區域然後輸入文字。
路徑工具	「 <b>路徑工具</b> 」提供四種工具讓您建立路徑物件並編輯其形狀。
3D 融合工具	<b>3D 融合工具</b> 採用第三座標軸，讓您不僅控制文件中物件的寬度及高度，也控制高度或深度。
放大鏡工具	<b>放大鏡工具</b> 讓您變更作用中影像的顯示比例。
色彩選擇及測量工具	<b>色彩選擇工具</b> 讓您在開啓影像裡的一種色彩上按一下，即可以選取繪圖色彩。 <b>測量工具</b> 測量影像內任何特定區域、選取區或物件的高度、寬度、長度及角度。
影像地圖工具	「 <b>影像地圖工具</b> 」允許您在文件內建立具有超連結的區域，而不需要先建立物件。
切割工具	「 <b>切割工具</b> 」將影像分割成許多段落。

## 面板管理員

**面板管理員**可讓您開啓或關閉不同的面板。只要按一下按鈕即可開啓相關的面板，再按一次則將之關閉。

## 圖層管理員與選取區管理員

**圖層管理員**及**選取區管理員**位於相同的面板，可幫助您輕鬆地整理影像中的物件及選取區。

圖層管理員	
選取區管理員	切換至選取區管理員。
縮圖大小	開啓快顯功能表，讓您設定縮圖大小。
縮圖 / 清單顯示模式	<b>縮圖模式</b> 只顯示縮圖，而 <b>清單模式</b> 則會顯示詳細的物件內容，例如物件類型、物件名稱、尺寸等等。
顯示 / 隱藏全圖顯示區	開啓圖層管理員底部的全圖顯示區。再按一次即可關閉全圖顯示區。
將群組顯示成單一 / 多重物件	選擇顯示或隱藏群組物件的元件。
縮圖功能表指令	開啓一個快顯功能表，裡面包含可編輯與管理文件內物件的指令。
圖層管理員選項	開啓快顯功能表，讓您搜尋文件中的物件，或自訂圖層管理員。
建立圖層遮罩	讓您目前的選取區變成圖層遮罩。
刪除圖層遮罩	移除選定的圖層遮罩。
進入 / 離開遮罩模式	在顯示和隱藏圖層遮罩之間切換。
刪除選取物件	從文件移除選取的物件。
合併方法	讓您決定要將哪個物件成分套用於基底影像。
透明度	讓物件底下的其他影像更清楚地透出來。
顯示 / 隱藏基底影像	選擇顯示或隱藏基底影像。
物件圖層	列出目前文件所用的基底影像及物件。顯示物件內容如大小、位置、物件類型等等。
全圖顯示區	在全圖顯示區中拖曳滑桿，或按一下縮放按鈕以拉近或拉遠目前影像。拖曳預覽縮圖中的矩形方塊，以平移影像。

選取區管理員	
圖層管理員	切換至圖層管理員。
選取區管理員選項	開啓快顯功能表，讓您搜尋目前影像的選取區，並自訂選取區管理員的外觀。
建立新的選取區	清除目前的選取區，並建立新的選取區。
以加入方式變更選取區	新增區域至目前的選取區。

選取區管理員	
以減去方式變更選取區	從目前的選取區移除區域。
儲存目前的選取區	儲存在選取區管理員內文件的目前選取區。如果沒有選取區，則此功能會關閉。
更新儲存的選取區	以影像的新或修改的選取區取代儲存的選取區。
複製選取區	複製選取區管理員內的使用中項目。
刪除選取區	刪除選取區管理員內的使用中項目。
刪除所有儲存的選取區	刪除所有儲存在選取區管理員內的選取區。
選取區清單	列出目前影像所用的選取區及內容，例如大小、位置及描述名稱。

## 文件管理員

文件管理員顯示在工作區開啓的全部文件，並讓您輕鬆地切換至任何文件。按文件管理員中的縮圖（當關聯的文件最小化），以使其變成作用中，並放在工作區的最上層。

文件管理員	
快速指令管理員	開啓一個功能表供您選擇，以便套用快速指令區中的目前工作，或套用清單內的預設工作。
批次管理員	讓您選取多重影像，並對它們執行相同的指令。這樣您就不需要開啓個別的影像，然後重複相同的指令。
排序	開啓 粘膝能表，讓您選擇您偏好的方式來排序文件管理員視窗內的所有縮圖。
縮圖大小	開啓快顯功能表，讓您設定縮圖大小。

## 瀏覽管理員

在電腦上使用**瀏覽管理員**瀏覽影像檔。影像檔將表示成縮圖，方便您輕鬆辨識。連按兩下縮圖可將影像開啓成新的檔案。將縮圖拖曳到文件內，可將該影像貼入成爲作用中文件內的新物件。

瀏覽管理員	
所有資料夾	顯示電腦所連接磁碟機內的可用資料夾。
瀏覽窗格	以縮圖來顯示選定資料夾包含的所有影像檔。
EXIF 窗格	顯示內嵌在所選取影像檔中的數位相機資訊。
EXIF 資料	按一下開啓對話方塊，您可以選擇在 EXIF 窗格中顯示的 EXIF 標籤。

瀏覽管理員	
擴大 / 還原瀏覽管理員	選擇將瀏覽管理員放至最大以佔滿工作區，並還原至原先大小。
上一步	開啓最近選取的資料夾。
往前	根據先前選取資料夾的順序開啓下一個資料夾。
移至上一層	開啓目前檢視之資料夾的母資料夾。
更新內容	更新內容，以反應檔案的變動。
搜尋	開啓可在資料夾內搜尋指定影像檔的對話方塊。
數位相機	開啓 <b>數位相機精靈</b> 對話方塊，可讓您從數位相機匯入影像至電腦中。
開啓	在工作區中開啓選取的影像。
列印	開啓可列印所選取影像的對話方塊。
往左轉 90 °	將所選取的影像縮圖逆時針旋轉 90 度。
往右轉 90 °	將所選取的影像縮圖順時針旋轉 90 度。
批次轉換	根據「 <b>批次轉換</b> 」對話方塊內所設定的選項，同時處理選定的多重檔案。
批次工作	根據「 <b>批次工作</b> 」對話方塊內所設定的選項，同時將某個動作套用至選定的多重檔案。
顯示 / 隱藏樹狀檢視	選擇顯示或隱藏瀏覽管理員的樹狀資料夾窗格。
顯示 / 隱藏 EXIF 檢視	選擇顯示或隱藏瀏覽管理員 EXIF 窗格。
排序	開啓可依照名稱、檔案類型、大小或日期遞增或遞減排列檔案的功能表。
縮圖大小	按一下變更瀏覽窗格中縮圖的顯示大小。

## 百寶箱

百寶箱內含預設特效、遮罩及物件，您可以輕鬆地存取它們，並將之運用在影像上。

百寶箱	
「圖庫」標籤	包含可套用到您影像的不同特效
「資料庫」標籤	包含不同的物件、路徑、Web 範本等項目。

## 色彩面板

色彩面板是一個集中化的色彩管理員，可替 PhotoImpact 內的各種工具設定與整理色彩。

色彩面板	
「色彩」標籤	替所處理的不同 PhotoImpact 工具設定單色或漸層色彩。每次您使用工具時，此處所指定的色彩將成爲其預設色彩。
「色塊」標籤	顯示選取色彩的色盤，來用於編輯影像中。按一下方格選取色塊色彩，這樣在您切換至「工具箱」時就會變成預設色彩。
「漸層」標籤	顯示所有可用的漸層填充清單（雙色與多色）。這僅適用於全彩或灰階文件。
色盤	僅適用於 16 色和 256 色影像。它會顯示用於目前使用中影像的色彩清單，並讓您新增、編輯、刪除與排序色彩。

## 快速指令區

快速指令區可讓您快速地存取常用的指令及動作，並套用至影像上。您可以錄製一系列的指令及動作，以作爲一套任務，然後只需按一下即可套用至影像。

快速指令區	
記錄標籤	記錄標籤顯示套用至目前文件的動作記錄清單，並讓您輕鬆地復原或重做這些動作。拖曳滑桿或按一下清單上的項目，以往後追溯或重做一系列的動作。
工作標籤	工作標籤讓您錄製一連串的功能表指令及工具列動作，以便稍後對影像執行工作。您只需建立新的工作，錄製指令的順序，然後對影像執行工作。您也可以將在快速指令區中已建立的工作新增至百寶箱中，以方便存取。

## 工具設定

工具設定面板可讓您爲工具箱中的各種工具定義自訂的設定，其中包括文字工具、路徑工具、繪圖工具、編修工具、仿製工具、印章工具及物件橡皮擦工具。

## 分佈圖面板

分佈圖面板顯示整張影像或影像內選定區域的色彩分佈狀況。

分佈圖面板	
分佈圖	灰階圖顯示了影像目前的色彩分佈狀況。拖曳三角形控點或指標，可取得右邊統計資料區內的分佈圖讀數。
色類	選擇欲顯示圖形讀數的色類。選擇「明度」可同時顯示所有色類的分佈圖。
影像及物件	顯示整個影像文件（即基底影像及物件）的圖形讀數。
使用中選取區 / 物件	只顯示選取區或物件的圖形讀數。

# 索引

## 英數字

- 3D 特效 126
- 3D 路徑物件 159
- 3D 融合 113
- 3D 融合工具 191
- 3D 屬性, 新增 179

## A

- Adobe Illustrator (\*.AI) 檔匯入 167
- Album 14

## D

- DVD 選單 34, 122

## E

- EXIF 96

## G

- GIF Animator 14, 264

## H

- HTML 文字物件 247

## L

- lower-third 122

## P

- Photo Explorer 14
- PhotoImpact 14

## R

- RGB 色彩類型 58
- RGB/HSB 147
- Rollover 按鈕 249

## S

- Script 特效 251
- Spline 工具 162

## T

- TV 安全 34
- TWAIN 38

## U

- Ulead COOL 360 14
- Ulead Gradient Library 檔 (UGL) 149
- Ulead Swatch Library 檔 (USL) 148

## W

- Web 上的物件 245
- Web 上的影像 232
- Web 內容對話方塊 259
- Web 投影片秀 256
- WIA 39

## 一畫

- 一般工具列 (基本模式) 19

## 二畫

- 十六進位值 147

## 三畫

下載影像 17  
工作區 17, 23  
工具列和工具面板 23  
工具面板 20, 22  
工具設定 22  
工具設定面板 134, 168

## 四畫

不同的檢視模式 40  
元件物件 248  
元件設計程式 248  
分佈圖面板 22  
分佈圖剪輯 85  
分割列 25  
分割陰影 118  
分割陰影和物件 118  
分割檢視 16, 25  
切割工具 237  
友立物件檔 47  
反相 60  
反射 181  
手指畫 201  
手動切割影像 238  
手動建立影像地圖 240  
手動縫圖 96  
手電筒 195  
文件管理員 21  
文字 152  
文字, 編輯 155  
文字工具設定 153  
文字物件, 儲存 155  
文字物件, 彎曲 189  
文字特效 154, 185  
日光 73  
月亮 75  
比對背景色彩 117

水晶與玻璃 207, 219

水滴工具 136

## 五畫

主畫格控制 211  
以元件設計師建立 Rollover 按鈕 250  
以手動方式接合兩張影像 96  
以材質來填充區域 143  
以材質繪圖 136  
以物件模式繪圖 138  
以重新取樣改變尺寸 43  
以智慧型曲線改善影像的動態範圍 82  
以虛擬 3D 方式旋轉 126  
以貼入的影像填滿選取區 45  
以瀏覽器預覽 261  
以「顆粒」特效來建立動畫 222  
凹凸面 182, 184  
加入文字 152  
加入或減掉選取區 111  
加入特殊的「字體特效」224  
加入邊框和相片標題 96  
加入「手電筒」特效 195  
加入「顆粒」特效 222  
卡通 197  
去除交錯 210  
去除鋸齒邊緣 109  
去除邊緣 116  
可見的縮圖 30  
只編輯使用中物件 139  
外框 110  
外掛式特效 54  
平滑 93  
平滑曲線 183  
白平衡 58, 60, 68

## 六畫

仿製 92  
任意形狀工具 165  
任意線條 133  
光暈效果 73  
全圖視圖器 21, 40  
全圖顯示區 21  
列印 48  
列印海報 50  
印章工具 129  
印象派 202  
合成高動態範圍影像 83  
在 Web 上分享影像 52  
在物件上選取 111  
在相片上插入標誌 98  
在影像之間複製和搬移物件 118  
在選取區上繪製框線 137  
在選取區周圍建立框線 110  
多色 141, 148  
多重列印 50  
多重視覺濾鏡 77  
多重路徑, 編輯 175  
多個檔案 229  
多媒體物件 246  
多媒體檔案 246  
多邊形形狀, 節點集 173  
多邊形形狀, 編輯 173, 174  
字體特效 185, 224  
曲線 60  
曲線, 繪圖 162  
百寶箱 22, 24, 27, 194  
百寶箱, 儲存物料屬性 184  
百寶箱圖庫內的差異度 32  
百寶箱圖庫和資料庫 28  
自訂 23  
自訂 3D 路徑物件 159  
自訂百寶箱 27, 31

自訂特效 206  
自訂新影像的尺寸 34  
自訂繪圖工具 134  
自動 84  
自動接合兩張影像 95  
自動處理 - 批次 94  
自動儲存 47  
自動縫圖 95  
自然材質填充 143  
色相與彩度 60, 65  
色偏 60, 64  
色彩 94, 147  
色彩 / 材質 180  
色彩平衡 60, 63  
色彩取代 60  
色彩相似性 103  
色彩面板 22, 145, 147  
色彩填充工具 140  
色彩管理 49  
色彩範圍 110  
色彩調整 60  
色彩選擇工具快顯功能表 147  
色彩轉換筆 90  
色階 60, 94  
色塊 148  
色溫 58  
色盤 150  
色盤對話方塊 150  
色調 58  
色譜列 147

## 七畫

利用筆刷 84  
刪除 133  
刪除物件 118  
完整功能模式 17

- 局部載入 35
- 局部載入影像 35
- 快速指令區 22, 226
- 快速修復 17, 56
- 快速範例 24
- 我的工作區 17
- 扭曲 206
- 批次工作 22, 227
- 批次處理 225
- 批次管理員 21, 229
- 批次轉換 22, 230
- 批次轉換檔案 230
- 折射濾鏡 76
- 改善影像的光線 69
- 改善數位相機的相片 56
- 改變 Web 背景的位置 234
- 改變解析度 43
- 改變與新增圖庫縮圖預設項目 32
- 改變影像中的物件圖層 115
- 更多列印功能 50
- 材質填充工具 140
- 材質濾鏡 217
- 肖像畫 80
- 貝茲曲線 / 多邊形工具 163
- 貝茲曲線工具 176
  
- 八畫**
- 依名稱排序 114
- 依色彩範圍選取 110
- 依旋轉角度 124
- 依圖層排序 114
- 使用不同的設定來測試檔案 244
- 使用百寶箱 27
- 使用批次管理員來處理影像 229
- 使用物件橡皮擦工具 128
  
- 使用者介面 18
- 使用修容工具 89, 93
- 使用套索工具 (含智慧型套索) 101
- 使用套索工具 (無智慧型套索) 102
- 使用差異度調整特效 32
- 使用智慧型合成 86
- 使用測量工具 123
- 使用預設的電子郵件程式來傳送 262
- 使用調暗與調亮工具 89
- 使用遮罩模式 106
- 使用瀏覽管理員來開啓檔案 36
- 使用魔術棒工具 102
- 使用「去除交錯」來調整所擷取的影像 210
- 使用「曲線」來調整影像 62
- 使用「自動處理：批次」 94
- 使用「色階」來調整影像 61
- 使用「移除紅眼」工具移除紅眼 89
- 使用「移除紅眼」指令來移除紅眼 90
- 使選取區的邊緣柔和 109
- 來源色彩 93
- 來源材質 93
- 刷入 85
- 刷除 85
- 奇偶填充 168
- 底片顆粒 74
- 所有縮圖 30
- 拖放式材質和漸層填充 144
- 物件 113
- 物件內容 114
- 物件型態的影像地圖 240
- 物件資料庫 27, 120
- 物件遮罩 107
- 物件橡皮擦工具 128

物料對話方塊 180

狀態列 18

直線 133

## 九畫

亮度與對比 60, 63

保留基底影像 108, 109

封裝 29

建立 DVD 選單影像 34

建立 HTML 文字 Script 特效 254

建立 Rollover 按鈕 255

建立不規則形狀的按鈕 236

建立元件物件 249

建立可並排的背景 234

建立平滑邊緣的選取區 109

建立自訂特效 206

建立完整的網頁 262

建立快顯功能表 Script 特效 252

建立投影片秀 256

建立物件形式的影像地圖 239

建立狀態列 Script 特效 253

建立動畫 216

建立無接縫的並排背景 235

建立新的網頁 259

建立新的影像 33

建立新影像 17

建立網頁背景影像 233

建立與組織您的圖庫和物件資料庫

28

建立與儲存相機曲線設定檔 83

建立簡單的按鈕 236

建立雙色的漸層填充 141

建立關鍵畫格 212

建立「交換影像」特效 253

建立「多重視覺濾鏡」特效 77

建立「垂直捲動」特效 254

建立「星狀濾鏡」特效 78

建立「創意變形」特效 218

建立「萬花筒填充」216

建立「繞射濾鏡」特效 76

建立「翻頁」特效 209

後續處理 38

按鈕設計師 236

指令 23

挑選工具 100

星狀濾鏡 78

柔化 109

相片基本模式 17

相片填充 143

相片邊框 96

相似性 103

相連的像素 102

相機曲線設定檔 82

美化皮膚 72

背景設計師 233

若要使用「色彩範圍」來建立選取區：110

訂正色差 80

訂正色像差 80

重設所有縮圖 30

重新取樣 43

重新調整檢視器的位置 40

面板管理員 20, 21

## 十畫

修改與新增圖庫縮圖 31

修容工具 93

修復相片 17

修復相片中的差異處 84

套用多色的漸層填充 142

套用百寶箱內存放的工作 227

套用百寶箱內的預設特效 194

- 套用百寶箱的項目 28
- 套用特殊效果 194
- 套用編修工具 88
- 套用「手指畫」特效 201
- 套用「日光」到影像中 73
- 套用「月亮」特效到影像中 75
- 套用「卡通」特效 197
- 套用「光暈效果」特效 73
- 套用「材質濾鏡」 217
- 套用「底片顆粒」 74
- 套用「美化皮膚」 72
- 套用「神奇漸層」特效 207
- 套用「馬賽克方塊」特效 203
- 套用「動態攝影」 70
- 套用「創意光線」特效 220
- 套用「筆與墨水」特效 204
- 套用「網版」特效 205
- 套用「輪廓繪圖」特效 198
- 套用「磚塊」特效 196
- 套用「雕刻」特效 199
- 套用「邊緣保留型模糊」 70
- 套用「鏡頭扭曲」特效 79
- 套用「變焦模糊」特效 71
- 套索工具 101
- 差異度 32
- 校正印表機 48
- 校正後自動剪裁 83
- 案例 58
- 框線 / 深度 181
- 浮動 23
- 神奇材質填充 143
- 神奇漸層 207
- 索引式色彩影像 150
- 記錄 227
- 追蹤影像和轉換成路徑 177
- 針對 Web 來將檔案大小與品質最佳化 241
- 馬賽克方塊 203
- 高亮度、中間值、陰影 60, 67
- 高動態範圍 81
- 十一畫
- 偵測範圍 101
- 偏好設定 23
- 剪裁 86, 94
- 剪裁工具 40
- 剪裁影像 40
- 剪貼簿 44
- 剪貼簿副功能表 45
- 動畫 264
- 動畫特效 211
- 動態攝影 69
- 參考線與格線 130
- 堆疊影像 85
- 基準線 123
- 執行批次測試 230, 244
- 執行剪下和複製動作 44
- 執行貼上動作 44
- 將 HTML 文字物件轉換成影像物件 248
- 將 Web 影像和物件加至您的網頁 260
- 將不均勻的區域平滑化 70
- 將外掛模組匯入 PhotoImpact 中 54
- 將此特效加至百寶箱 26
- 將色彩加至色塊色盤 149
- 將物料屬性存至百寶箱 184
- 將高動態範圍影像最佳化 85
- 將路徑變形 170
- 將圖庫或物件資料庫封裝到資料夾內 29
- 將漸層加至「漸層」色盤 149
- 將網頁開啓成單一影像 233

- 將影像接合在一起 95
- 將影像最佳化成 GIF 243
- 將影像最佳化成 JPEG 242
- 將影像最佳化成 PNG 243
- 將影像貼入選取區 44
- 將影像貼成物件 44
- 將影像貼到新的影像視窗 45
- 將影像貼到滑鼠游標之下 45
- 將影像調正 126
- 將影像變形 223
- 將整張影像存至物件資料庫 120
- 將選取區存到物件資料庫 120
- 彩色筆 90
- 從 WIA 裝置擷取影像 39
- 從掃描器中取得影像 38
- 從網頁開啓影像 / UFO 檔 232
- 從網際網路取得影像 52
- 從影像或整個螢幕中挑選色彩 146
- 從數位相機中取得影像 37
- 從錯誤中復原 46
- 掃描的影像 94
- 掃描影像 17
- 排序物件 114
- 教學課程：將網頁組合起來 262
- 斜角 180
- 旋轉 86
- 旋轉影像 125
- 清晰 61, 72
- 移除合成差異 83
- 移除紅眼 89
- 移除關鍵畫格 212
- 移動圈選框 108
- 移動選取框 108
- 移動關鍵畫格 212
- 組合物件及拆開組合的物件 114
- 組織您的標籤群組 29
- 處理 48-bit 影像 59
- 處理色彩 145
- 處理選取區 100
- 設定色彩管理設定檔 49
- 設定物件的間距與對齊方式 119
- 設定物件的屬性 115
- 設定單色 147
- 設定漸層色彩 148
- 設定檔 23
- 連結多媒體物件 245
- 連續直線 133
- 連續繪圖模式 166
- 透明度 181
- 透明路徑 183
- 透視剪裁 41
- 透視剪裁工具 41
- 陰影 117, 182
- 十二畫
- 創意光線 220
- 創意扭曲 207, 223
- 創意變形 218
- 單色模式 147
- 尋找 27
- 復原 128
- 插入 EXIF 資料作為相片的文字 97
- 插入 HTML 文字物件 247
- 智慧型合成 86
- 智慧型曲線 82
- 智慧型套索 15, 101
- 最佳化 85
- 最近開啓的檔案 22
- 替 DVD 選單建立新的影像 34
- 替老舊相片上色 91
- 替物件加入陰影 117
- 減少雜點 58
- 測量工具 123

測量控點 123  
焦距 60, 94  
畫格形式的動畫 211  
等化 60  
等尺寸合成 61  
筆與墨水 204  
註冊 83  
貼附 23  
進入遮罩模式 107  
進階的 Rollover 按鈕 255  
開始使用 Script 特效 252  
開啓 CMYK 檔 35  
開啓影像檔 34

### 十三畫

傳送影像 52  
匯入 Adobe Illustrator (\*.AI) 檔 167  
匯出 28  
匯出網頁 261  
填充工具 140  
填充選取區或物件 140  
微調物件 105  
新功能介紹 15  
新增自訂特效到百寶箱內 31  
新增肖像畫 80  
新增檢視視窗 40  
新增邊框 96  
極色化 60  
節點集合 173  
群組路徑 175  
腳本形式的動畫 213  
萬萬花筒填充 216  
解析度 43  
試試看 27  
路徑 156  
路徑, 凹凸面 184

路徑, 平滑曲線 183  
路徑, 多重 166  
路徑, 自訂 162  
路徑, 建立 156  
路徑, 連續繪圖模式 166  
路徑, 透明物件 183  
路徑, 新增 3D 屬性 179  
路徑, 編輯 169, 170  
路徑, 環繞特效 185  
路徑, 變形 170  
路徑工具, 3D 融合 191  
路徑形狀功能表 158  
路徑編輯工具 170  
路徑繪圖工具 157  
載入 28  
載入和儲存色盤 150  
載入與卸載圖庫 28  
預覽 33  
預覽列印 49

### 十四畫

圖庫 27  
圖層管理員 21, 113  
圖層遮罩 107  
對比 94  
對話方塊 24  
對齊 119  
漸層 149  
漸層填充工具 140  
管理物件的圖層 113  
精簡 150  
網版 205  
網頁 257  
網頁上的物件 245  
網頁的結構 258  
網頁設計模式 17  
蝕刻 199

說明 17

## 十五畫

增強 72, 94

增強照明 69

影像大小 43

影像地圖工具 239

影像最佳化程式中的批次測試 230

影像最佳化程式內的基本控制選項  
241

影像繪圖模式 17

播放畫格形式的動畫 213

數位相機精靈 17, 37

樣式 60

標準相片模式 17

標準選取工具 100

標誌 98

模糊 61, 69

編修工具 88

編輯文字 155

編輯多重路徑 175

編輯多邊形形狀 173, 174

編輯色盤 150

編輯物件 115

編輯高動態範圍影像 86

編輯連結的物件 246

編輯路徑 169, 170

線條與箭頭工具 161

複製 93

複製物件 118

複製旋轉 124

複製較早的影像狀態 228

複製影像 45

調正 94

調成遮罩大小 121

調亮 89

調暗 89

調整 94

調整大小 86

調整白平衡 68

調整與改善您的影像 60

調整影像大小 42

調整影像中的高亮度、中間值和陰  
影區域 67

調整影像的色相與彩度 65

調整影像的色彩平衡 63

調整影像的亮度與對比 63

調整影像的顯示比例 39

調整擷取程度 104

輪廓繪圖 198

輪廓繪圖工具 160

遮罩模式 105

## 十六畫

橡皮擦模式 133

磚塊 196

螢幕上的色彩 146

選取區管理員 21, 112

選取預設影像 38

選定的縮圖 30

選項 24

選擇漸層填充方式 141

錄製快速指令 227

## 十七畫

儲存 GIF 動畫選項 215

儲存 Web 261

儲存文字物件 155

儲存供行動電話使用 47

儲存物件 120

儲存動畫 215  
儲存影像 47  
儲存影像以用於行動裝置 47  
儲存影像作為選取區 121  
儲存選取區 120  
檢視高動態範圍影像 85  
檢視影像 39  
環繞特效 185  
縮圖功能表指令 21, 27  
縫合掃描的影像 95  
臨界值 60  
錨點 101  
隱藏和顯示物件 114  
顆粒特效 221  
顆粒筆刷 135

## 十八畫

擴大 150  
擴大選取區 111  
擷取物件 103, 104  
擷取細節 104  
擷取螢幕 53  
擷取選取的物件 54  
擷取選取的區域 54  
瀏覽管理員 17, 22, 36  
翻頁 209  
轉換影像類型 42  
離開遮罩模式 107  
雜點 61, 72  
雙色 141, 148  
雙重檢視 25

## 十九畫

曝光補償 58  
繪圖工具 132

繪圖工具預設項目 134  
繪製您自己的影像 133  
繪製輪廓或外框 137  
繪製邊界 103  
藝術 196  
邊緣上色 137, 208  
邊緣保留柔焦 70  
鏡頭扭曲 61, 79  
鏡頭濾鏡 61, 76  
關鍵畫格 211

## 二十一畫

魔術棒工具 102

## 二十二畫

彎曲文字物件 189  
歡迎畫面 17

## 二十三畫

變形工具 124  
變更前景和背景色彩 146  
變更索引式影像的色彩 53  
變焦模糊 71  
顯示快速指令區 226  
顯示高動態範圍色彩 85