

Ulead VideoStudio 11

*Guide de l'utilisateur
InterVideo Digital Technology Corporation
Mars 2007*

MANVS11FREPC

Edition française pour Ulead® VideoStudio 11, mars 2007.

© 2007 Corel Corporation

All rights reserved. Aucune portion de la présente publication ne peut être reproduite ni transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris photocopie, enregistrement ou stockage dans un système de restitution, ni traduite en aucune langue sous quelque forme que ce soit sans la permission écrite expresse de Corel Corporation.

Licence des logiciels

Les logiciels décrits dans le présent document sont fournis dans le cadre d'un Accord de Licence inclus avec le produit. Cet Accord spécifie les utilisations permises et interdites du produit.

Licences et marques de commerce

ICI Library © 1991-1992 C-Cube Microsystems.

Copyright © 2007 Corel Corporation. All rights reserved. Corel, le logo Corel, Ulead, le logo Ulead, VideoStudio, InterVideo, le logo InterVideo et WinDVD sont des marques de commerce ou des marques déposées de Corel Corporation et/ou de ses filiales. Intel, le logo Intel, Core 2 Duo et le logo Core 2 Duo sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Intel Corporation ou de ses filiales aux Etats-Unis et dans les autres pays. Microsoft, Windows, Vista, Zune et les autres produits Microsoft mentionnés sont des marques de commerce ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays. Apple, iPod, QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce d'Apple Computer, Inc., déposées aux Etats-Unis et dans les autres pays. QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce utilisées sous licence. Adobe, le logo Adobe, Acrobat, le logo Acrobat, Flash et Macromedia sont des marques de commerce d'Adobe Systems Incorporated. Sony, PlayStation et PSP sont des marques déposées et/ou des marques de commerce de Sony Computer Entertainment Inc. DVB et MHP sont marques déposées de DVB Project et sont gérées par le siège de DVB Project. Dolby et le symbole Double-D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories. Nokia est une marque de commerce ou une marque déposée de Nokia Corporation. AVCHD et le logo AVCHD sont des marques de commerce de Matsushita Electric Industrial Co., Ltd et de Sony Corporation. Tous les autres noms de produits et marques de commerce déposées ou non mentionnés ne sont utilisés que dans un but d'identification et demeurent la propriété exclusive de leurs propriétaires respectifs. Protégé par le brevet n°6 121 976 aux Etats-Unis ; les brevets n°079758 et 147957 à Taiwan.

Fichiers d'exemple

Les fichiers fournis à titre d'exemple sur le CD programme peuvent être utilisés pour des productions, des présentations et des démonstrations personnelles. Aucun droit n'est accordé pour la redistribution ou la reproduction commerciale d'aucun fichier d'exemple.

Amérique du Nord et du Sud

Ulead Systems, Inc.

<http://www.ulead.com>

Assistance : <http://www.ulead.com/tech>

Japon

Ulead Systems, Inc.

<http://www.ulead.co.uk/fr>

Assistance : <http://www.ulead.co.jp/support>

Allemagne

Ulead Systems GmbH

<http://www.ulead.de>

Assistance : <http://www.ulead.de/tech>

France

<http://www.ulead.fr>

Assistance : <http://www.ulead.fr/tech>

International

Ulead Systems, Inc.

<http://www.ulead.com>

<http://www.ulead.com.tw>

Assistance :

<http://www.ulead.com/tech>

<http://www.ulead.com.tw/tech>

Chine

Ulead Systems, Inc.

<http://www.ulead.com.cn>

Assistance : <http://www.ulead.com.cn/tech>

Royaume Uni

<http://www.ulead.co.uk>

Assistance : <http://www.ulead.co.uk/tech>

Table des matières

Bienvenue dans Ulead VideoStudio	8
Comment marche VideoStudio	8
Mise en route	10
Configuration requise	10
Configuration de votre ordinateur	11
Installer une carte de capture	11
Connecter une caméra vidéo sur l'ordinateur	11
Connecter à une télévision numérique	15
Connecter des sources vidéo analogiques	15
Connecter la carte de capture ou la carte tuner sur la carte son . . .	18
Installer et exécuter VideoStudio	19
Préparation pour la capture et l'édition vidéo	20
Le Lanceur VideoStudio	21
Assistant DV sur DVD	21
Etape 1 : Rechercher les scènes	21
Etape 2 : Appliquer un modèle sur thème et graver sur DVD	23
Assistant Film	25
Etape 1 : Ajouter de la vidéo et des images	25
Etape 2 : Sélectionner un modèle	28
Etape 3 : Terminer	31
Editeur VideoStudio	31
L'Interface utilisateur	31
Lancer un nouveau projet de film	42
Définition de vos préférences	43
Définition des propriétés de projet	43
Ajouter des clips	43
Prévisualisation	44
Définir un domaine d'aperçu	45
Annuler et refaire les actions	45
Afficher et masquer le quadrillage	45
Enregistrer votre projet	46
Enregistrer le projet comme Smart Package	46
Capture	47
Capture DV et MPEG sans raccord	47
Le Panneau Options de l'étape Capture	48
Capturer la vidéo	48

DV Quick Scan	53
Importer à partir d'un DVD/DVD-VR	53
Importer à partir des périphériques mobiles	54
Capturer directement de la vidéo au format MPEG	56

Edition **57**

Le Panneau Options de l'étape Edition	57
Travailler avec des clips	58
Ajouter des clips à la Piste Vidéo	59
Trier les clips dans la Bibliothèque	60
Vitesse de lecture	61
Inverser la lecture vidéo	61
Découper un clip	61
Fractionner par scène	63
Multi-découpe de votre vidéo	65
Enregistrer les clips découpés	67
Exporter un fichier vidéo	67
Capturer des images fixes dans l'Etape Editer	68
Edition avec effet de vague	68
Activer Smart Proxy	70
Conversion de fichiers multiples	71
Améliorer les clips	71
Ajuster la couleur et la luminosité	71
Ajuster la balance des blancs	72
Ajuster les tonalités	73
Appliquer les filtres vidéo	74
Panoramique et Zoom	77
Redimensionner et déformer les clips	79
Ajouter des points de repère et de chapitre	79

Effet **81**

Le Panneau Options de l'Etape Effet	81
Ajouter des transitions	82
La transition Album	83
La transition Flashback	84
Les transitions Masque	85
Options de Transition masque	86
Ajouter des transitions dans Favoris	86
Appliquer les effets de transition sélectionnés à tous les clips	86

Incrustation **87**

Le Panneau Options de l'Etape Incrustation	87
Ajouter de clips à la Piste vidéo	88

Ajouter plusieurs pistes d'incrustation	90
Travailler avec les clips d'incrustation	90
Découper les clips d'incrustation	90
Repositionner le clip d'incrustation courant	91
Redimensionner un clip d'incrustation	91
Déformer un clip d'incrustation	92
Appliquer un mouvement au clip d'incrustation	93
Améliorer les clips d'incrustation	93
Appliquer la transparence au clip d'incrustation	93
Appliquer la Clé chroma dans le clip d'incrustation	94
Ajouter un masque de trame	95
Ajouter une bordure	96
Appliquer un filtre dans le clip d'incrustation	96
Utiliser les mêmes attributs pour différents clips d'incrustation	96
Ajouter des objets ou des cadres	97
Ajouter des animations Flash	98
Personnaliser l'objet, le cadre ou l'animation Flash courant	98
Titre	99
Le Panneau Options de l'Etape Titre	99
Ajouter du texte	100
Ajouter du texte prédéfini à votre projet	101
Insérer des sous-titres dans votre projet	102
Editer du texte	103
Modifier les attributs de texte	103
Réorganiser l'ordre d'empilement de plusieurs titres	104
Repositionner du texte dans un clip de titres multiples	104
Faire pivoter du texte	104
Appliquer une animation	104
Effets d'animation	105
Enregistrer vos titres dans la Bibliothèque	107
Audio	108
Le Panneau Options de l'Etape Audio	108
Ajouter des fichiers audio	109
Ajouter un commentaire en voix off	110
Ajouter de la musique de fond	110
Utiliser le Contrôle de volume de clip	112
Découper et couper les clips audio	112
Allonger la durée audio	113
Fondu avant/arrière	114
Mixer les pistes audio	114
Utiliser le Mixer Surround Sound	114

Dupliquer un canal audio	116
Contrôle élastique de volume	116
Appliquer des filtres audio	118
Partager	119
Le Panneau Options de l'Etape Partager	119
Créer des modèles de films	120
Optimiser les vidéos MPEG	121
Créer et enregistrer un fichier vidéo	122
Graver un DVD, un VCD, un SVCD ou un HD DVD	125
Assembler les fichiers	126
Ajouter/Editer des chapitres	127
Créer des menus de sélection	128
Prévisualisation	130
Graver un projet sur un disque	130
Lecture du projet	133
Exporter votre film	134
Exporter vers Périphérique mobile	134
Produire le fichier vidéo sur un support différent	135
Poster votre vidéo sur une page web	135
Envoyer un film par courrier électronique	136
Cartes de voeux électroniques	137
Définir votre vidéo pour en faire votre écran de veille film	138
Créer un fichier audio	138
Ré-enregistrer sur un caméscope DV	139
Ré-enregistrer sur un caméscope HDV	140
Partager en ligne vos vidéos	141
Annexe A : Menus et boîtes de dialogue	142
Menus	142
Menu Fichier	142
Menu édition	143
Menu Clip	143
Menu outils	145
Menu Aide	146
Boîtes de dialogue	146
Paramètres avancés (Assistant DV/DVD)	146
Options d'enregistrement audio	147
Conversion par lots	148
Bordure/Ombre/Transparence	148
Options de capture	149
Changer de module de capture	149
Options de gravure	150

Préférences: menu Fichier	151
Préférences (Créer le disque)	156
Options Lecture d'aperçu	157
Propriétés de projet	157
Options de projet	158
Paramètres de projet (Créer le disque)	160
Gestionnaire de fichiers d'aperçu	161
Sélectionner le contrôle de périphérique	161
Annexe B : Raccourcis	162
Raccourcis des commandes de menu	162
Raccourcis du Panneau Etape	162
Raccourcis du Panneau Navigation	163
Raccourcis de la Ligne de temps	164
Raccourcis de Vidéo Multi-coupe	165
Autres	165
Annexe C : Vue d'ensemble de la technologie	166
Comparaison des technologies Analogique et Numérique	166
Technologie HD	166
Technologie SmartRender	167
DV SmartPlay	168
DVD, VCD, SVCD et DVD HD	168
Annexe D : Réglages du système	169
Activer DMA pour les disques IDE	169
Désactiver le Cache écriture arrière	170
Régler la taille du Fichier de pagination	171
Annexe E : Astuces et techniques	172
Glossaire	174
Index	183

Bienvenue dans Ulead VideoStudio

Merci d'avoir choisi VideoStudio, le logiciel de création vidéo qui permet même aux débutants de réaliser des films d'allure professionnelle. VideoStudio vous apporte un jeu complet d'outils pour capturer les vidéos, les éditer, et faire partager votre production finale sur bande, DVD, DVD HD ou sur le web.

Remarque : La disponibilité de certaines fonctions dépend de la version de VideoStudio que vous avez.

Comment marche VideoStudio

VideoStudio suit un paradigme pas à pas qui vous permet de capturer, d'éditer et de faire partager facilement votre vidéo. VideoStudio offre aussi plus d'une centaine d'effets de transition, des capacités de titrage de niveau professionnel, et des outils simples pour la création de la piste sonore. L'apprentissage se fait en quelques secondes, la création est une affaire de minutes.

Pour créer un film, capturez d'abord du métrage à partir d'un caméscope ou d'une autre source vidéo. Vous pouvez alors découper les vidéo capturées, les réorganiser, leur appliquer des transitions, et ajouter des incrustations, des titres animés, une narration en voix off et de la musique de fond. Ces éléments sont organisés sous forme de pistes séparées. Les modifications apportées à une piste n'affectent pas les autres.



Les composants d'un projet terminé sont affichés dans la vue Ligne de temps

Un film produit se trouve sous la forme d'un fichier projet VideoStudio (*.VSP), qui contient les informations concernant le chemin de l'emplacement où se trouvent les clips ainsi que sur la façon dont le film a été monté. Une fois que vous avez terminé la production de votre film, vous pouvez graver ce dernier sur un VCD, un DVD, un DVD HD, ou réenregistrer le film sur votre caméscope. Vous pouvez produire votre film en tant que fichier vidéo pour le lire sur votre ordinateur, l'importer sur vos périphériques mobiles ou les partager en ligne. VideoStudio utilise les informations contenues dans le fichier projet pour combiner tous les éléments de votre film en un fichier vidéo. Ce processus est appelé rendu.

VideoStudio contient un exemple de projet terminé qui vous permet d'avoir une vue générale de toutes les fonctions disponibles dans le programme. Ce projet d'exemple vous permet aussi de faire des essais et d'avoir une idée générale de la façon d'utiliser VideoStudio. Sélectionnez **Projet d'exemple** dans le groupe de programmes VideoStudio dans le menu Démarrer de Windows.

Mise en route

Avant d'installer VideoStudio, assurez-vous que votre système respecte les configurations logicielles et matérielles minimales requises pour obtenir les performances optimales.

Configuration requise

Pour l'édition HDV générale et en mode proxy
Intel® Pentium® 4 ou supérieur
Microsoft® Windows® XP SP2 Home Edition/Professional, Windows® XP Media Center Edition, Windows® XP Professional x64 Edition, Windows® Vista
512 Mo de RAM ou plus (1 GB de RAM est recommandé selon le périphérique de capture vidéo utilisé)
1 Go d'espace disponible sur le disque dur pour l'installation du programme
Carte son compatible Windows (carte son multivoies recommandée pour la prise en charge du son surround)
CD-ROM compatible Windows pour l'installation
Edition HDV en mode non proxy
Intel® Pentium® 4 3.0 GHz ou supérieur avec la technologie Hyper-Threading
Microsoft® Windows® XP (Service Pack2 recommandé pour la prise en charge des caméscopes HDV)
1 Go de RAM (2 Go ou plus recommandé)
Carte graphique PCI Express™ 16X
Prise en charge des périphériques d'entrée/de sortie
Cartes FireWire 1394 pour utilisation avec les caméscopes DV/D8/HDV*/AVCHD*
Prise en charge pour IEEE-1394 compatible OHCI et 1394 Adaptec 8940/ 8945
Cartes de capture analogique pour les caméscopes analogiques (prise en charge VFW & WDM pour XP et BDA pour Vista)
Périphérique de capture de TV analogique et numérique (prise en charge BDA)
Périphériques de capture USB, webcams et caméscopes DVD/à disques durs
Unité HD DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW compatible Windows®
Apple iPod vidéo*, Sony PSP*, Pocket PC WMV, Smartphone WMV, téléphone portable Nokia, Microsoft Zune

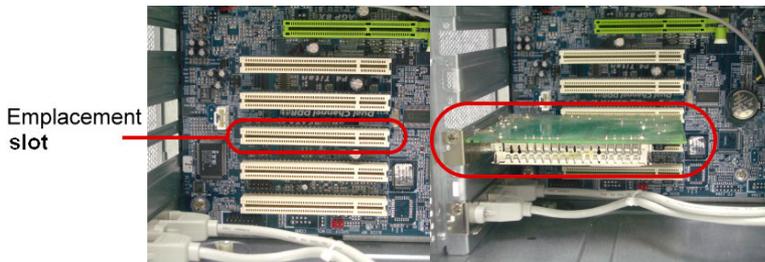
* Version supérieure

Configuration de votre ordinateur

Avant de commencer à créer des projets de films à partir de votre propre métrage vidéo, vous devez d'abord capturer la vidéo de votre caméra vidéo sur votre ordinateur. Votre ordinateur doit posséder la carte de capture ou le port d'interface adéquat pour connecter votre caméra vidéo et pour capturer la vidéo sur votre ordinateur. Etant donné que la capture et l'édition vidéo exigent d'importantes ressources de votre ordinateur, votre ordinateur doit également être correctement configuré pour assurer une capture réussie et une édition fluide de vos vidéos.

Installer une carte de capture

Si votre carte de capture est une carte PCI, installez la carte dans votre ordinateur en l'insérant dans un emplacement PCI disponible sur la carte mère de votre ordinateur.



Remarque : Le type de carte de capture ou de port d'interface dont vous avez besoin pour connecter votre caméra vidéo à votre ordinateur dépend du type de caméra vidéo que vous avez.

Connecter une caméra vidéo sur l'ordinateur

Utilisez un câble IEEE-1394 pour connecter votre caméscope numérique sur le port IEEE-1394. Avant d'acheter un câble, vérifiez quels sont les connecteurs utilisés par votre caméscope et votre ordinateur. La plupart des caméscopes DV et Digital 8 possèdent un connecteur à 4 broches, tandis que les ordinateurs de bureau qui sont équipés de ports IEEE-1394 ou de cartes IEEE-1394 ont généralement des connecteurs à 6 broches. Le câble IEEE-1394 requis pour les ordinateurs de bureau est un câble 4 broches/6 broches. La plupart des ordinateurs portables possèdent des connecteurs à 4 broches, et il faut donc un câble 4 broches/4 broches.



Connecter le câble IEEE-1394 sur le caméscope DV



Connecter un câble IEEE-1394 4 broches/6 broches sur un ordinateur de bureau



Connecter un câble IEEE-1394 4 broches/6 broches sur un ordinateur portable

Vérifier la configuration matérielle

Après avoir connecté votre caméscope numérique sur votre ordinateur, vérifiez si le périphérique est détecté par votre système Windows. Si vous avez installé une carte IEEE-1394 sur votre ordinateur, vérifiez également que la carte est détectée.

Pour vérifier que la carte IEEE-1394 et le caméscope numérique sont détectés :

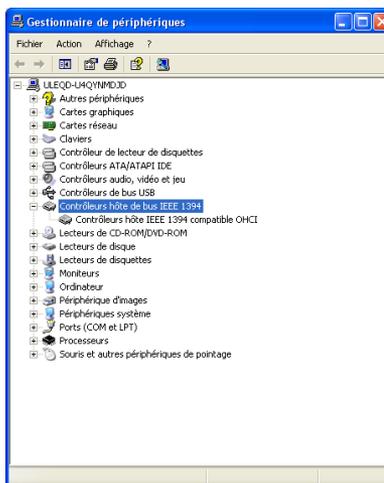
1. Insérez votre bande vidéo dans le caméscope et mettez ce dernier sous tension. Vérifiez qu'il est en mode lecture (habituellement appelé **VTR** ou **Magnétoscope**). Consultez le manuel de votre caméscope pour les instructions correspondantes.



2. Allez sur le **Panneau de configuration** puis sélectionnez **Système : Matériel - Gestionnaire de périphériques**.
3. Assurez-vous que les noms de périphériques suivants sont bien mentionnés dans la liste du **Gestionnaire de périphériques**.

Sous Windows XP :

- Contrôleur de bus 1394
- Caméscope DV <Marque> (La marque dépend du caméscope DV branché sur la carte d'interface IEEE-1394.)



Windows XP : Gestionnaire de périphériques

4. Si votre caméscope numérique a été détecté correctement, il sera mentionné comme périphérique source dans le Panneau Options de VideoStudio. Dans VideoStudio, sélectionnez l'**Etape Capturer** et vérifiez que votre caméscope est bien affiché dans la liste **Source** dans le Panneau Options.

Remarque : En plus des pilotes DV Texas Instruments et Microsoft DV couramment utilisés, il y a d'autres pilotes disponibles. Consultez le manuel de votre caméscope pour voir les pilotes qui conviennent.

Connecter une caméra USB

Pour capturer de la vidéo en direct et des images fixes à partir d'une caméra USB, connectez la caméra à un port USB disponible sur votre ordinateur.

Il se peut, suivant la version de Windows que vous utilisez, qu'il soit nécessaire d'installer un pilote de périphérique pour les caméras USB. Pour de plus amples informations concernant l'installation de votre caméra USB, veuillez vous reporter au manuel qui accompagne la caméra.

Après avoir correctement installé votre caméra USB, vérifiez qu'elle est bien détectée par votre système Windows.

Pour vérifier que la caméra USB a bien été détectée :

1. Allez sur le **Panneau de configuration** puis sélectionnez **Système : Matériel - Gestionnaire de périphériques**.
2. Dans le **Gestionnaire de périphériques**, double-cliquez sur **Périphériques d'imagerie**. Vérifiez si votre caméra USB est mentionnée dans ce dossier.
3. Si votre caméra USB a été détectée correctement, elle sera mentionnée comme périphérique source dans le Panneau Options de VideoStudio. Dans VideoStudio, sélectionnez l'**Etape Capturer** et vérifiez que votre caméra USB est bien mentionnée dans la liste **Source** dans le Panneau Options.

Connecter à une télévision numérique

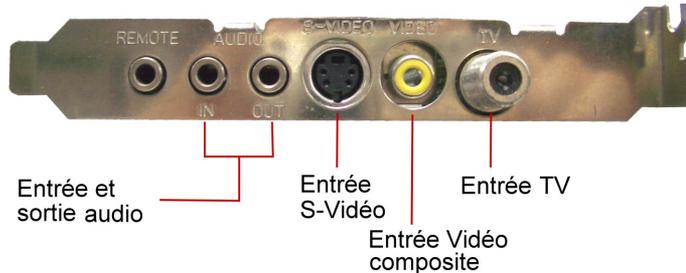
Pour capturer la diffusion de télévision numérique, vous devez installer une carte de capture ou un adaptateur TV numérique. Vérifiez le guide d'utilisateur de votre matériel pour savoir comment le connecter à votre ordinateur.

Connecter des sources vidéo analogiques

Les caméscopes, magnétoscopes VHS, S-VHS, Video-8 et Hi8 sont des exemples de sources vidéo analogiques. Pour capturer de la vidéo à partir de sources analogiques, vous devez installer une carte de capture analogique dans votre ordinateur.

La télévision hertzienne traditionnelle est également une source analogique. Pour capturer du métrage TV, vous devez avoir une carte tuner TV installée dans votre ordinateur.

Remarque : Les cartes de capture TV apportent des entrées S-Video/Composite et un tuner TV, qui peut être utilisé pour capturer du métrage à la fois vidéo et TV.



Connecter le périphérique vidéo sur votre carte de capture

Pour connecter votre périphérique vidéo sur la carte de capture analogique, utilisez un câble S-Vidéo ou RCA Composite, selon la sortie vidéo de votre périphérique. Si votre périphérique vidéo possède les deux types de sorties, utilisez la connexion S-Vidéo pour bénéficier de captures de qualité vidéo plus élevée.



Câble S-Vidéo



Connecter la source S-Vidéo sur la carte de capture

Si vous voulez utiliser la sortie Composite de votre périphérique vidéo, branchez les fiches jaunes du câble Composite sur la sortie vidéo de votre périphérique vidéo et sur le port d'entrée vidéo de la carte de capture analogique.



Câble Composite



Connecter la source vidéo Composite sur la carte de capture

La plupart des cartes de capture analogique haut de gamme ne proposent pas les ports d'entrée Composite/S-vidéo coincés sur le bord de la carte. Elle possèdent à la place une boîte de dérivation externe sur l'avant duquel se trouvent tous les ports d'entrée vidéo. Les périphériques vidéo peuvent être connectés sur la carte de capture plus facilement grâce à cette boîte de dérivation.



Boîte de dérivation

Connecter une antenne de télévision sur la carte tuner

Une carte tuner possède une antenne de télévision tout comme n'importe quel poste de télévision classique. Branchez votre antenne de télévision sur le connecteur TV de la carte tuner



Câble d'antenne de télévision



Connecter une antenne de télévision sur la carte tuner

Remarque : Lorsque vous achetez une carte tuner, veillez bien à en choisir une qui utilise le système de télévision (NTSC ou PAL) qui correspond à la région dans laquelle vous vous trouvez.

Connecter la carte de capture ou la carte tuner sur la carte son

La plupart des cartes de capture ou des cartes tuner ne permettent de capturer que la vidéo. Pour prévisualiser l'audio de votre téléviseur ou de votre périphérique vidéo et pour capturer l'audio sur votre ordinateur, vous devez connecter la sortie audio de la carte de capture ou de la carte tuner sur le port Entrée de ligne de la carte son. Les câbles requis pour établir la connexion sur la carte son sont différents pour chaque type de source vidéo :



Câble audio et entrée de ligne pour S-Vidéo



Connexion S-Vidéo



Câbles entrée de ligne et audio pour la vidéo Composite



Connexion Vidéo composite



Câble entrée de ligne pour carte tuner TV



Connexion tuner TV



Câble entrée de ligne pour carte de capture TV haut de gamme



Connexion de carte de capture TV haut de gamme

Installer et exécuter VideoStudio

Le CD de VideoStudio possède une fonction auto-run qui permet de lancer automatiquement l'installation.

Faites une copie de sauvegarde de vos projets et de vos fichiers médias avant d'installer la nouvelle version de VideoStudio.

Pour installer VideoStudio :

1. Insérez le CD VideoStudio dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Lorsque l'écran d'installation s'affiche, suivez les instructions pour installer VideoStudio sur votre ordinateur

Remarque : Si l'écran d'installation ne s'affiche pas après que vous avez chargé le CD, vous pouvez le lancer manuellement en cliquant deux fois sur l'icône du Poste de travail sur le bureau, puis en cliquant deux fois sur l'icône du lecteur de CD-ROM. Lorsque la fenêtre du CD-ROM s'affiche, cliquez deux fois sur l'icône Setup.

3. En plus de VideoStudio, les programmes et pilotes suivant seront automatiquement installés :

- QuickTime
- SmartSound
- DirectX
- Windows Media Format

Pour exécuter VideoStudio :

- Cliquez deux fois sur l'icône de VideoStudio sur votre bureau Windows. OU BIEN,
- Sélectionnez l'icône VideoStudio dans le groupe de programmes VideoStudio dans le menu Démarrer de Windows.

Préparation pour la capture et l'édition vidéo

La capture et l'édition vidéo sont des tâches qui exigent des ressources informatiques puissantes. Votre ordinateur doit être correctement configuré pour assurer une capture réussie et une édition vidéo fluide. Vous trouverez ci-dessous quelques astuces sur la façon de préparer votre caméscope numérique et d'optimiser votre ordinateur pour la capture et l'édition.

- Pour une utilisation plus efficace de **DV Quick Scan** et du contrôle de périphérique du caméscope, il est indispensable d'avoir sur la bande DV un code temporel exact. Pour cela, avant de tourner votre vidéo, utilisez le mode lecture standard (SP) et tournez une vidéo vierge (par exemple en laissant le couvercle sur l'objectif pendant l'enregistrement) sans interruption du début à la fin de la bande.
- Il vous est recommandé de fermer toutes les autres applications lorsque vous travaillez avec VideoStudio. Vous devez aussi désactiver tous les logiciels qui sont automatiquement lancés, comme par exemple les écrans de veille, afin d'éviter tout risque d'interruption en cours de capture.
- Si votre système possède deux disques durs, il est recommandé d'installer VideoStudio sur votre unité système (en général C:) et de stocker les vidéos capturées sur votre autre unité (en général D:).

Le choix du disque dur que vous utilisez est également crucial. Nous vous recommandons d'utiliser un disque dur vidéo dédié, de préférence type Ultra-DMA/66 à 7200 tpm et ayant 30 Go d'espace disponible.

- Vérifiez que le **DMA** est bien activé pour votre disque dur.
- Désactivez le Cache écriture arrière sur le disque dur utilisé pour la capture vidéo.
- Portez la taille du Fichier de pagination (Fichier Swap) à deux fois le volume de votre RAM.

Le Lanceur VideoStudio

Lorsque vous exécutez VideoStudio, un écran de démarrage s'affiche qui vous permet de choisir entre les modes d'édition vidéo suivants :



L'Editeur VideoStudio vous permet d'accéder à l'ensemble des fonctions d'édition de VideoStudio. Il vous donne un contrôle total sur le processus de production du film, depuis l'ajout de clips, de titres, d'effets, d'incrustations et de musique, jusqu'à la production du fichier final sur disque ou sur un autre support.



L'Assistant Film est idéal pour les utilisateurs qui débutent dans l'édition vidéo. Il vous guide pendant l'ensemble du processus de production du film, en passant par trois étapes faciles.



L'Assistant DV sur DVD vous permet de capturer la vidéo, d'y ajouter un modèle sur thème, puis de la graver sur un disque.

Astuce : Sélectionnez **16:9** pour utiliser le format Ecran large pour votre projet.

Assistant DV sur DVD

Utilisez l'**Assistant DV sur DVD...** pour créer facilement un film à partir du contenu de votre bande puis le graver sur disque.

Etape 1 : Rechercher les scènes

Balayer la bande DV et sélectionnez les scènes que vous voulez ajouter à votre film.

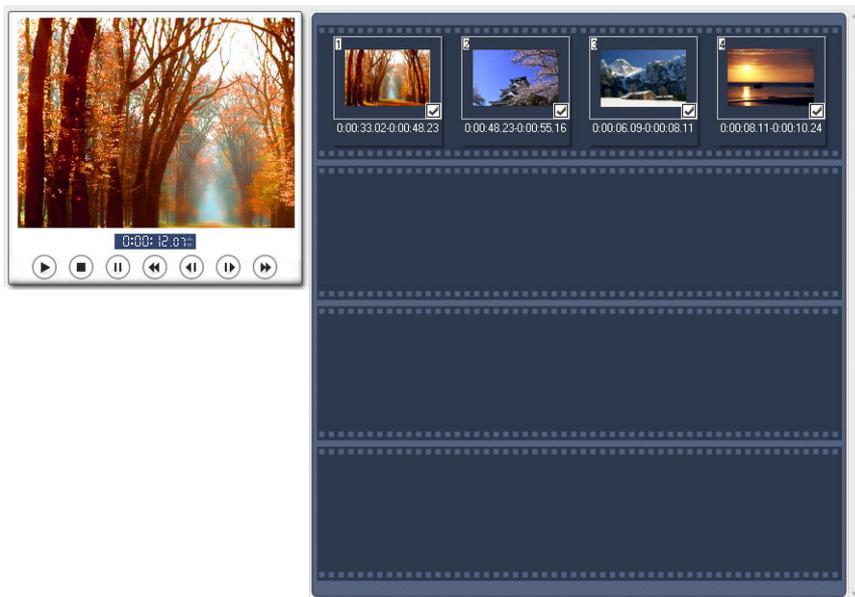
1. Connectez votre caméscope sur votre ordinateur et allumez-le. Placez-le en mode **Lecture** (ou **VCR/Magnétoscope**).
2. Sélectionnez un périphérique d'enregistrement sous **Périphérique**.
3. Cliquez sur la flèche **Format de capture** pour sélectionner un format de fichier pour les vidéos capturées.
4. Spécifiez si vous voulez graver toutes les vidéos de la bande (**Graver toute la bande**) ou balayer votre bande DV (**Détection de scène**).

Pour graver toute la bande :

1. Sélectionnez **Graver toute la bande**, puis spécifiez la durée de la bande dans **Durée**.
2. Cliquez sur **Suivant** pour appliquer le modèle et graver sur DVD.

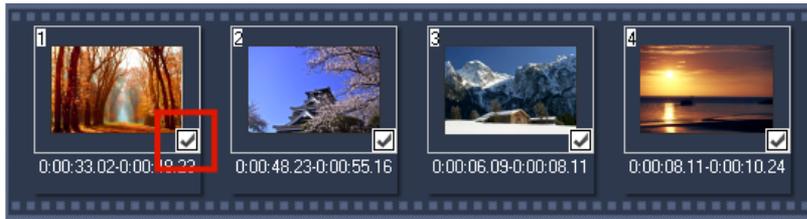
Pour utiliser la Détection de scène :

1. Après avoir sélectionné **Détection de scène**, choisissez si vous voulez balayer la bande du **Début** ou de la **Position actuelle**.
 - **Début** : Permet de rechercher les scènes à partir du début de la bande. VideoStudio rembobine automatiquement la bande si elle n'est pas au début.
 - **Position actuelle** : Permet de rechercher des scènes sur la bande à partir de la position courante.
2. Spécifiez la vitesse de balayage et cliquez sur **Commencer la recherche** pour commencer à rechercher les scènes sur le périphérique DV. Les scènes sont des segments vidéo qui se différencient par la date et l'heure de tournage.



Storyboard

3. Dans le Storyboard, choisissez les scènes que vous voulez inclure dans votre film. Pour ce faire, sélectionnez une scène et cliquez sur **Marquer la scène**.



4. Cliquez sur **Suivant** pour passer à l'étape suivante.

Astuce : Cliquez sur  et sélectionnez **Enregistrer DV Quick Scan Digest** pour enregistrer le fichier balayé et l'importer sans avoir besoin de le balayer de nouveau, ou bien **Enregistrer DV Quick Scan Digest sous HTML...** pour gérer un grand nombre de bandes en imprimant ce format HTML et en le joignant à vos bandes.

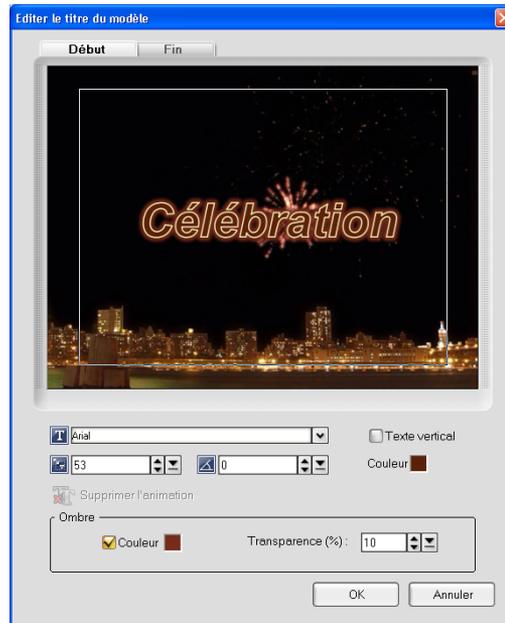
Etape 2 : Appliquer un modèle sur thème et graver sur DVD

1. Spécifiez un **Nom de volume** et un **Format d'enregistrement** pour votre film.

Remarque : Si vous avez plus d'un graveur installé sur votre ordinateur ou si l'unité par défaut n'est pas un graveur, spécifiez le graveur que vous voulez utiliser dans la boîte de dialogue **Paramètres avancés**.

2. Sélectionnez un modèle sur thème parmi les modèles prédéfinis disponibles à appliquer à votre film, puis sélectionnez sa qualité vidéo de sortie.

3. Pour personnaliser le texte du modèle de thème, cliquez sur **Editer le titre**.



4. Sous l'onglet **Début** de la boîte de dialogue **Editer le titre du modèle**, double-cliquez sur le texte pour le modifier. Vous pouvez également modifier les attributs, tels que les paramètres de police, de couleur ou d'ombre.
5. Cliquez sur l'onglet **Fin** pour modifier le texte. **Cliquez sur OK**.
6. Pour ajouter des informations relatives à la date dans vos clips vidéo, cliquez sur **Ajouter comme titre** dans **Informations de date vidéo**. Sélectionnez **Vidéo entière** si souhaitez faire apparaître la date du début à la fin de la vidéo ou indiquez une durée.
7. Cliquez sur  pour graver le fichier film sur disque.

Astuce : Si vous voyez sur le bas de la boîte de dialogue que le film est trop volumineux pour entrer sur un DVD, cliquez sur **Ajuster et graver**.

Assistant Film

Si vous êtes novice dans le domaine de l'édition vidéo ou que vous voulez créer un film rapidement, vous pouvez utiliser l'**Assistant Film VideoStudio** pour assembler les clips vidéo et les images, ajouter de la musique de fond et des titres, puis produire le film final sous forme de fichier vidéo, le graver sur disque, ou continuer à éditer le film dans l'Editeur VideoStudio.

Etape 1 : Ajouter de la vidéo et des images

Assemblez votre vidéo et vos images pour créer un film.

Pour ajouter de la vidéo et des images :

1. Cliquez sur l'un des boutons suivants pour ajouter de la vidéo et des images à votre film.



Cliquez sur **Capturer** pour importer du métrage vidéo ou des images dans votre ordinateur.



Cliquez sur **Insérer vidéo** pour ajouter des fichiers vidéo de différents formats tels que AVI, MPEG et WMV.



Cliquez sur **Insérer image** pour ajouter des images fixes. (Vous pouvez aussi créer un diaporama photo si vous choisissez de n'ajouter que des images.)



Cliquez sur **Insérer DVD/DVD-VR** pour ajouter de la vidéo venant d'un disque au format DVD-Vidéo/DVD-VR ou de votre disque dur.



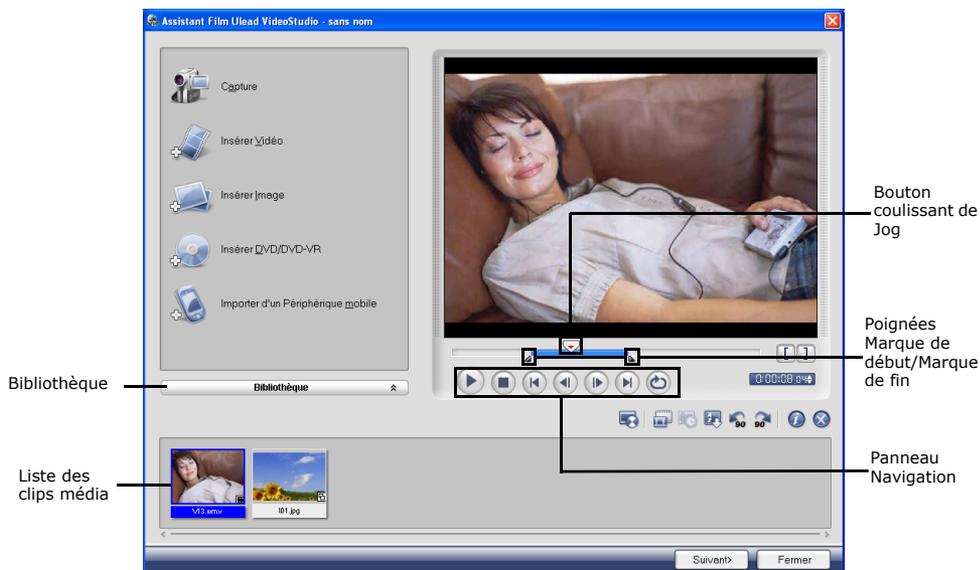
Cliquez sur **Importer d'un Périphérique mobile** pour ajouter de la vidéo venant des périphériques reconnus par MS Windows.

Astuce : Cliquez sur **Bibliothèque** pour ouvrir la bibliothèque de médias qui contient les clips vidéo livrés avec VideoStudio. Pour importer vos propres fichiers vidéo ou image dans la bibliothèque, cliquez sur .

2. Si vous avez sélectionné plusieurs clips, la boîte de dialogue **Changer la séquence de clips** s'affichera, dans laquelle vous pouvez réorganiser l'ordre des clips.

Faites glisser les clips dans l'ordre désiré, puis cliquez sur **OK**.

3. Les clips vidéo et image que vous avez sélectionnés pour votre film seront ajoutés à la **Liste des clips média**. Faites un clic droit sur un clip pour ouvrir un menu avec d'autres d'options.



Astuce : Vous pouvez aussi réorganiser les clips dans la **Liste des clips média** en les faisant glisser dans l'ordre désiré.

4. Pour prévisualiser les clips, sélectionnez chaque clip dans la **Liste des clips média** et utilisez le **Bouton coulissant de Jog** et les boutons du **Panneau de Navigation**. Lorsque vous découpez un clip, faites glisser les poignées de **Marque de début** et de **Marque de fin** pour sélectionner les points de début et de fin désirés dans le clip.
5. Cliquez sur  pour récupérer les données perdues sur les vidéos capturées.

Cliquez sur  pour choisir les segments capturés d'un fichier vidéo et les extraire sur la **Liste des clips média**.



Cliquez sur  pour fractionner automatiquement la vidéo en clips plus petits sur la base de la date et de l'heure de tournage.

Vous pouvez aussi cliquer sur  pour trier les clips dans la **Liste des clips média** en fonction de leur Nom ou de leur Date.

Pour capturer de la vidéo et des images :

1. Connectez votre caméscope sur votre ordinateur et allumez-le. Placez-le en mode **Lecture** (ou **VCR/Magnétoscope**).
2. Dans l'Assistant Film VideoStudio, cliquez sur **Capture**.
3. Vérifiez que votre caméscope est bien sélectionné dans la liste **Source**.
4. Sélectionnez le format de fichier vidéo à utiliser pour enregistrer les fichiers vidéo capturés dans la liste **Format**. Spécifiez le **Dossier de capture** dans lequel enregistrer les fichiers.
5. Choisissez **Fractionner par scène** pour séparer les scènes de votre clip vidéo DV en plusieurs clips sur la base du contenu des trames ou des date et heure de prise de vue.

Remarque : Cliquez sur **Options** pour personnaliser les paramètres de capture spécifiques à votre périphérique vidéo.

6. Lisez la bande vidéo dans votre caméscope, et positionnez la bande sur l'endroit où vous voulez commencer à capturer dans la vidéo.

Astuce : Si vous capturez la vidéo à partir d'un caméscope DV ou HDV, utilisez le **Panneau de Navigation** pour lire votre bande vidéo.

7. Cliquez sur **Capturer la vidéo** pour commencer à capturer. Cliquez sur **Arrêter la capture** ou appuyez sur **[Echap]** pour arrêter la capture.
8. Pour capturer une image fixe à partir du métrage vidéo, faites une pause dans la vidéo sur l'image désirée, puis cliquez sur **Capturer une image**.
9. Cliquez sur **Activer/Désactiver l'aperçu audio** pour lire ou interrompre l'aperçu de l'audio DV en cours de capture.

Etape 2 : Sélectionner un modèle

Sélectionnez un modèle de film à appliquer à votre projet. Chaque modèle propose un thème différent qui s'accompagne de clips vidéo de début et de fin, de transitions, de titres et d'une musique de fond prédéfinis.

Remarques :

- Pour enregistrer votre projet, cliquez sur  puis sélectionnez **Enregistrer**.
- Si vous avez accédé à l'Assistant Film de VideoStudio à partir de l'Editeur VideoStudio, le bouton ci-dessus ne s'affiche pas et vous devez enregistrer à partir du **Menu Fichier** une fois revenu dans l'éditeur.

Pour appliquer un Modèle sur thème :

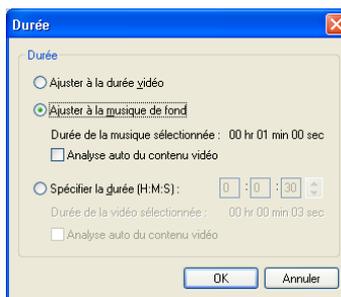
1. Sélectionnez un modèle sur thème dans la liste des **Modèles sur thème**.

Les modèles Film personnel vous permettent de créer des films qui contiennent à la fois de la vidéo et des images, tandis que les modèles **Diaporama** sont utilisés exclusivement pour créer des diaporamas d'images.

2. Pour définir la durée totale de votre film, cliquez sur  .

Dans **Film personnel**, spécifiez les options suivantes dans la boîte de dialogue **Durée** :

- **Ajuster à la durée vidéo** : Conserve la durée courante du film.
- **Ajuster à la musique de fond** : Permet d'ajuster la durée du film pour l'adapter à la durée de la musique de fond. (La musique de fond est ajoutée à votre film pendant la deuxième étape de l'Assistant Film.)
- **Spécifier la durée** : Vous permet de définir une durée personnalisée pour l'ensemble de votre film.



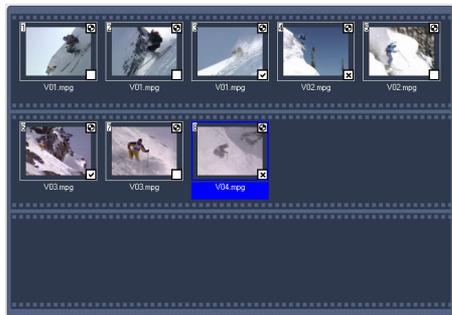
Pour les modèles **Diaporama**, spécifiez **Panoramique & Zoom intelligents** dans la boîte de dialogue **Paramètres**. **Panoramique & Zoom intelligents** permet d'appliquer automatiquement le mouvement de panoramique et de zoom aux portions importantes de l'image, comme un visage par exemple.

- **Ajuster à la durée de l'image :**
Permet d'ajuster le fond musical pour l'adapter à la durée du diaporama.



Astuce : Sélectionnez **Conservier précédent** pour utiliser la durée d'image que vous avez définie dans la page précédente de l'Assistant Film.

- **Ajuster à la durée et au rythme de la musique de fond :** Permet d'ajuster la durée de chaque clip et la durée totale du diaporama afin de s'adapter à la durée et au rythme de la musique de fond.
 - **Ajuster au rythme de la musique de fond :** Permet d'ajuster la durée de chaque clip au rythme de la musique de fond.
3. Pour les modèles de **Film personnel**, cliquez sur  pour ouvrir la boîte de dialogue **Marquer les clips**. Sélectionnez un clip puis cliquez sur **Obligatoire** ou sur **Optionnel** pour spécifier s'il faut ou non inclure le clip dans le programme.



Remarque : Cliquez sur **Auto** pour laisser le programme décider quels clips conserver ou exclure.

4. Pour remplacer le titre, sélectionnez d'abord le titre prédéfini dans la liste **Titre**. Double-cliquez sur le texte prédéfini dans la Fenêtre Aperçu, puis tapez votre texte.



Faites glisser les poignées jaunes pour redimensionner le texte



Faites glisser les poignées cyan pour positionner ou redimensionner l'ombre



Faites glisser les poignées violettes pour faire pivoter le texte

5. Cliquez sur  pour modifier le formatage du texte.

Dans la boîte de dialogue **Propriétés du texte**, sélectionnez une couleur, une taille et un type de police, et réglez la transparence et la couleur d'ombre comme vous le désirez.

6. Pour remplacer la musique de fond, cliquez sur  pour ouvrir la fenêtre **Options audio**. Recherchez et sélectionnez le fichier musical désiré.

Cliquez sur  pour spécifier les paramètres du fichier musical.

Remarque : Assurez-vous que votre musique de fond dure bien au moins 30 secondes si vous voulez ajuster la vidéo à la musique. Si la durée de la musique est inférieure à 30 secondes, la musique ne pourra pas faire de boucle, et la vidéo qui reste sera sans aucune musique de fond.

7. Utilisez le bouton coulissant **Volume** pour ajuster le volume de la musique de fond par rapport à l'audio de la vidéo. Faites glisser le bouton coulissant vers la gauche pour augmenter le volume de la musique de fond et réduire le volume de l'audio de la vidéo.
8. Cliquez sur **Suivant**.

Remarque : Si vous avez ouvert l'Assistant Film VideoStudio dans l'Editeur VideoStudio, cliquez sur **Suivant** pour ignorer la dernière étape et insérer directement les clips sur la Ligne de temps de l'Editeur VideoStudio.

Etape 3 : Terminer

Sélectionnez comment produire le film final :



Cliquez sur **Créer le fichier vidéo** pour produire votre film sous forme de fichier vidéo qui peut être lu sur l'ordinateur.



Cliquez sur **Créer le disque** pour graver votre film sur un disque.



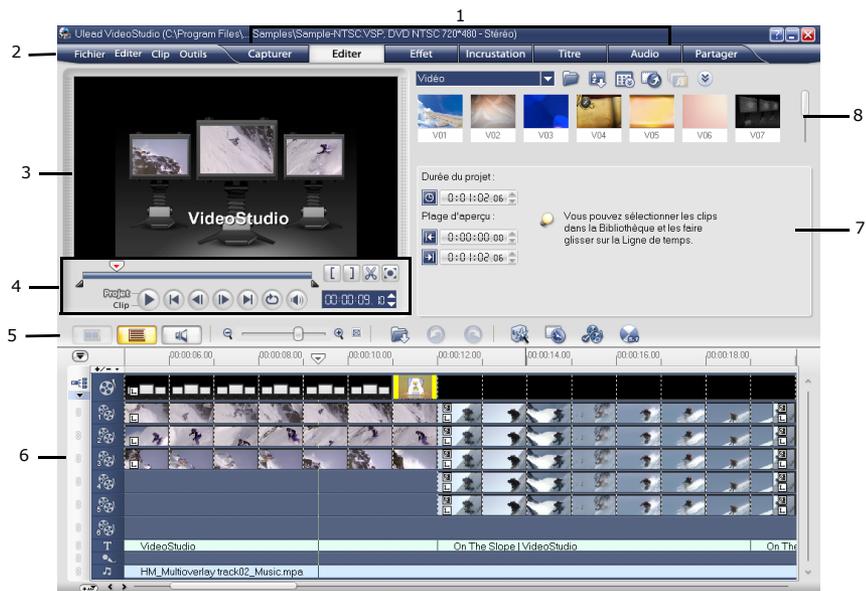
Cliquez sur **Editer dans Ulead Editeur VideoStudio** pour apporter d'autres modifications à votre film avec VideoStudio Editor.

Editeur VideoStudio

L'**Editeur VideoStudio** apporte une procédure pas à pas qui permet de rendre la création des films simple et facile.

Cette section vous présente l'interface de l'Editeur VideoStudio et vous explique brièvement les étapes menant à la création d'un film. Veuillez vous reporter aux chapitres suivants pour des informations plus en profondeur sur chacune des étapes.

L'Interface utilisateur



1 Panneau Etape

Contient des boutons qui correspondent aux différentes étapes de l'édition vidéo.

2 Barre de menu

Contient les menus dans lesquels se trouvent différents jeux de commandes.

3 Fenêtre d'aperçu

Affiche le clip, le filtre vidéo, l'effet ou le titre courant.

4 Panneau Navigation

Propose des boutons pour la lecture ou pour la découpe précise des clips. Dans l'**Etape Capturer**, ce panneau sert également pour le contrôle de périphérique du caméscope DV ou HDV.

5 Barre d'outils

Contient des boutons permettant de basculer entre les trois vues de projets ainsi que des paramètres rapides.

6 Ligne de temps projet

Affiche tous les clips, titres et effets contenus dans votre projet.

7 Panneau d'Options

Contient les contrôles, les boutons, ainsi que d'autres informations que vous pouvez utiliser pour personnaliser les paramètres du clip sélectionné. Le contenu de ce panneau est différent selon l'étape dans laquelle vous vous trouvez.

8 Bibliothèque

Permet de stocker et d'organiser tous vos clips médias.

Remarque : Pour modifier la disposition de l'interface utilisateur, cliquez sur **Préférences : Disposition d'interface utilisateur**.

Le Panneau Etapes

VideoStudio simplifie le processus de création des films en sept étapes simples. Cliquez sur les boutons du **Panneau Etape** pour passer d'une étape à l'autre.



Une fois qu'un projet est ouvert dans VideoStudio, la vidéo peut être enregistrée directement sur le disque dur de votre ordinateur dans l'**Etape Capturer**. Vous pouvez capturer le métrage de votre bande vidéo dans un fichier unique, ou bien fractionner automatiquement ce métrage en plusieurs fichiers. Cette étape vous permet de capturer la vidéo et les images fixes.



L'**Etape Editer** et la Ligne de temps constituent le coeur de VideoStudio. C'est ici que vous organisez, éditez et découpez vos clips vidéo. Dans cette étape, vous pouvez aussi appliquer des filtres vidéo à vos clips vidéo.

- Effet** L'**Etape Effet** vous permet d'ajouter des transitions entre les clips vidéo dans votre projet. Faites votre choix parmi toute une gamme d'effets de transition dans la Bibliothèque.
- Incrustation** L'**Etape Incrustation** vous permet de surimposer un clip sur un autre pour créer un effet d'image dans l'image.
- Titre** Aucun film ne saurait être complet sans un générique de début, des sous-titres et un générique de fin. Dans l'**Etape Titre**, vous pouvez créer des titres de texte animés ou faire votre choix parmi différents effets prédéfinis dans la Bibliothèque.
- Audio** La musique de fond permet de donner le ton de votre film. L'**Etape Audio** vous permet de sélectionner et d'enregistrer les fichiers musicaux provenant d'une ou de plusieurs unités de CD-ROM branchées sur votre ordinateur. Vous pouvez aussi doubler votre vidéo dans cette étape.
- Partager** Lorsque votre film est terminé, vous pouvez créer un fichier vidéo à faire partager sur le web ou encore produire le film sur bande, sur DVD ou sur CD dans l'**Etape Partager**.

Remarque : Vous n'êtes pas obligé de suivre les étapes dans l'ordre dans lequel elles sont présentées.

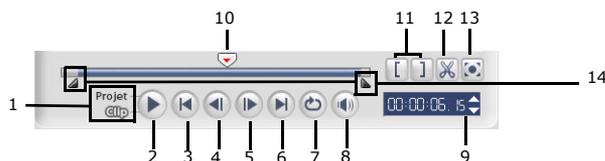
La Barre de menu

La **Barre de menu** contient diverses commandes permettant de personnaliser VideoStudio, d'ouvrir et d'enregistrer les projets de films, de travailler avec les clips individuels, etc.

Le Panneau Navigation

Le **Panneau Navigation** est utilisé pour avoir un aperçu et éditer les clips utilisés dans votre projet. Utilisez les **Contrôles de navigation** pour vous déplacer dans un clip sélectionné ou dans votre projet. Utilisez les **Poignées de découpe** et le **Bouton coulissant de Jog** pour éditer vos clips.

Lorsque vous capturez la vidéo à partir d'un caméscope DV ou HDV, les Contrôles de navigation sont utilisés pour le contrôle de périphérique. Utilisez ces boutons pour contrôler votre caméscope DV ou HDV, ou tout autre périphérique DV.



1 Mode Lecture

Choisissez de prévisualiser l'ensemble de votre projet ou seulement le clip sélectionné.

3 Origine

Retourne sur l'image de départ.

5 Suivant

Va sur l'image suivante.

7 Répéter

Fait une lecture en boucle.

9 Code temporel

Vous permet de passer directement à une partie de votre projet ou à un clip sélectionné en spécifiant le code temporel exact.

11 Marque de début/de fin

Utilisez ces boutons pour prévisualiser une portion du projet, ou pour marquer les points de début et de fin pour découper un clip.

13 Agrandir la fenêtre d'aperçu

Cliquez ici pour agrandir la taille de la Fenêtre Aperçu. Vous ne pouvez que prévisualiser, et non modifier, vos clips lorsque la Fenêtre Aperçu est agrandie.

2 Lecture

Permet de lire, de faire une pause ou de reprendre la lecture du projet courant ou d'un clip sélectionné.

4 Précédent

Retourne sur l'image précédente.

6 Fin

Va sur la dernière image.

8 Volume système

Cliquez sur le bouton coulissant et faites-le glisser pour ajuster le volume des haut-parleurs de votre ordinateur.

10 Bouton coulissant de Jog

Vous permet de faire défiler le projet ou le clip.

12 Couper le clip

Coupe le clip vidéo sélectionné en deux parties. Placez le **Bouton coulissant de Jog** à l'endroit souhaité pour la fin du premier clip et le début du second, puis cliquez sur ce bouton.

14 Poignées de découpe

Vous permettent de définir une plage d'aperçu dans le projet ou de découper un clip.

La Barre d'outils

La barre d'outils vous permet d'accéder facilement aux boutons pour l'édition. Vous pouvez changer la vue de votre projet ou faire un zoom sur la ligne de temps de votre projet en ajustant la règle de la Ligne de temps. Cliquez sur **Gestionnaire Smart Proxy** pour accélérer l'édition de vos vidéos HD et autres fichiers source volumineux. Ou bien utilisez le **Gestionnaire de piste d'incrustation** pour ajouter des pistes d'incrustation supplémentaires.



1 Vue Storyboard

Affiche les diapos image de votre film sur la ligne de temps.

3 Vue Audio

Affiche la vue forme d'onde audio, qui vous permet d'ajuster visuellement les niveaux de volume de vos clips vidéo, des commentaires en voix off ou de la musique de fond.

5 Ajuster le projet dans la fenêtre Ligne de temps

Permet de faire un zoom avant ou arrière pour afficher tous les clips du projet sur la Ligne de temps.

7 Annuler

Vous permet d'annuler une fonction précédente.

9 Activer/Désactiver Smart Proxy

Bascule entre l'activation et la désactivation du Smart Proxy et vous permet de personnaliser les paramètres du proxy lors de la création des copies de travail à basse résolution de vos vidéos HD.

11 Gestionnaire de piste d'incrustation

Vous permet de créer plusieurs pistes d'incrustation.

2 Vue Ligne de temps

Vous permet d'éditer vos clips avec un précision du niveau de l'image individuelle.

4 Contrôles de zoom

Vous permet de modifier les graduations de code temporel dans la règle de la Ligne de temps.

6 Insérer des fichiers médias

Affiche un menu vous permettant de placer des clips vidéo, audio ou image directement dans le projet

8 Refaire

Vous permet de refaire une fonction annulée.

10 Conversion par lots

Convertit plusieurs fichiers vidéo au même format vidéo.

12 Activer/Désactiver 5.1 Surround

Vous permet de créer des pistes audio 5.1 Surround.

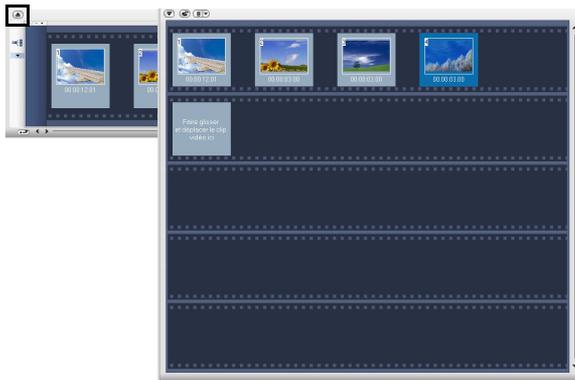
La Ligne de temps de projet

La ligne de temps de projet sur la portion inférieure de la fenêtre de l'Editeur VideoStudio est l'endroit où vous assemblez votre projet de film.

Il y a trois types de vues pour afficher le ligne de temps de projet : Storyboard, Ligne de temps et Vue audio. Cliquez sur les boutons qui se trouvent à gauche de la barre d'outils par basculer d'une vue à l'autre.



Cliquez sur  **Agrandir** pour agrandir l'affichage du Storyboard ou pour afficher toutes les pistes de la Vue Audio et de la Ligne de temps. Avec un espace de travail plus grand, vous pouvez disposer les clips et appliquer les transitions sans faire défiler les différentes pistes pour les localiser.



Cliquez pour agrandir la Vue Storyboard et afficher tous les clips vidéo et image du projet.



Cliquez pour agrandir la Vue Ligne de temps et la Vue Audio et afficher toutes les pistes du projet.

Vue Storyboard

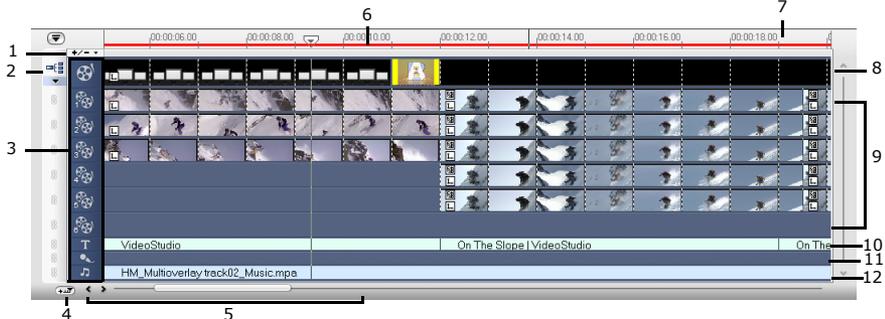
La Vue Storyboard constitue la façon la plus rapide et la plus simple d'ajouter des clips vidéo à votre film. Chaque diapo du storyboard représente un événement dans votre film, cet événement pouvant être un clip vidéo ou une transition. Les diapos vous permettent de voir en un clin d'œil l'ordre chronologique des événements dans votre projet. La durée de chaque clip est affichée sur la base de chaque diapo.



Vous pouvez faire glisser et déplacer les clips pour les insérer ou les mettre en ordre. Des effets de transition peuvent être insérés entre les clips vidéo. Un clip vidéo sélectionné peut être découpé dans la Fenêtre Aperçu.

Vue Ligne de temps

La Vue Ligne de Temps est celle qui vous donne l'affichage le plus complet des éléments contenus dans votre projet de film. Elle divise le projet en pistes distinctes pour la vidéo, les incrustations, les titres, la voix et la musique.



1 Ajouter/supprimer le point de repère/chapitre

Cliquez ici pour définir les points de repère et de chapitre dans votre film.

2 Edition avec effet de vague

Activer/Désactiver l'Edition avec effet de vague. Lorsque cette option est activée, elle vous permet de sélectionner les pistes auxquelles l'appliquer.

3 Boutons Piste

Cliquez sur les boutons pour passer d'une piste à l'autre.

5 Commandes de défilement de projet

Utilisez les boutons gauche et droite ou bien faites glisser la Barre de défilement pour vous déplacer dans votre projet.

7 Règle de la Ligne de temps

Affiche la graduation du code temporel du projet en heures:minutes:secondes.images, ce qui vous aide à déterminer la longueur du clip et du projet

9 Piste Incrustation

Contient les clips d'incrustation, qui peuvent être des clips vidéo, image ou de couleur.

11 Piste Voix

Contient les clips de commentaire en voix off.

4 Contrôle de défilement de la Ligne de temps

Permet d'activer/de désactiver le défilement sur la Ligne de temps lorsque vous prévisualisez un clip qui s'étend au-delà de la vue courante.

6 Plage sélectionnée

Cette barre de couleur représente la portion découpée ou sélectionnée d'un clip ou d'un projet.

8 Piste Vidéo

Contient les transitions et les clips vidéo/image/de couleur.

10 Piste Titre

Contient les clips de titre.

12 Piste Musique

Contient les clips musicaux venant de fichiers audio.

Pour passer d'une piste à l'autre :

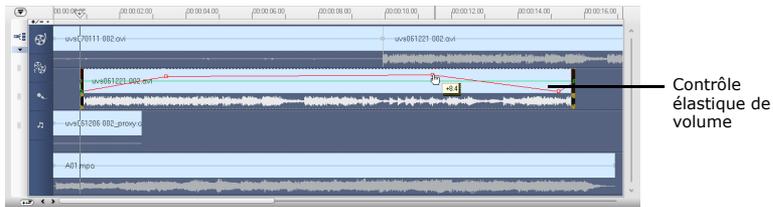
- Cliquez sur un **bouton Etape** dans le **Panneau Etape** qui correspond à la piste.
- Cliquez sur les **boutons Piste**.
- Double-cliquez sur la piste désirée, ou cliquez sur un clip dans la piste.

Astuces :

- La molette de la souris peut être utilisée pour faire défiler la Ligne de temps.
- Lorsque le pointeur est sur les **Contrôles de zoom** ou sur la **Règle de la Ligne de temps**, vous pouvez utiliser la molette pour faire un zoom avant ou arrière sur la Ligne de temps.

Vue Audio

La Vue Audio vous permet d'ajuster visuellement les niveaux de volume des clips vidéo, voix et musique.



Les clips qui contiennent de l'audio sont affichés avec un **contrôle élastique de volume** sur laquelle vous pouvez cliquer et que vous pouvez faire glisser pour ajuster le volume.

Le Panneau Options

Le **Panneau Options** change en fonction du mode du programme et de l'étape ou de la piste sur laquelle vous êtes en train de travailler. Le Panneau Options peut contenir un ou deux onglets. Les contrôles et les options présents dans chaque onglet varient en fonction du clip sélectionné.

La Bibliothèque

La **Bibliothèque** est le dépôt où est stocké tout ce dont vous avez besoin pour créer un film : clips vidéo, filtres vidéo, clips audio, images fixes, effets de transition, fichiers musicaux, titres et clips de couleur. Ces éléments sont désignés collectivement sous le nom de clips médias.

Astuces :

- Vous pouvez imprimer les images directement à partir de la bibliothèque. Faites un clic droit sur l'image à imprimer, puis sélectionnez **Imprimer l'image** et sélectionnez une taille d'image.
- Faites un clic droit sur l'image puis sélectionnez **Options d'impression** pour spécifier les bordures et l'alignement de l'impression.

Pour ajouter des clips médias à la Bibliothèque :

1. Cliquez sur **Charger le média** pour ouvrir une boîte de dialogue pour rechercher le clip média à insérer dans la Bibliothèque.



Charger le média vous permet de rechercher le clip que vous voulez ajouter à la Bibliothèque.

2. Sélectionnez le fichier désiré.
3. Cliquez sur **Ouvrir** lorsque vous avez terminé.

Remarque : Vous pouvez aussi faire glisser et déplacer les fichiers à partir de Windows Explorer directement dans la Bibliothèque.

Faites un clic droit sur un clip dans la Bibliothèque pour voir les propriétés du clip, ainsi que pour le copier, le supprimer ou le fractionner par scène.



Maintenez la touche **[Ctrl]** ou **[Maj]** enfoncée pour sélectionner plusieurs clips.

Pour supprimer des clips médias de la Bibliothèque :

1. Sélectionnez le clip à supprimer de la Bibliothèque, puis appuyez sur **[Supprimer]**.

Ou bien, faites un clic droit sur le clip dans la **Bibliothèque** et sélectionnez Supprimer.

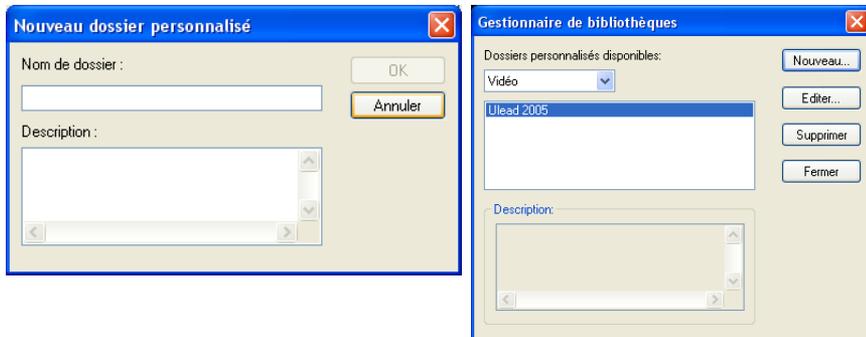
2. Lorsque vous y êtes invité, vérifiez si vous voulez ou non supprimer la diapo de la Bibliothèque.

Gestionnaire de bibliothèques

Le **Gestionnaire de bibliothèques** organise vos dossiers personnalisés dans la Bibliothèque. Ces dossiers vous aident à stocker et à gérer tous types de fichiers médias.

Pour utiliser le Gestionnaire de bibliothèques :

1. Cliquez sur  pour ouvrir la boîte de dialogue **Gestionnaire de bibliothèques**. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche Dossier et sélectionner **Gestionnaire de bibliothèques** dans la liste déroulante.
2. Sélectionnez un type de média dans la liste **Dossiers personnalisés disponibles**.
3. Cliquez sur **Nouveau** pour afficher la boîte de dialogue **Nouveau dossier personnalisé** et créer un nouveau dossier. Spécifiez un **Nom de dossier** et une **Description**. Cliquez sur OK.



Cliquez sur **Modifier** pour renommer ou modifier la description du dossier personnalisé sélectionné.

Cliquez sur **Supprimer** pour supprimer le dossier personnalisé sélectionné de la Bibliothèque.

4. Cliquez sur **Fermer**.

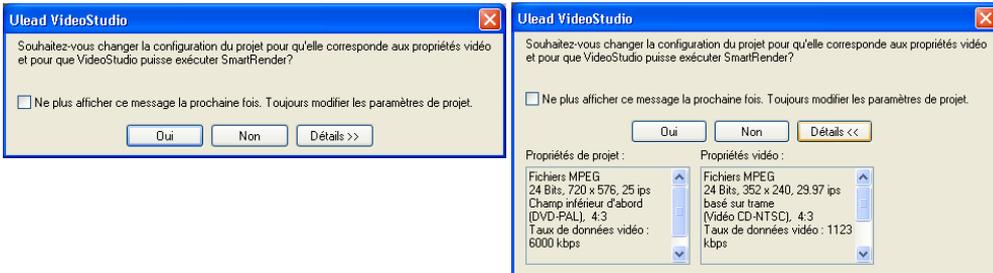
Lancer un nouveau projet de film

Lorsque vous exécutez VideoStudio, il ouvre automatiquement un nouveau projet et vous permet de commencer à composer votre production vidéo. Un nouveau projet utilise toujours les paramètres par défaut de VideoStudio. Pour vérifier ces paramètres, cliquez sur **Fichier : Propriétés de projet**.

Les paramètres de projet déterminent la façon dont votre projet est rendu lorsque vous le prévisualisez. **Le Rendu** est le processus par lequel VideoStudio convertit la vidéo, les titres, les sons et les effets bruts en un flux continu de données qui peut être lu par votre ordinateur. Vous pouvez modifier les paramètres de projet dans la boîte de dialogue **Propriétés de projet**.

Lorsque vous capturez ou insérez votre premier clip vidéo dans le projet, VideoStudio vérifie automatiquement les propriétés du clip ajouté et du projet. Si des propriétés telles que le format de fichier, la taille d'image, etc. sont différentes, VideoStudio ajuste automatiquement les paramètres du projet pour qu'ils correspondent aux propriétés du clip. La modification des paramètres de projet pour qu'ils correspondent aux propriétés du clip permet à VideoStudio d'exécuter la fonction **SmartRender**.

Astuce :



La boîte de message au-dessus vous permet de modifier les propriétés du projet de façon à ce qu'elles soient identiques à celles du premier clip vidéo inséré dans la Ligne de temps. Pour afficher ou ne pas afficher la boîte de message, sélectionnez ou annulez la sélection de **Afficher le message lors de l'insertion de la première séquence vidéo dans la ligne de temps** dans la boîte de dialogue **Préférences**.

Définition de vos préférences

Personnalisez l'environnement de travail du programme par le biais de la boîte de dialogue **Préférences**. Vous pouvez spécifier un dossier de travail pour l'enregistrement des fichiers, définir les niveaux d'annulation, choisir les paramètres préférés pour le comportement du programme, activer Smart Proxy, etc. Pour ouvrir la boîte de dialogue **Préférences**, sélectionnez **Fichier : Préférences [F6]**.

Définition des propriétés de projet

Les Propriétés de projet vous servent de modèle pour prévisualiser vos projets de films. Les paramètres de projet dans la boîte de dialogue Propriétés de projet déterminent l'apparence et la qualité d'un projet lorsqu'il est prévisualisé à l'écran. Pour personnaliser les paramètres de projet, sélectionnez **Fichier : Propriétés de projet**.

Lorsque vous personnalisez les paramètres de projet, il est recommandé que vous fassiez en sorte que les paramètres soient identiques aux attributs du métrage vidéo qui sera capturé afin d'éviter toute déformation des images vidéo et d'avoir une lecture fluide sans omission d'images.

Lorsque vous personnalisez les propriétés de projet pour qu'elles soient identiques aux paramètres de sortie désirés pour votre projet (par exemple, réglage des propriétés sur les paramètres DVD si vous prévoyez de sortir le projet sur un disque DVD), vous pouvez avoir des aperçus plus précis de votre film final.

Ajouter des clips

Il existe trois façons d'ajouter des clips à votre projet.

- Capturer les clips vidéo à partir d'une source vidéo. Les clips vidéo seront insérés sur la **Piste Vidéo**.
- Faire glisser les clips à partir de la Bibliothèque dans les pistes correctes.
- Cliquez sur  pour insérer directement les fichiers médias dans les différentes pistes.

Prévisualisation

Le bouton **Lecture** dans le Panneau Navigation remplit deux fonctions : la lecture de votre projet entier ou lecture d'un clip sélectionné. Pour lire, cliquez sur **Projet** ou sur **Clip**, puis cliquez sur **Lecture**.



Pendant que vous travaillez sur le projet, vous voudrez fréquemment prévisualiser votre travail pour vérifier la progression de votre projet. VideoStudio vous offre deux possibilités de prévisualisation : **Lecture instantannée** et **Lecture Haute qualité**. Sélectionnez **Fichier : Préférences - Général**, puis choisissez la méthode d'aperçu que vous préférez dans **Méthode de lecture**.

- **Lecture instantannée** vous permet de prévisualiser rapidement les modifications apportées à votre projet sans avoir besoin de créer un fichier temporaire d'aperçu ; cependant, selon les ressources de votre ordinateur, il se peut que la lecture soit assez hachée.
- **Lecture Haute qualité** rend votre projet sous forme de fichier d'aperçu temporaire puis lit ce fichier d'aperçu. La lecture est plus fluide avec le mode Lecture Haute qualité, mais le premier rendu de votre projet dans ce mode risque de prendre un peu de temps selon la taille de votre projet et les ressources de votre ordinateur.

Remarque : Lorsque **Appliquer un rendu de pixel non-carré** est sélectionné dans la boîte de dialogue Options de projet (qui est accessible à partir de la boîte de dialogue **Propriétés de projet**), les performances de Lecture instantannée risquent d'être affectées si les ressources de l'ordinateur sont insuffisantes.

En mode Lecture Haute qualité, VideoStudio utilise la technologie SmartRender qui permet de ne rendre que les modifications que vous avez apportées telles que les transitions, les titres et les effets, et permet d'éviter d'avoir à rendre le projet entier. SmartRender permet de gagner du temps lors de la génération des aperçus.

Définir un domaine d'aperçu

Pour des aperçus plus rapides, vous pouvez choisir de ne lire qu'une portion de votre projet. La plage d'images sélectionnée pour l'aperçu est qualifiée de **plage d'aperçu**, et elle est signalée par une barre rouge dans le Panneau Règle.

Pour ne lire que la zone d'aperçu :

1. Utilisez les **Poignées de découpe** ou les boutons **Marque de début/de fin** pour sélectionner la plage d'aperçu.

Les codes temporels de la **marque de début de plage d'aperçu** et de la **marque de fin de la Plage d'aperçu** seront alors affichés dans le Panneau Options.

2. Pour prévisualiser la plage sélectionnée, sélectionnez ce que vous désirez prévisualiser (**Projet** ou **Clip**), puis cliquez **sur Lecture**. Pour prévisualiser le clip entier, maintenez la touche **[Maj]** enfoncée, puis cliquez sur **Lecture**.



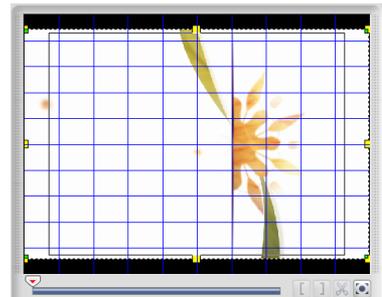
Annuler et refaire les actions

Vous pouvez annuler ou refaire la dernière série d'actions que vous avez appliquée pendant que vous travaillez sur votre film en cliquant sur **Annuler [Ctrl+Z]** ou sur **Refaire [Ctrl+Y]** dans la barre d'outils.

Afficher et masquer le quadrillage

Vous pouvez utiliser le quadrillage pour vous aider lorsque vous repositionnez ou redimensionnez les images et les vidéos, ou lorsque vous ajoutez des titres à votre film.

- Pour afficher les lignes de quadrillage dans les étapes **Edition** et **Incrustations**, sélectionnez un clip dans la Ligne de temps puis sélectionnez l'**onglet Attributs**. Sélectionnez **Déformer le clip** puis sélectionnez **Afficher le quadrillage**.
- Pour afficher le quadrillage dans l'étape **Titre**, sélectionnez **Afficher le quadrillage** dans l'onglet **Edition**.



Astuce : Cliquez sur  pour ajuster les paramètres de quadrillage.

Enregistrer votre projet

Pendant que vous composez votre projet de film, sélectionnez **Fichier : Enregistrer [Ctrl + S]** pour enregistrer fréquemment votre projet et éviter de perdre accidentellement votre travail. Les fichiers projets VideoStudio sont enregistrés au format de fichier .VSP.

Pour enregistrer automatiquement votre travail, sélectionnez **Fichier : Préférences - Général**, puis sélectionnez **Enregistrer automatiquement le projet toutes les :** et spécifiez l'intervalle de temps entre les enregistrements.

Pour ouvrir un projet existant, sélectionnez **Fichier : Ouvrir un projet [Ctrl + O]**. Pour créer encore un nouveau projet, sélectionnez **Fichier : Nouveau projet [Ctrl + N]**.

Enregistrer le projet comme Smart Package

L'empaquetage d'un projet vidéo est utile si vous voulez faire une copie de sauvegarde de votre travail ou transférer vos fichiers pour les partager ou les éditer sur un ordinateur portable ou sur un autre ordinateur.

Pour enregistrer vos projets comme Smart Package, sélectionnez **Fichier : Smart Package**. Spécifiez le **Chemin de dossier**, le **Nom du dossier projet** et le **Nom du fichier projet**. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé.

Pour ouvrir un projet existant, sélectionnez **Fichier : Ouvrir un projet [Ctrl + O]**. Recherchez le dossier projet et sélectionnez le fichier projet que vous voulez ouvrir.

Capture

Le gros du travail vidéo consiste à travailler sur le métrage brut. Le transfert de ce métrage d'un périphérique source sur l'ordinateur implique un processus appelé **capture**.

Lors de la capture, les données vidéo sont transférées d'une source (habituellement une caméra vidéo) vers le disque dur de l'ordinateur par le biais d'une carte de capture.



VideoStudio vous permet de capturer des vidéos à partir de caméscopes DV ou HDV, de périphériques mobiles, de sources analogiques, de magnétoscopes et de la télévision numérique.

Capture DV et MPEG sans raccord

VideoStudio fonctionne sous le système d'exploitation Windows et il est de ce fait sujet aux limitations de taille de fichier lors de la capture ou du rendu de la vidéo. VideoStudio procède automatiquement à une **capture sans raccord**, en enregistrant la vidéo dans un nouveau fichier à chaque fois que la taille de fichier maximum possible pour un fichier vidéo unique est atteinte.

La capture sans raccord sera seulement exécutée lors de la capture en DV Type-1 ou DV Type-2 (à partir de caméscope DV), ou lors de la capture en vidéo MPEG (à partir de périphériques de capture analogiques ou de caméscope DV ou HDV). La taille maximum du fichier capturé par fichier vidéo est de 4 Go dans les systèmes d'exploitation Windows qui utilisent le système de fichiers avec partition FAT32. Les données vidéo capturées au-delà de 4 Go sont automatiquement enregistrées dans un nouveau fichier. Dans Windows XP, qui utilise le système de fichiers NTFS, il n'y a pas de limite pour la taille du fichier capturé.

La capture sans raccord n'est pas disponible dans la capture VFW (Video For Windows).

Remarque : VideoStudio détecte automatiquement votre système de fichiers et effectue la capture sans raccord uniquement avec un système de fichiers de partition FAT 32.

Le Panneau Options de l'étape Capture

Le **Panneau Options** de l'**Etape Capturer** consiste en quatre options : **Capturer la vidéo**, **DV Quick Scan**, **Importer de DVD/DVD-VR** et **Importer d'un périphérique mobile**.

Capturer la vidéo

La procédure pour la capture est similaire pour tous les types de source vidéo, à l'exception cependant des paramètres de capture disponibles dans le Panneau Options de capture vidéo qui peuvent être sélectionnés pour chaque type de source.

Pour capturer la vidéo :

1. Cliquez sur l'**Etape Capturer** puis cliquez sur **Capturer la vidéo**.
2. Pour spécifier une durée de capture, entrez les valeurs dans la boîte **Durée** dans le Panneau Options.
3. Sélectionnez votre périphérique de capture dans la liste **Source**.
4. Sélectionnez le format de fichier vidéo à utiliser pour enregistrer les fichiers vidéo capturés dans la liste **Format**.
5. Spécifiez le **Dossier de capture** dans lequel enregistrer les fichiers vidéo.
6. Cliquez sur **Options** pour personnaliser d'autres paramètres de capture.
7. Balayez votre vidéo pour rechercher la portion à capturer.
8. Quand vous obtenez la portion de la vidéo que vous désirez capturer, cliquez sur **Capturer la vidéo** pour lancer la capture.
9. Si vous avez spécifié une durée de capture, attendez que la capture se termine. Sinon, cliquez sur **Arrêter la capture** ou appuyez sur **[Echap]** pour arrêter la capture.

Remarques :

- Quand votre caméscope est en mode Enregistrer (habituellement appelé **CAMERA** ou **FILM**), vous pouvez toujours capturer de la vidéo en direct.
- Les paramètres disponibles dans la boîte de dialogue **Propriétés vidéo** varient en fonction du format de fichier de capture que vous avez choisi.

Panneau Options de capture vidéo

- **Durée** : Définit la durée pour la capture.
- **Source** : Affiche le périphérique de capture sélectionné et donne la liste des autres pilotes de périphériques de capture installés dans votre ordinateur.
- **Format** : Sélectionnez ici un format de fichier pour l'enregistrement de votre vidéo capturée.
- **Dossier de capture** : C'est là qu'est enregistrée une copie du fichier capturé.
- **Fractionner par scène** : Fractionne automatiquement la vidéo capturée en plusieurs fichiers sur la base des changements de date et d'heure d'enregistrement. (Cette fonctionnalité peut seulement être utilisée lors de la capture de vidéo à partir d'un caméscope DV.)
- **Options** : Affiche un menu vous permettant de modifier vos paramètres de capture.
- **Capter la vidéo** : Transfère la vidéo de votre source sur votre disque dur.
- **Capter l'image** : Capture l'image vidéo enregistrée sous forme d'image fixe.
- **Activer/Désactiver l'aperçu audio** : Désactive l'aperçu audio sur l'ordinateur lors de la capture de DV ou de HDV.

Si l'audio semble «hachée», il se peut qu'il y ait un problème lors de l'aperçu audio sur votre ordinateur pendant la capture de la DV. Cela n'affecte pas la qualité de la capture audio. Si cela se produit, cliquez sur **Désactiver l'aperçu audio** pendant la capture.

DV (Digital Video)

Pour capturer la DV (Digital Video) à son format d'origine, sélectionnez **DV** dans la liste **Format** dans le Panneau Options. Cela permet d'enregistrer la vidéo capturée sous un fichier AVI DV (.AVI).

Remarque : Vous pouvez aussi utiliser l'option **DV Quick Scan** pour capturer la vidéo DV.

AVI DV Type-1 et Type-2

Lors des captures de DV, cliquez sur **Options** dans le Panneau Options et sélectionnez **Propriétés vidéo** pour ouvrir un menu. Dans le profil actuel, choisissez de capturer de la DV au format **DV type-1** ou **DV type-2**.

DV est un flux de données qui contient à la fois la partie audio et la partie vidéo. Avec **DV type-1**, les canaux vidéo et l'audio sont stockés sans modification sous la forme d'un flux unique et entrelacé dans le fichier AVI. Avec **DV type-2**, les canaux vidéo et audio sont stockés sous la forme de deux flux distincts dans le fichier AVI.

L'avantage du Type-1 est que les données DV n'ont pas besoin d'être traitées et qu'elles sont stockées exactement sous leur format d'origine. L'avantage du Type-2 est qu'il est compatible avec les logiciels vidéo qui n'ont pas été spécialement conçus pour reconnaître et traiter les fichiers de Type-1.

Remarque : Pour prévisualiser l'audio sur l'ordinateur pendant la capture de la DV, cliquez sur  **Activer l'aperçu audio** dans le Panneau Options.

Si l'audio semble «hachée», il se peut qu'il y ait un problème lors de l'aperçu audio sur votre ordinateur pendant la capture de la DV. Cela n'affecte pas la qualité de la capture audio. Si cela se produit, cliquez sur  **Désactiver l'aperçu audio** pour réduire l'audio au silence.

Contrôler le caméscope DV avec le Panneau Navigation

Lorsque vous capturez à partir d'un périphérique DV, utilisez le **Panneau Navigation** pour balayer votre métrage et repérer les scènes que vous voulez capturer.



Bouton coulissant Navette

Faites glisser le **Contrôle navette** pour vous déplacer en avant ou en arrière sur le métrage à différentes vitesses. C'est un moyen rapide de trouver les scènes que vous cherchez dans votre vidéo.

Vidéos haute définition

Vous pouvez importer la vidéo haute définition à partir de caméscopes HD, DVD ou HDD.

Pour capturer des vidéos haute définition :

1. Connectez votre caméscope HDV sur le port IEEE-1394 de votre ordinateur à l'aide du câble IEEE-1394.
2. Mettez votre caméscope sous tension et faites-le basculer en mode Lecture/Édition. Vérifiez ensuite que votre caméscope HDV est bien basculé en mode HDV.

Remarque : Avec les caméscopes HDV Sony, ouvrez l'écran LCD et vérifiez que la mention **HDVout I-Link** est bien affichée sur l'écran LCD pour vous assurer que le caméscope est en mode HDV. Si vous voyez **DVout I-Link**, appuyez sur **P-MENU** dans le coin inférieur droit de l'écran. Dans le menu, appuyez sur **MENU > STANDARD SET > VCR HDV/DV** et appuyez sur **HDV**.

3. Cliquez sur **Capture** sur le Panneau Etape. Dans le Panneau Options, cliquez

sur  .

Vidéo numérique ou Vidéo DVB-T

Avant la capture, connectez d'abord la source DVB-T via une carte de capture compatible DVB-T sur votre ordinateur.

Pour capturer la vidéo DVB-T :

1. Cliquez sur l'**Etape Capture** puis cliquez sur **Capturer la vidéo**.
2. Dans le **Panneau Options de l'Etape Capture**, sélectionnez **Source TV numérique dans la liste Source**.
3. Cliquez sur **Options** et sélectionnez **Propriétés vidéo**.
4. Dans **Liste des canaux**, cliquez sur **Commencer la recherche** pour lancer la recherche des canaux.

Remarque : Les canaux DVB-T ne sont pas balayés automatiquement. Veillez à bien balayer manuellement les canaux avant de capturer.

5. Cliquez sur **Capturer la vidéo**.
6. Cliquez sur **Oui** lorsque vous y êtes invité si vous voulez lancer la capture et récupérer automatiquement la vidéo DVB-T.
7. Suivez le reste des étapes de la procédure décrite pour la capture des vidéos.

Pour récupérer les vidéos DVB capturées

1. Cliquez sur **Outils** dans Barre de menu et sélectionnez **Récupérer la vidéo DVB-T**.
2. Dans la boîte de dialogue **Récupérer la vidéo DVB-T**, cliquez sur **Ajouter** et recherchez les vidéos à récupérer.
3. Cliquez sur **Récupérer**.

Vidéo analogique

Lorsque le métrage est capturé à partir de sources analogiques telles que des caméscopes ou magnétoscopes VHS, S-VHS, Video-8 ou Hi8, il est converti en un format numérique qui peut être lu et stocké par l'ordinateur. Avant la capture, choisissez le format de fichier désiré à utiliser pour enregistrer la vidéo capturée dans la liste **Format** du Panneau Options.

Cliquez sur **Options** puis sélectionnez **Options de capture** pour choisir comment vous voulez que le métrage soit capturé.

Pour spécifier le type de source vidéo à partir duquel vous effectuez la capture, cliquez sur **Options**, puis sélectionnez **Propriétés vidéo**. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, vous pouvez personnaliser les paramètres de capture suivants :

- Dans l'onglet **Source d'entrée**, choisissez si vous capturez de la vidéo NTSC, PAL ou SECAM et sélectionnez la **Source d'entrée** (Tuner, S-vidéo ou Composite).
- Dans l'onglet **Gestionnaire de couleur**, vous pouvez ajuster la source vidéo pour garantir des captures de bonne qualité.

Dans l'onglet **Modèle**, définissez la taille de trame et la méthode de compression à utiliser pour enregistrer la vidéo capturée.

Métrage TV

VideoStudio vous permet de capturer des séquences TV au moyen d'un tuner TV. Capturez sur votre disque dur, au format AVI ou MPEG une séquence d'émission TV visualisée au moyen d'un téléviseur utilisant le réseau hertzien ou le câble.

Avant de capturer, vous devez choisir les paramètres suivants dans l'onglet Paramètres de capture :

1. Sélectionnez votre périphérique tuner TV dans la liste déroulante **Source**.
2. Cliquez sur **Options : Propriétés vidéo** pour ouvrir la boîte de dialogue **Propriétés vidéo**. Si nécessaire, ajustez les paramètres correctement.

Cliquez sur l'onglet **Informations tuner** pour choisir la télévision Hertzienne ou par Câble, rechercher les chaînes disponibles dans votre région, etc.

3. Dans la boîte **Canal**, spécifiez le numéro de la chaîne à partir de laquelle vous voulez effectuer une capture.

Fractionner par scène

Il arrive souvent qu'une même bande DV contienne différentes séquences prises à des moments différents. VideoStudio vous permet d'éviter la capture manuelle des segments les uns après les autres et d'avoir à les enregistrer sous des fichiers séparés. La fonction **Fractionner par scène** effectue ce travail pour vous !

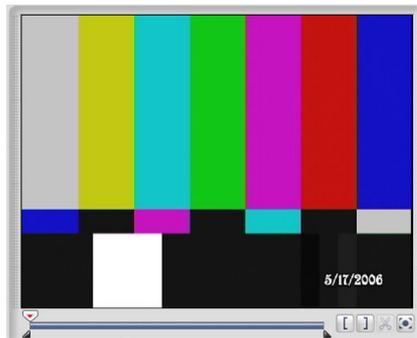
Pour utiliser l'option Fractionner par scène dans l'étape Capture :

1. Sélectionnez l'option **Fractionner par scène** dans le Panneau Options.
2. Cliquez sur **Capturer la vidéo**. VideoStudio recherchera automatiquement les scènes selon leurs date et heure de tournage et les capturera sous forme de fichiers séparés.

DV Quick Scan

Utilisez cette option pour balayer un périphérique DV pour y rechercher les scènes à importer. Pour utiliser **DV Quick Scan**, veuillez vous reporter à la première étape dans la section **Assistant DV sur DVD....**

Dans DV Quick Scan, vous pouvez ajouter la date et l'heure de votre vidéo. Après la numérisation de votre bande DV, cliquez sur **Suivant**. La boîte de dialogue **Capture sur paramètres de ligne de temps** s'affiche. Sélectionnez **Insérer dans la ligne de temps** et choisissez **Ajouter les informations de date vidéo comme titre**. Si vous voulez que la date de tournage apparaisse pendant toute la durée de la vidéo, sélectionnez **Vidéo entière** ou bien indiquez une durée spécifique.



Importer à partir d'un DVD/DVD-VR

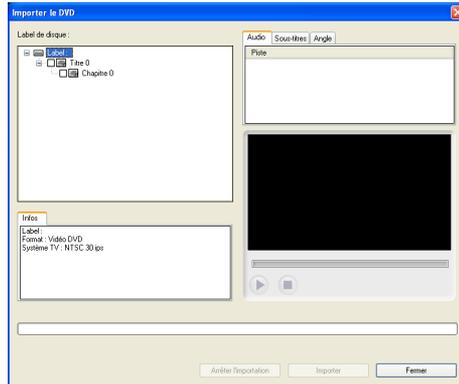
Vous pouvez importer de la vidéo au format DVD/DVD-VR à partir d'un disque ou de votre disque dur dans VideoStudio.

Pour importer d'un DVD/DVD-VR

1. Cliquez sur l'**Etape Capturer** puis cliquez sur **Importer d'un DVD/DVD-VR**. La boîte de dialogue **Sélectionner un titre DVD** s'affiche.
2. Recherchez l'unité DVD qui contient les fichiers vidéo et cliquez sur **Importer**.

Remarque : Cliquez sur **Importer un dossier DVD** pour rechercher les fichiers vidéo sur votre disque dur. Recherchez le dossier DVD et cliquez sur **OK**.

3. Dans la fenêtre **Importer un DVD**, sélectionnez les pistes DVD à importer dans **Label**. Utilisez l'écran d'aperçu pour visualiser les pistes sélectionnées à importer.



4. Cliquez sur **Importer** pour terminer. Toutes les vidéos importées seront ajoutées à la liste des diapos dans la Bibliothèque.

Importer des vidéos au format AVCHD

Le format AVCHD (Advanced Video Codec High Definition) est un nouveau format haute définition qui compresse de façon efficace les vidéos selon la norme MPEG-4 AVC/H.264 et permet d'obtenir des vidéos d'excellente qualité.

Vous pouvez importer les vidéos AVCHD stockées sur les DVD standard ou sur un disque dur et les éditer dans VideoStudio. Pour importer les vidéos AVCHD, suivez les étapes de la section Importer à partir d'un DVD/DVD-VR.

Importer à partir des périphériques mobiles

Vous pouvez insérer dans votre projet les fichiers multimédias de vos périphériques mobiles, tels que les téléphones portables Nokia, les Microsoft Zune, depuis Windows Mobile 5.0, les iPod et les PSP.

Remarque : Vérifiez que votre périphérique est bien correctement connecté et qu'il est bien reconnu par VideoStudio.

Pour importer les vidéos à partir d'un périphérique mobile :

1. Dans le **Panneau Options de l'Etape Capture**, cliquez sur **Importer d'un périphérique mobile**.
2. Cliquez sur le périphérique à partir duquel vous voulez importer les fichiers dans **Périphérique**.
3. Cliquez sur le type de fichiers multimédias que vous voulez ajouter. Cliquez sur  pour afficher tous vos fichiers multimédias du périphérique.
4. Sélectionnez le fichier multimédia et cliquez sur **OK**.

Astuce : Cliquez sur **Paramètres** pour définir l'endroit sur lequel rechercher les fichiers ainsi que l'endroit sur lequel enregistrer les fichiers importés et exportés.

5. Vous pouvez aussi découper vos clips vidéo avant de les insérer dans votre projet.

Pour découper les clips vidéo avant de les insérer dans le projet :

1. Sélectionnez le clip que vous voulez découper et cliquez sur  pour le prévisualiser.
2. Sur le bas de la boîte de dialogue, faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** jusqu'à ce que vous repérez le point du clip vidéo que vous voulez définir comme point de départ du clip. Cliquez sur .
3. Faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** jusqu'à ce que vous repérez le point du clip vidéo que vous voulez définir comme point final du clip. Cliquez sur .
4. Cliquez sur  pour regarder votre clip découpé. Lorsque vous avez fini, cliquez sur **OK**.

Capter directement de la vidéo au format MPEG

VideoStudio prend en charge la capture en temps réel à partir d'une source vidéo DV, analogique ou autre quelconque aux formats MPEG-1 et MPEG-2. La capture directe au format MPEG permet d'économiser l'espace du disque dur, car la taille de fichier est moins importante que celle de l'AVI DV.

Pour capturer de la vidéo au format MPEG-1 ou MPEG-2 :

1. Dans le Panneau Options, sélectionnez **MPEG** dans la liste **Format** pour capturer des fichiers MPEG destinés à la lecture sur l'ordinateur ou au partage sur le web.

Vous pouvez aussi capturer des fichiers VCD, SVCD ou MPEG de type DVD qui peuvent être gravés sur disque en sélectionnant l'un de ces formats dans la liste **Format**.

2. Cliquez sur **Options** et sélectionnez **Propriétés vidéo**. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, sélectionnez un profil dans le menu déroulant **Profil actuel**.

Lorsque **MPEG** est sélectionné dans **Format**, vous pouvez également cliquer sur **Avancé** pour personnaliser ou ajouter des modèles. La boîte de dialogue **Paramètres MPEG** s'affiche alors, et vous pouvez personnaliser les attributs pour le fichier MPEG.

3. Cliquez sur **OK**.

Edition

L'étape **Editer** est l'endroit où vous organisez, éditez et découpez les clips vidéo utilisés dans votre projet. Dans cette étape, vous pouvez appliquer les effets de fondu avant/arrière à l'audio existante d'un clip vidéo, appliquer une découpe multiple ou fractionner la vidéo et ajuster la vitesse de lecture d'un clip. Ce menu vous permet aussi d'appliquer des filtres à votre projet.

Le Panneau Options de l'étape Edition

Le **Panneau Options de l'Etape Edition** vous permet d'éditer les clips vidéo, image et couleur que vous ajoutez à la Piste vidéo. Les filtres vidéos que vous appliquez à vos clips peuvent être ajustés dans l'onglet Attributs.

Onglet vidéo

- **Durée** : Affiche la durée du clip sélectionné en heures:minutes:secondes:images. Vous pouvez découper le clip sélectionné en modifiant la durée du clip.
- **Volume du clip** : Vous permet d'ajuster le volume du segment audio de votre vidéo.
- **Silence** : Réduit le segment audio au silence sans toutefois le supprimer.
- **Fondu avant/arrière** : Permet d'augmenter/de réduire progressivement le volume du clip pour une transition plus douce. Sélectionnez **Fichier : Préférences - Edition** pour définir la durée du fondu avant/arrière.
- **Rotation** : Fait pivoter le clip vidéo.
- **Correction chromatique** Vous permet d'ajuster la teinte, la saturation, la luminosité, le contraste et le gamma du clip vidéo. Vous pouvez également ajuster la balance des blancs du clip vidéo ou image, ou faire un ajustement automatique des tonalités.
- **Vitesse de lecture** : Lance la boîte de dialogue **Vitesse de lecture** dans laquelle vous pouvez ajuster le rythme de votre clip.
- **Inverser la vidéo** : Lit le clip vidéo à l'envers.
- **Enregistrer comme image fixe** Enregistre l'image courante comme nouveau fichier image et la place dans la **Bibliothèque d'Images**. Toutes les améliorations apportées au fichier seront écartées avant l'enregistrement.
- **Fractionner l'audio** Vous permet de séparer l'audio d'un fichier vidéo et de la placer sur la Piste Voix.
- **Fractionner par scène** Fractionne un fichier AVI DV capturé sur la base de la date et de l'heure de tournage, ou des changements du contenu de la vidéo (comme les mouvements, les déplacements de la caméra, les changements de luminosité, etc.).
- **Multi-découpe vidéo** Vous permet de choisir les segments désirés d'un fichier vidéo et de les extraire.

Onglet Image

- **Durée** : Détermine la durée du clip image sélectionné.
- **Rotation** : Fait pivoter le clip image.
- **Correction chromatique** : Vous permet d'ajuster la teinte, la saturation, la luminosité, le contraste et le gamma de l'image. Vous pouvez également ajuster la balance des blancs du clip vidéo ou image, ou faire un ajustement automatique des tonalités.
- **Option de rééchantillonnage** : Détermine comment l'image est ajustée
 - **Conserver les proportions** : Permet de maintenir le rapport hauteur/largeur de l'image actuelle.
 - **Ajuster à la taille de projet** : Fait en sorte que l'image courante ait la même taille que la taille de trame du projet.
 - **Panoramique et Zoom** : Applique l'effet Panoramique et Zoom à l'image courante.
 - **Prédéfinis** : Vous donne accès à divers effets Panoramique et Zoom prédéfinis. Choisissez un filtre prédéfini dans la liste déroulante.
 - **Personnaliser** : Vous permet de définir comment appliquer un panoramique et un zoom à l'image courante.

Onglet Couleur

- **Durée** : Détermine la durée du clip couleur sélectionné.
- **Sélection de couleur** : Cliquez sur la case de couleur pour ajuster la couleur.

Onglet Attributs

- **Remplacer le dernier filtre** : Permet au dernier filtre appliqué à un clip d'être remplacé lorsque vous faites glisser un nouveau filtre sur le clip. Annulez la sélection de cette option si vous voulez ajouter plusieurs filtres à vos clips.
- **Filtres appliqués** : Affiche la liste des filtres vidéo que vous avez appliqués à un clip. Cliquez sur ▲ ou sur ▼ pour réorganiser l'ordre des filtres ; cliquez sur ✕ pour supprimer un filtre.
- **Prédéfinis** : Vous donne accès à divers filtres prédéfinis. Choisissez un filtre prédéfini dans la liste déroulante.
- **Personnaliser le filtre** : Vous permet de définir comment un filtre se déroule pendant la durée du clip.
- **Déformer le clip** : Vous permet de modifier la taille et les proportions du clip.
- **Afficher le quadrillage** : Sélectionnez cette option pour afficher le quadrillage.
Cliquez sur  pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier les paramètres pour le quadrillage.

Travailler avec des clips

Les clips audio ou vidéo, d'images ou d'effets sont les principaux composants de votre projet et la compétence la plus importante est de savoir les manipuler.

Ajouter des clips à la Piste Vidéo

Vous ne travaillez sur la Piste vidéo que lorsque vous êtes dans l'Etape Edition. Sur la Piste vidéo, vous pouvez insérer trois types de clips : les clips vidéo, image et couleur.

Clips vidéo

Il existe plusieurs méthodes pour insérer les clips vidéo dans la Piste Vidéo :

- Sélectionnez un clip dans la Bibliothèque et faites-le glisser puis déplacez-le sur la Piste vidéo. Vous pouvez sélectionner plusieurs clips en appuyant sur **[Maj]** ou sur **[Ctrl]**.
- Faites un clic droit sur un clip dans la **Bibliothèque**, puis sélectionnez Insérer dans: Piste vidéo.
- Sélectionnez un ou plusieurs fichiers vidéo dans Windows Explorer puis faites-le(s) glisser et déplacez-le(s) sur la Piste vidéo.
- Pour insérer un clip d'un dossier de fichiers directement sur la Piste Vidéo, cliquez sur **Insérer des fichiers médias**  qui se trouve à gauche de la Ligne de temps.

Remarques :

- En plus des fichiers vidéo, vous pouvez aussi ajouter de la vidéo à partir des disques au format DVD ou DVD-VR.
- Utilisez les boutons **Fondu avant/arrière**   pour que l'audio des clips vidéo fasse sa transition en douceur d'un clip sur le suivant.

Images

Les méthodes utilisés pour ajouter des images fixes à la Piste vidéo sont identiques à celles utilisées pour ajouter des clips vidéo.

Avant de commencer à ajouter des images à votre projet, déterminez d'abord la taille d'image que vous voulez pour toutes vos images. Par défaut, VideoStudio ajuste la taille de façon à conserver le rapport d'aspect de l'image. Pour faire en sorte que la taille de toutes les images insérées soit la même que la taille de trame de votre projet, sélectionnez **Fichier : Préférences - Edition**, puis modifiez la valeur par défaut de l'**option de rééchantillonnage d'image** pour choisir **Ajuster à la taille de projet**.

Clips de couleur

Les clips de couleur sont des arrière-plans en couleur solide qui sont utiles pour les titres. Par exemple, vous pouvez insérer un clip de couleur noire comme arrière-plan pour le générique de fin. Vous pouvez utiliser les clips de couleur prédéfinis ou bien créer de nouveaux clips de couleur dans la Bibliothèque.

Pour sélectionner un clip de couleur dans la Bibliothèque de Couleurs :

1. Sélectionnez **Couleur** dans le menu déroulant de la Bibliothèque.
2. Choisissez le clip de couleur désiré affiché dans la Bibliothèque et faites-le glisser sur la piste Vidéo Incrustation.
3. Pour charger d'autres couleurs qui ne se trouvent pas dans la Bibliothèque, cliquez sur la case de couleur à côté du Sélecteur de couleur. Ici, vous pouvez sélectionner une couleur à partir soit du Sélecteur de couleurs Ulead, soit du Sélecteur de couleurs Windows.
4. Définissez la **Durée** du clip de couleur dans le Panneau Options.



Trier les clips dans la Bibliothèque

Pour réorganiser les clips dans la **Bibliothèque**, cliquez sur  dans la **Bibliothèque** pour ouvrir le menu **Options**, puis sélectionnez **Trier par nom** ou Trier par date.

Le mode de tri des clips vidéo par date dépend du format de fichier. Les fichiers AVI DV (c'est-à-dire les fichiers AVI capturés à partir des caméscopes DV) seront triés dans l'ordre de la date et de l'heure du métrage. Les autres formats de fichier vidéo seront triés dans l'ordre des dates de fichier.

Remarques :

- Vous pouvez faire un clic droit sur la **Bibliothèque** puis sélectionner le type de tri dans le sous-menu Trier par.
- Pour basculer entre l'ordre ascendant et l'ordre descendant, sélectionnez de nouveau **Trier par nom** ou **Trier par date**.

Vitesse de lecture

Vous pouvez modifier la vitesse de lecture de vos vidéos. Lisez votre vidéo au ralenti pour souligner un mouvement, ou en accéléré pour donner à votre film un aspect comique. Ajustez simplement les attributs de vitesse pour votre clip vidéo en cliquant sur **Vitesse de lecture** sous le Panneau Options de l'Etape **Edition**. Faites glisser le bouton coulissant selon vos préférences (i.e. lent, normal ou rapide), ou entrez une valeur. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse de lecture du clip est rapide. (La valeur peut être comprise entre **10** et **1000%**). Vous pouvez aussi spécifier une durée pour le clip dans **Réglage de la durée**. Cliquez sur **Aperçu** pour voir l'effet de vos paramètres puis cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé.

Astuces :

- Maintenez la touche **[Maj]** enfoncée et faites glisser le clip sur la Ligne de temps pour changer la vitesse de lecture.
- La flèche noire signifie que vous êtes en train de découper ou d'allonger le clip, tandis que la flèche blanche signifie que vous êtes en train de modifier la vitesse de lecture.



Inverser la lecture vidéo

Inversez la lecture de la vidéo en sélectionnant **Inverser la vidéo** dans le Panneau Options.

Découper un clip

La partie la plus intéressante de l'édition de votre film sur ordinateur est la facilité avec laquelle vous pouvez découper et ajuster avec une précision au niveau de l'image individuelle. Il existe trois manières de découper un clip :

Pour fractionner un clip en deux :

1. Sélectionnez le clip que vous voulez fractionner sur le Storyboard ou sur la Ligne de temps.
2. Faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** sur le point sur lequel vous voulez couper le clip.



Astuce : Cliquez sur  ou sur  pour définir le point de coupe avec plus de précision.

3. Cliquez sur  pour couper le clip en deux. Pour supprimer l'un de ces clips, sélectionnez le clip dont vous ne voulez pas et appuyez sur **[Suppression]**.

Pour découper un clip avec les Poignées de découpe :

1. Sélectionnez un clip sur le Storyboard ou la Ligne de temps.
2. Cliquez sur et faites glisser les Poignées de découpe pour définir les points de Marque de début/ Marque de fin sur le clip.

Pour un contrôle plus précis, cliquez sur une poignée de découpe, puis, tout en la maintenant enfoncée, utilisez les touches fléchées droite et gauche de votre clavier pour découper une trame à la fois. Les points de Marque de début/ Marque de fin peuvent aussi être définis en appuyant respectivement sur **[F3]** et sur **[F4]**.



3. Cliquez sur **Lire le clip** pour prévisualiser le clip découpé.

Astuce : Vous pouvez aussi utiliser les contrôles de **Zoom** pour afficher chaque image de votre vidéo dans la Ligne de temps et découper image après image. La **Barre de défilement** vous permet de naviguer plus vite et plus facilement dans votre projet. Une souris avec molette vous permettra de faire défiler le clip, et de faire un zoom en appuyant sur **[Ctrl]**.

Pour découper un clip directement sur la Ligne de temps :

1. Cliquez sur un clip dans la Ligne de temps pour le sélectionner.
2. Faites glisser les **Poignées de découpe** de chaque côté du clip pour modifier sa longueur. La Fenêtre Aperçu reflète la position de la Poignée de découpe dans le clip.

Ou bien, cliquez sur le code temporel dans la boîte **Durée** dans le Panneau Options et entrez la durée désirée pour le clip.



3. Les autres clips de votre projet sont automatiquement repositionnés en fonction des modifications apportées.

Remarque : Les modifications apportées dans la case **Durée** vidéo n'affectent que le point de la Marque de fin. La position de la Marque de début reste inchangée.

Fractionner par scène

Utilisez la fonction Fractionner par scène de l'Étape Edition pour détecter différentes scènes dans un fichier vidéo et fractionner automatiquement ce fichier en plusieurs fichiers de clips.

La manière dont VideoStudio détecte les scènes dépend du type de fichier vidéo. Dans un fichier capturé DV AVI, les scènes peuvent être détectées de deux manières :

- **Recherche de l'heure d'enregistrement DV** détecte les scènes selon leur date et heure de tournage.
- **Contenu de trame** détecte les changements de contenu, comme des changements de mouvement, des déplacements de caméra, des changements de luminosité, etc., puis fractionne ces changements en plusieurs fichiers vidéo.

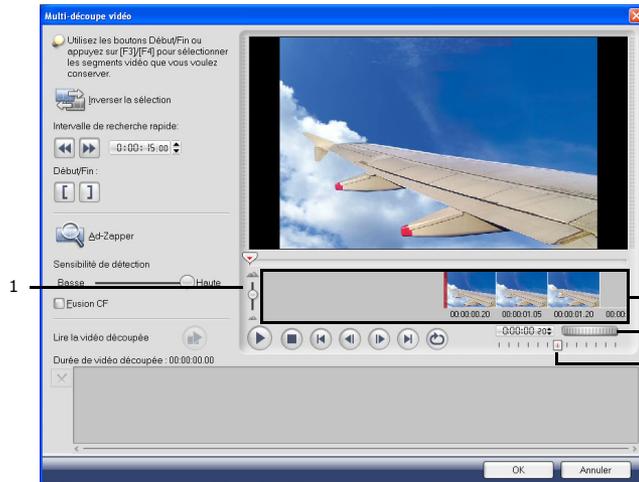
Dans un fichier MPEG-1 ou MPEG-2, les scènes ne peuvent être détectées qu'avec les changements de contenu (c'est à dire par **Contenu de trame**).

Pour utiliser Fractionner par scène avec un fichier AVI DV ou MPEG :

1. Allez sur l'étape **Modifier** et sélectionnez un fichier AVI DV capturé ou un fichier MPEG dans la Ligne de temps.
2. Cliquez sur **Fractionner par scène** dans le Panneau Options. Cela provoquera l'ouverture de la boîte de dialogue **Scènes**.
3. Choisissez votre méthode de balayage préférée (**Balayage de temps d'enregistrement DV** ou **Contenu de trame**).
4. Cliquez sur **Options**. Dans la boîte de dialogue **Sensibilité de numérisation de scène**, faites glisser le bouton coulissant pour définir le niveau de **Sensibilité**. Une valeur plus élevée signifie plus de précision dans la détection des scènes.
5. **Cliquez sur OK**.
6. Cliquez sur **Balayer**. VideoStudio balaie alors l'ensemble du fichier vidéo et donne la liste de toutes les scènes détectées.
7. Vous pouvez aussi fusionner différentes scènes en un seul clip. Détectez simplement toutes les scènes que vous désirez joindre puis cliquez sur **Joindre**. Le signe plus (+) et un nombre vous indiquent combien de scènes ont été fusionnées dans ce clip en particulier. Cliquez sur **Fractionner** pour annuler les actions Joindre que vous avez exécutées.
8. Cliquez sur **OK** pour fractionner la vidéo.

Multi-découpe de votre vidéo

La fonction **Multi-découpe vidéo** est une autre méthode permettant de découper un clip en plusieurs segments. Alors que **Fractionner par scène** est automatiquement effectué par le programme, **Vidéo Multi-coupe** vous donne un contrôle complet sur les clips que vous désirez découper, vous permettant même de gérer plus facilement votre projet.



1 Zoom de Ligne de temps

Faites glisser vers le haut ou le bas pour subdiviser un clip vidéo en images par secondes.

2 Ligne de temps AccuCut

Balayez un clip vidéo image par image pour un positionnement précis des marques de début et de fin.

3 Molette de Jog

Utilisez la molette pour faire défiler les différentes portions du clip.

4 Bouton coulissant Navette

Prévisualisez le clip à différentes vitesses de lecture.

Pour découper un fichier vidéo en plusieurs clips :

1. Allez sur l'**Etape Editer** et cliquez sur **Multi-découpe vidéo** dans le Panneau Options.
2. Cliquez tout d'abord sur **Lecture** afin d'afficher le clip en entier et de déterminer comment vous voulez marquer les segments dans la boîte de dialogue **Multi-découpe vidéo**.
3. Choisissez le nombre d'images à afficher en faisant glisser le zoom de Ligne de temps. Vous pouvez choisir d'afficher la plus petite subdivision d'une image par seconde.

4. Faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** jusqu'à ce que vous ayez la partie de la vidéo désirée comme première image du premier segment. Cliquez sur  **Démarrer**.
5. Faites de nouveau glisser le **Bouton coulissant de Jog**, cette fois sur le point sur lequel vous voulez que le segment se termine. Cliquez sur  **Fin**.
6. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que vous ayez marqué tous les segments que vous voulez conserver ou supprimer.

Astuces :

- Pour marquer les segments, vous pouvez aussi appuyer sur **[F3]** et sur **[F4]** pendant la lecture de la vidéo.
- Cliquez sur **Inverser la sélection**  pour basculer entre le marquage des segments que vous voulez conserver et le marquage des segments que vous voulez supprimer du clip.
- **Intervalle de recherche rapide** vous permet de définir un intervalle fixe entre les trames et de parcourir le film selon la valeur d'intervalle définie.

7. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé. Les segments vidéo que vous avez conservés sont alors insérés dans la Ligne de temps.

Contrôles de navigation dans la boîte de dialogue Vidéo Multi-coupe :



[F5] [F6]

Fait reculer ou avancer la vidéo par intervalles fixes. Par défaut, ces boutons permettent d'avancer ou de reculer dans la vidéo par intervalles de 25 secondes.



Lit un aperçu de la vidéo découpée finale.



Lit le fichier vidéo. Appuyez sur **[Maj]** et cliquez en même temps pour lire uniquement les segments sélectionnés.



Va sur l'image initiale ou finale d'un segment découpée.



Va sur l'image précédente/suivante dans la vidéo.

Utiliser Ad-Zapper

VideoStudio vous permet de rechercher les coupures publicitaires dans vos vidéos. Cliquez sur cette fonction pour extraire les publicités de la liste des médias.

- **Sensibilité de détection** vous permet de contrôler le taux de distinction des publicités.
- **Fusion CF** fusionne tous vos clips extraits identifiés comme des publicités.

Enregistrer les clips découpés

Souvent, lorsque vous apportez des modifications (p.ex. après avoir fractionné automatiquement les clips avec Fractionner par scène, après avoir extrait les clips à l'aide de la Vidéo Multi-coupe ou après avoir découpé manuellement les clips), il se peut que vous vouliez que le clip soit modifié de façon définitive et que le fichier édité soit enregistré. VideoStudio vous apporte une marge de sécurité en enregistrant la vidéo découpée dans un nouveau fichier, sans altérer le fichier d'origine.

Pour enregistrer, sélectionnez un clip découpé dans le Storyboard, la Ligne de temps ou la Bibliothèque puis cliquez sur **Clip : Enregistrer la vidéo découpée**.

Exporter un fichier vidéo

VideoStudio vous propose différentes méthodes pour exporter et partager un fichier vidéo. Un fichier vidéo peut être exporté sur une page web, converti en carte de vœux exécutable, envoyé par messagerie électronique ou configuré comme écran de veille du bureau.

Sélectionnez un fichier vidéo dans la Bibliothèque et cliquez sur . Choisissez le type de sortie pour votre vidéo.

Capturer des images fixes dans l'Etape Editer

Une image fixe peut être capturée dans l'**Etape Modifier** en sélectionnant une trame spécifique dans la Ligne de temps et en l'enregistrant sous un fichier image. Ainsi, les déformations possibles peuvent être évitées car l'image n'est pas acquise à partir d'une vidéo en cours de lecture, comme c'est le cas de l'étape **Capture**.

Pour capturer des images fixes :

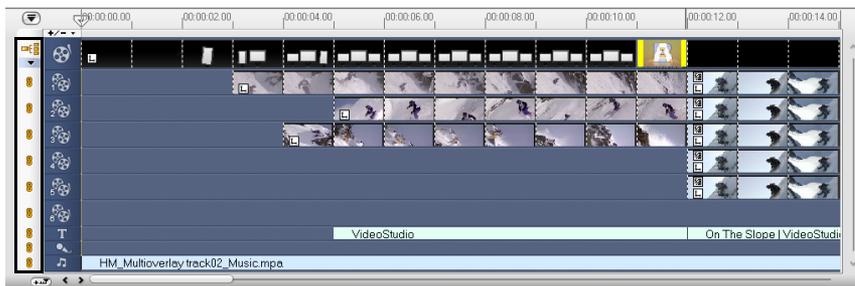
1. Sélectionnez **Fichier : Préférences - Capture**. Sélectionnez Bitmap ou JPEG comme **Format d'enregistrement d'image fixe capturée**. Si vous avez sélectionné JPEG, définissez également la **Qualité d'image**.
2. Sélectionner un clip vidéo dans votre projet
3. Faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** sur la trame que vous voulez capturer.



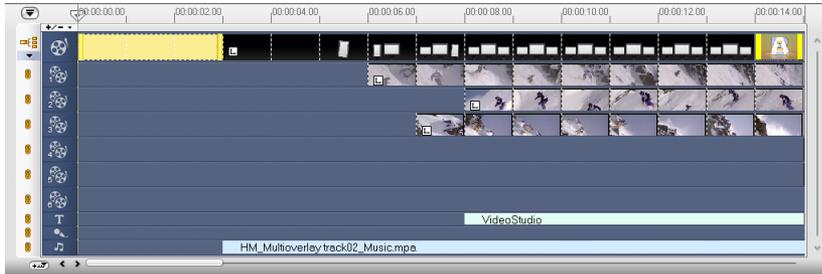
4. Basculez sur un dossier image dans la Bibliothèque. Ce dossier peut être le dossier Image par défaut, ou bien un dossier que vous avez vous-même créé.
5. Sélectionnez **Clip : Enregistrer comme Image fixe**. Le nouveau fichier image est enregistré sur le disque dur et il est représenté sous forme de diapo dans le dossier image que vous avez assigné.

Edition avec effet de vague

L'**Edition avec effet de vague** vous permet d'insérer les clips tout en déplaçant automatiquement les autres clips (espaces vides compris), afin de leur laisser de la place sur la Ligne de temps. Utilisez ce mode pour conserver la synchronisation sur la piste d'origine lorsque vous insérez des clips supplémentaires.



L'**Edition avec effet de vague** est activée pour les pistes dans lesquelles du contenu est inséré.



Un clip de couleur est inséré avant le clip d'origine et tous les clips auxquels l'Édition avec effet de vague est appliquée sont décalés en conséquence.

Pour insérer des clips en mode Édition avec effet de vague :

1. Cliquez sur **Édition avec effet de vague** pour activer le panneau, puis sélectionnez la boîte correspondant à chaque piste à laquelle vous voulez appliquer l'Édition avec effet de vague.
2. Faites glisser le clip pour l'insérer à partir de la **Bibliothèque** dans la position voulue sur la Ligne de temps. Dès que le nouveau clip est en place, tous les clips auxquels l'**Édition avec effet de vague** a été appliquée seront décalés en conséquence tout en conservant leurs positions respectives sur la piste.

Remarque : L'Édition avec effet de vague peut être appliquée à partir de l'une quelconque des trois vues de projet.

L'Édition avec effet de vague fonctionne également lorsque vous supprimez des clips. Dans l'exemple ci-dessous, les pistes Incrustation et Titre **conservent leurs positions relatives à la vidéo après que le clip du milieu a été supprimé.**



Activer Smart Proxy

Les fichiers proxy sont des copies de travail à résolution plus faible des fichiers vidéo. Leur résolution ou leur débit binaire de compression sont réduits dans un seul but -- accélérer le processus d'édition de la HDV ou des autres fichiers vidéo source volumineux. Les fichiers proxy dépendent plutôt de la source, et non du projet. En d'autres termes, les fichiers proxy peuvent être partagés entre plusieurs projets.

Lorsque vous éditez ou prévisualisez votre projet en mode **Lecture instantannée**, les fichiers proxy sont utilisés en lieu et place de leurs équivalents source vidéo volumineux. Lorsque vous prévisualisez votre projet en mode lecture haute qualité ou lorsque vous rendez un fichier vidéo, ce sont les fichiers vidéo source qui sont utilisés.

Pour activer la création des fichiers proxy, allez sur **Fichier : Préférences - Smart Proxy**, puis sélectionnez l'option **Activer Smart Proxy**. Dans l'onglet **Smart Proxy** de la boîte de dialogue **Préférences**, vous pouvez définir la condition de génération des fichiers proxy et choisir un format de fichier proxy. Vous pouvez également cliquer sur  dans la barre d'outils et sélectionner **Activer Smart Proxy**. Sélectionnez **Paramètres** pour personnaliser Smart Proxy.

Une fois que Smart Proxy est activé, les fichiers proxy seront automatiquement créés et utilisés dans votre projet à chaque fois que vous insérez des fichiers vidéo dans la Ligne de temps.

Dans la barre d'outils, cliquez sur  et sélectionnez **Gestionnaire Smart Proxy** pour afficher la liste des fichiers vidéo à générer sous forme de fichiers proxy. Sélectionnez les fichiers que vous voulez inclure dans votre file d'attente, puis cliquez sur **OK**.

Conversion de fichiers multiples

La Conversion par lots vous permet de convertir simultanément un grand nombre de fichiers à un autre format.

Pour faire une Conversion par lots :

1. Cliquez sur .
2. Cliquez sur **Ajouter** et choisissez les fichiers que vous voulez convertir.
3. Sélectionnez un dossier de sortie dans **Enregistrer dans le dossier**.
4. Dans **Enregistrer sous le type**, choisissez le type de sortie désirée.
5. Cliquez sur **Convertir**.

Le résultat s'affiche dans la boîte de dialogue **Compte-rendu de tâche**. Cliquez sur **OK** pour terminer.

Améliorer les clips

VideoStudio vous permet d'améliorer la qualité d'une vidéo ou d'un clip image en ajustant ses propriétés actuelles, telles que les paramètres de couleur dans **Correction chromatique**.

Ajuster la couleur et la luminosité

Ajustez les paramètres de couleur et de luminosité des images et de la vidéo dans la Ligne de temps en cliquant sur **Correction chromatique** dans le Panneau Options.

Pour ajuster la couleur et la luminosité :

1. Sélectionnez le clip vidéo ou image que vous voulez améliorer dans la Ligne de temps.
2. Faites glisser les boutons coulissant vers la droite pour intensifier la teinte, la saturation, la luminosité, le contraste et le gamma du clip.
3. Regardez dans la Fenêtre Aperçu pour voir comment les nouveaux paramètres modifient l'image.

Remarque : Cliquez sur **Réinitialiser** pour restaurer les paramètres initiaux de couleur du clip.

Ajuster la balance des blancs

La balance des blancs permet de restaurer la température naturelle de la couleur d'une image en supprimant la dominante incorrecte des couleurs due aux conflits de sources lumineuses et aux paramètres de caméra incorrects.

Par exemple, un objet éclairé avec de la lumière incandescente peut devenir trop rouge ou trop jaune dans un clip vidéo ou image. Pour obtenir un effet naturel correct, vous devez identifier un point de référence dans votre image qui représentera la couleur blanche. VideoStudio propose différentes options pour sélectionner le point blanc :

- **Auto** : Permet de calculer automatiquement le point blanc approprié qui s'accorde avec la couleur générale de votre image.
- **Choisir une couleur** : Permet de sélectionner manuellement le point blanc dans l'image. Utilisez l'outil Compte-gouttes pour sélectionner une zone de référence qui devrait être blanche ou gris neutre.
- **Prédéfinition de la balance des blancs** : Sélectionne automatiquement le point blanc correspondant aux conditions lumineuses ou à des scénarios spécifiques.
- **Température** : Permet de spécifier la température de la couleur des sources lumineuse en degré kelvin (K). Les basses températures sont caractéristiques des conditions d'éclairage à la lumière artificielle, fluorescente et de jour ; les températures de couleur élevées sont caractéristiques des conditions d'éclairage nuageuses, sombres ou de ciel couvert.

Pour ajuster la balance des blancs :

1. Sélectionnez un clip image ou vidéo dans la Ligne de temps ou dans la Bibliothèque.
2. Dans le Panneau Options de l'étape Edition, cliquez sur **Correction chromatique**.
3. Sélectionnez **Balance des blancs**.

- Déterminez comment vous voulez identifier le point blanc. Choisissez parmi les différentes options. (**Auto**, **Choisir une couleur**, **Prédéfinition de la balance des blancs** ou **Température**)



- Si vous avez sélectionné **Choisir une couleur**, cliquez sur **Afficher aperçu** pour afficher une zone d'aperçu dans le Panneau Options.
- Lorsque vous faites glisser votre curseur dans la zone d'aperçu, l'icône se transforme en compte-gouttes.
- Cliquez dans votre image pour identifier un point de référence qui représente la couleur blanche.
- Regardez dans la Fenêtre Aperçu pour voir comment les nouveaux paramètres modifient l'image.

Astuce : Cliquez sur la flèche du menu déroulant **Balance des blancs** pour afficher plus de réglages de couleur disponibles. Sélectionnez **Couleur vive** ou **Couleur normale** pour définir l'intensité de la couleur. Les options **Plus faible**, **Normal** et **Fort** permettent de spécifier le niveau d'intensité de la balance des blancs.

Ajuster les tonalités

Pour ajuster la qualité des tonalités d'un clip vidéo ou image, cliquez sur **Correction chromatique** dans le Panneau Options de l'étape Edition et sélectionnez **Ajustement auto des tonalités**. Vous pouvez sélectionner **Le plus brillant**, **Plus clair**, **Normal**, **Plus sombre** ou **Le plus sombre** en cliquant sur la flèche du menu déroulant **Ajustement auto des tonalités** pour modifier la tonalité de votre clip.

Appliquer les filtres vidéo

Les filtres vidéo sont des effets que vous pouvez appliquer aux clips de manière à en modifier le style ou l'apparence. Par exemple, vous pouvez améliorer l'équilibre des couleurs d'un clip, ou lui donner l'apparence d'une peinture

Exemples de filtres vidéo :

- **Supprimer effet de blocs/moustique** permet d'équilibrer les zones inégales dans un clip et de réduire les bruits tels que les effets de blocs et de moustique qui sont habituellement associés à certaines vidéos extrêmement compressées.
- **Supprimer neige** supprime les bruits de neige visibles et dynamiques des vidéos capturées à partir de sources avec un signal TV de mauvaise qualité, de clips vidéo habituellement capturés dans de faibles conditions de luminosité ou de caméras avec des valeurs ISO élevées.
- **Anti-tremblements** vous permet de corriger ou de stabiliser les vidéos dont la qualité est médiocre en raison des tremblements de la caméra.

Pour appliquer un filtre vidéo à un clip (vidéo ou image) dans la Piste Vidéo :

1. Sélectionnez un clip dans la ligne de temps.
2. Cliquez sur l'onglet **Attributs** dans la Panneau Options de l'Etape Edition.
3. Choisissez un filtre vidéo dans le dossier **Filtre vidéo** dans la Bibliothèque pour l'appliquer à votre clip (en cliquant sur la diapo).
4. Faites glisser et déplacez le filtre vidéo sur votre clip dans la Piste Vidéo.

Remarque : Par défaut, le filtre appliqué à un clip est toujours remplacé par le nouveau filtre que vous faites glisser sur le clip. Annulez la sélection de **Remplacer le dernier filtre** si vous voulez ajouter plusieurs filtres à un clip. VideoStudio vous permet d'appliquer au maximum cinq filtres à un seul et même clip vidéo.



5. Cliquez sur **Personnaliser le filtre** dans le **Panneau Options** pour personnaliser les attributs du filtre vidéo. Les options disponibles dépendent du filtre sélectionné.
6. Prévisualisez votre clip avec le filtre vidéo appliqué en utilisant le Navigateur.

Remarques : Lorsqu'il y a plus d'un filtre vidéo appliqué à un clip vidéo, vous pouvez modifier l'ordre des filtres en cliquant sur ▲ ou sur ▼. Le changement de l'ordre des filtres vidéo aura un effet radical sur votre clip.

Paramètres d'image clé

VideoStudio vous permet de personnaliser les filtres vidéo de différentes manières. Vous pouvez par exemple ajouter des images clés à vos clips. Les images clés sont des trames d'un clip où vous pouvez spécifier différents attributs ou différents comportement pour votre filtre vidéo. Ce qui vous permet de déterminer de manière flexible l'apparence de votre filtre vidéo en tout point du clip.

Pour définir des images clés pour votre clip :

1. Faites glisser-déplacez un filtre vidéo à partir de la Bibliothèque sur un clip de la Ligne de temps.
2. Cliquez sur **Personnaliser le filtre**. La boîte de dialogue du filtre vidéo s'ouvre.

Remarque : Les paramètres disponibles dans la boîte de dialogue sont différents pour chacun des filtres vidéo.

3. Dans les **Contrôles d'images clés**, faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** ou utilisez les flèches pour aller sur la trame dont vous désirez modifier les attributs de filtre vidéo.



Remarque : Vous pouvez utiliser la molette de la souris pour faire un zoom avant ou arrière sur la barre de Contrôle de la Ligne de temps pour pouvoir placer les images clés avec plus de précision.

4. Cliquez sur **Ajouter une image clé**  pour définir la trame comme image clé du clip. Vous pouvez ajuster les paramètres du filtre vidéo pour cette trame en particulier.

Remarque : Une marque en forme de losange  apparaît sur la Barre de contrôle de la Ligne de temps. Cela indique que la trame est une image clé du clip.

5. Répétez les étapes 3 et 4 pour ajouter d'autres images clés à votre clip.
6. Utilisez les contrôles de la ligne de temps pour éditer ou aller sur l'image clé d'un clip.
 - Pour supprimer une image clé, cliquez sur **Supprimer l'image clé** .
 - Cliquez sur **Inverser les images clés**  pour inverser l'ordre des images clés dans la Ligne de temps, de façon à ce que le clip débute avec la dernière image clé et finisse par la première image clé.
 - Pour passer à l'image clé suivante, cliquez sur **Aller sur l'image clé suivante** .
 - Pour passer à l'image clé qui précède celle qui est sélectionnée, cliquez sur **Aller sur l'image clé précédente** .
7. Ajustez les paramètres de filtre vidéo selon vos préférences.
8. Prévisualisez les modifications que vous avez apportées en cliquant sur **Lecture**  dans la Fenêtre Aperçu de la boîte de dialogue.
9. Cliquez sur **OK** lorsque vous avez terminé.

Astuce : Vous pouvez prévisualiser le clip avec le filtre vidéo appliqué dans la Fenêtre Aperçu de VideoStudio ou sur un périphérique externe tel qu'un écran de télévision ou un caméscope DV.

Cliquez sur , puis cliquez sur  pour ouvrir la boîte de dialogue **Options Lecture d'aperçu** dans laquelle vous pouvez choisir le support d'affichage.

Panoramique et Zoom

Panoramique et Zoom est appliqué aux images fixes, et il émule l'effet panoramique et zoom d'une caméra vidéo. Pour appliquer cet effet à une image, sélectionnez un clip image dans la Ligne de temps, puis sélectionnez **Panoramique et zoom** et cliquez sur **Personnaliser Panoramique et zoom**.

Remarque : Panoramique et Zoom ne peut pas être appliqué aux images masquées.

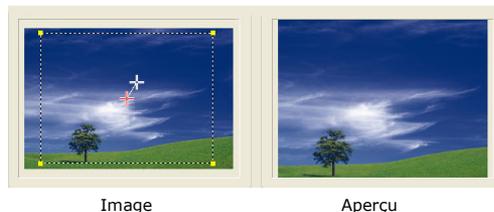
Dans la boîte de dialogue **Panoramique et Zoom**, la croix \oplus qui se trouve dans la Fenêtre Image représente les images clés du clip vidéo sur lesquelles les paramètres peuvent être personnalisés de façon à produire un effet panoramique et zoom. Lorsque vous personnalisez chaque image clé, utilisez la Fenêtre Image pour vous concentrer sur une zone ou pour faire un panoramique sur l'image ; utilisez les paramètres de l'onglet Options pour personnaliser l'effet de zoom.

La procédure ci-dessous illustre comment d'abord faire un zoom avant sur un sujet, puis faire un panoramique et un zoom arrière pour afficher l'image en entier.



Pour appliquer Panoramique et Zoom :

1. Faites glisser l'image clé de **Démarrer**, représentée par une croix dans la Fenêtre Image, sur le sujet que vous voulez mettre en exergue.



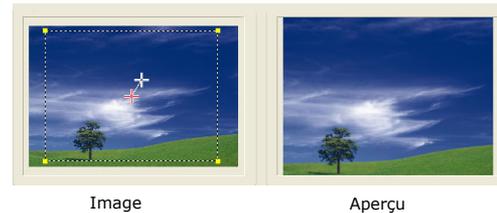
Image

Aperçu

2. Faites un zoom avant sur le sujet en réduisant la boîte de marque ou en augmentant le **Niveau de zoom**.

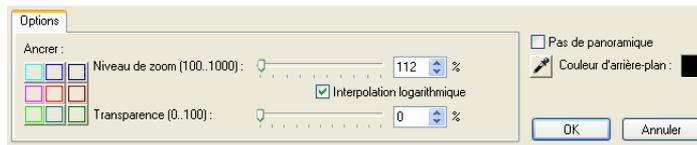


3. Faites glisser la croix sur l'image clé de **Fin** que vous voulez définir comme point final.



4. Cliquez sur  pour prévisualiser l'effet.
5. Cliquez sur **OK** pour appliquer l'effet à l'image.

Astuces :

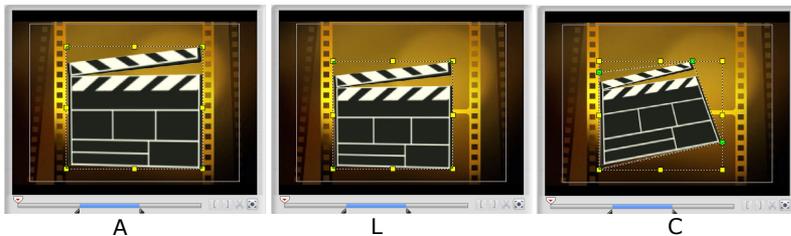


- Cliquez sur les boîtes **Ancrage** pour déplacer la boîte de marque sur des positions fixes dans la Fenêtre Image.
- Pour faire un zoom avant ou arrière sur une zone fixe sans faire de panoramique sur l'image, sélectionnez **Pas de panoramique**.
- Pour inclure un effet de fondu avant/fondu arrière, augmentez la **Transparence**. L'image fera un fondu sur la **Couleur d'arrière-plan**. Cliquez sur la case de couleur pour sélectionner une couleur d'arrière-plan, ou cliquez sur  pour sélectionner une couleur sur la Fenêtre Aperçu.

Redimensionner et déformer les clips

Pour redimensionner ou déformer un clip :

1. Sélectionnez un clip dans la Piste Vidéo puis sélectionnez l'onglet **Attribut** dans le Panneau Options.
2. Sélectionnez **Déformer le clip** puis faites glisser l'une quelconque des poignées suivantes :
 - Les poignées jaunes sur les coins pour redimensionner le clip de façon proportionnelle (**A**).
 - Les poignées jaunes sur les côtés pour redimensionner sans conserver les proportions (**B**).
 - Les poignées vertes sur les coins pour incliner le clip (**C**).

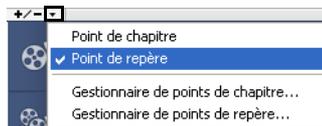


Ajouter des points de repère et de chapitre

L'ajout de points de repère et de chapitre vous aide à vous déplacer dans votre projet lorsque vous l'avez enregistré sur un disque.

Pour ajouter des points de repère dans votre projet :

1. Cliquez sur le **Menu Chapitre/Repère**.



2. Sélectionnez **Point de repère**.
3. Faites glisser le curseur vers la partie de votre projet dans laquelle vous voulez ajouter des points de repère et cliquez sur la barre sous la règle de la Ligne de temps. Vous remarquerez que l'icône de la flèche bleue a été ajoutée.



L'étape suivante consiste à faire glisser le bouton coulissant de la Ligne de temps sur la position où vous voulez placer votre point de repère dans votre projet. Cliquez sur **Ajouter/supprimer le point de repère**.

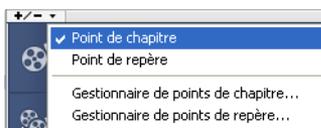


4. Répétez l'étape 3 pour ajouter d'autres points de repère.

Astuce : Vous pouvez également utiliser le **Gestionnaire de points de repère** lorsque vous ajoutez des points de repère. Sélectionnez **Ajouter** et spécifiez le code temporel et le nom du point de repère pour l'identifier plus facilement. Cliquez sur **OK** et ensuite sur **Fermer**.

Pour ajouter des chapitres :

1. Assurez-vous d'avoir sélectionné **Point de chapitre** dans le Menu Chapitre/Repère.



2. Faites glisser le curseur vers la partie de votre projet que vous voulez définir en tant que chapitre et cliquez sur la barre sous la règle de la Ligne de temps. Vous remarquerez que, sous la règle de votre Ligne de temps, des points de chapitre jaunes sont définis en tant que marqueurs dans votre film.



Vous pouvez également faire glisser le bouton coulissant de la Ligne de temps sur la position du point de chapitre souhaité dans votre projet. Cliquez sur **Ajouter/supprimer le point de chapitre**.

3. Pour éditer un chapitre, cliquez sur le point de chapitre que vous voulez éditer et faites-le glisser sur sa nouvelle position.
4. Pour renommer un chapitre, double-cliquez sur son point puis entrez le nouveau nom de chapitre. Cliquez sur **OK**.

Remarque : Pour supprimer les chapitres et les repères, faites glisser simplement les marqueurs à l'extérieur de la règle de la Ligne de temps et ensuite déplacez-les. Vous pouvez également faire glisser la règle de la Ligne de temps vers le point de chapitre ou de repère que vous voulez supprimer et cliquer ensuite sur **Ajouter/supprimer le point de chapitre** ou **Ajouter/supprimer le point de repère**.

Effet

Les effets de transition permettent à votre film de passer en douceur d'une scène à la suivante. Ils sont appliqués entre les clips de la piste Vidéo et leurs attributs peuvent être modifiés dans le Panneau Options. Une utilisation efficace de cette fonction permet d'ajouter une touche professionnelle à votre travail.

Le Panneau Options de l'Etape Effet

VideoStudio s'occupe de tous les détails pour que vos transitions soient douces et professionnelles. Vous pouvez cependant personnaliser encore vos effets après les avoir ajoutés à votre projet. Le **Panneau Options de l'Etape Effet** affiche les paramètres de votre transition sélectionnée afin que vous puissiez modifier leurs différents paramètres. Cela vous permet d'avoir un contrôle complet sur le comportement exact de vos transitions dans votre film.

Remarque : Les attributs dans le Panneau Options dépendent du type d'effet de transition qui est sélectionné et appliqué à votre projet.

- **Durée :** Affiche la durée de l'effet appliqué au clip sélectionné en heures:minutes:secondes:images. Vous pouvez ajuster la durée du filtre en modifiant les valeurs du code temporel.
- **Bordure :** Permet de définir l'épaisseur de la bordure. Tapez **0** pour supprimer la bordure.
- **Couleur :** Permet de déterminer la teinte de la bordure ou du rabat de l'effet de transition.
- **Bords doux :** Permet de spécifier dans quelle mesure vous voulez que l'effet de transition fusionne avec les clips. Des bords doux plus «forts» produiront un effet de transition moins prononcé, avec une progression plus régulière entre les clips. Cette option est recommandée lorsque votre clip comporte des formes irrégulières et des angles.
- **Direction :** Spécifie la direction d'un effet de transition. (Ceci ne s'applique qu'à certains effets de transition.)

Ajouter des transitions

La Bibliothèque possède une large gamme de transitions prédéfinies, depuis les fondus enchaînés jusqu'aux explosions, que vous pouvez ajouter à votre projet.



Vous pouvez ajouter des transitions dans la vue Storyboard ou dans la vue Ligne de temps.

Remarque : Par défaut, vous devez ajouter manuellement les transitions à votre projet. Si vous voulez que VideoStudio ajoute automatiquement des transitions entre les clips, sélectionnez **Fichier > Préférences - Edition** puis sélectionnez **Utiliser l'effet de transition par défaut**. Cela vous permet d'économiser le temps lors de la sélection des transitions, en particulier lorsque vous créez un projet diaporama qui contient uniquement des images, car les transitions sont choisies au hasard dans la Bibliothèque et sont automatiquement ajoutées entre les images.

Pour ajouter une transition :

1. Cliquez sur l'**Etape Effet**, puis sélectionnez l'une des catégories de transitions dans la liste des **Dossiers**.
2. Faites défiler les diapos d'effets dans la Bibliothèque. Sélectionnez et faites glisser un effet sur la Ligne de temps, approximativement entre deux clips. Déplacez votre effet et ce dernier se met en position. Vous ne pouvez faire glisser et déplacer qu'un seul clip à la fois.

Astuce : Double-cliquez sur une transition dans la Bibliothèque pour l'insérer automatiquement dans le premier emplacement de transition vide entre deux clips. Répétez ce processus pour insérer une transition dans l'emplacement de transition vide suivant.

Pour remplacer une transition dans votre projet, faites glisser la nouvelle transition à partir de la Bibliothèque sur la diapo de la transition à remplacer sur le Storyboard ou la Ligne de temps.

La transition Album

L'une des transitions que vous trouverez dans la Bibliothèque est la transition **Album**. Album simule des pages que l'on tourne, comme lorsque l'on feuillette les pages d'un album. Vous avez le choix parmi une large gamme de mises en page d'album, vous pouvez aussi changer la couverture de l'album, l'arrière-plan, la taille, la position, etc.

Pour appliquer la transition Album :

1. Cliquez sur l'**Etape Effet** puis sélectionnez **Album** dans la Bibliothèque.

Appliquez la transition en faisant glisser une diapo de transition entre deux clips sur la Piste Vidéo.

2. Dans le Panneau Options, cliquez sur **Personnaliser** pour ouvrir la boîte de dialogue **Retourner-Album**.
3. Dans la section **Disposition**, sélectionnez l'apparence que vous voulez pour l'album.
4. Dans l'onglet **Album**, réglez les valeurs de **Taille**, de **Position** et d'**Orientation** pour l'album.

Pour changer la couverture de l'album, sélectionnez un modèle prédéfini dans les **Modèles de couverture d'album**, ou bien sélectionnez **Couverture d'album personnalisée** puis importez votre propre image de couverture.

5. Cliquez sur l'onglet **Arrière-plan et Ombre**.

Pour changer l'arrière-plan de l'album, sélectionnez un arrière-plan prédéfini dans les **Modèles d'arrière-plans**, ou bien sélectionnez **Arrière-plan personnalisé** puis importez votre propre image d'arrière-plan.

Pour ajouter une ombre, cliquez sur **Ombre**. Définissez la position de l'ombre en ajustant les valeurs **Décalage X** et **Décalage Y**. Pour donner à l'ombre une apparence plus douce, augmentez la valeur des **Bords doux**.

Remarque : Pour changer la couleur de l'ombre, cliquez sur la case de couleur et choisissez la couleur désirée.

6. Cliquez sur l'onglet **Page A**. Personnalisez la première page de l'album.

Pour changer l'image sur la page, sélectionnez une page prédéfinie dans les **Modèles de pages d'album**, ou bien sélectionnez **Page d'album personnalisée** puis importez votre propre image.

Pour ajuster la taille et la position du clip sur la page, ajustez les valeurs **Taille**, **X** et **Y**.

7. Cliquez sur l'onglet **Page B**. Personnalisez la deuxième page de l'album.
Suivez l'étape 6 pour apporter les ajustements.
8. Utilisez le bouton coulissant et les boutons qui se trouvent sous la Fenêtre Aperçu dans la boîte de dialogue pour prévisualiser les résultats.
9. Cliquez sur **OK** pour appliquer les ajustements.

La transition Flashback

Vous pouvez utiliser la transition Flashback pour simuler un flash-back ou introduire une séquence onirique pour la scène suivante. De la lumière est ajoutée pour dissoudre les scènes et créer un effet onirique.



La transition Flashback propose les options suivantes :

- **Niveau de fondu** : Permet de définir l'épaisseur des bords doux du masque.
- **Luminosité du halo** : Définissez l'intensité de la lumière.
- **Taille de halo** : Définissez la couverture de la lumière.
- **Contraste** : Définissez le contraste de couleur entre deux clips.
- **Flash central** : Ajoute un élément de lumière au masque de dissolution.
- **Inverser** : Inverse l'effet du masque.

Les transitions Masque

Différents motifs ou objets tels que des formes, des feuilles, des balles et autres peuvent être utilisés dans les effets de transition en étant rendus sous forme de masques. Vous pouvez faire votre sélection parmi des masques prédéfinis ou importer un fichier BMP et l'utiliser comme masque pour votre transition.

Masque A



Masque B



Masque C



Masque D



Masque E



Masque F



Options de Transition masque

Les transitions Masque proposent les options suivantes. La disponibilité de ces options dépend du type de masque sélectionné.

- **Masques** : Sélectionnez un modèle prédéfini à utiliser comme masque pour la transition.
- **Actuel** : Cliquez ici pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez rechercher les fichiers BMP à utiliser comme masque pour la transition.
- **Flash central** : Ajoute un élément de lumière au masque de dissolution.
- **Opposés X/Y** : Inverse la direction du chemin du Masque.
- **Synchro clip** : Permet de faire correspondre le mouvement du clip à celui du masque.
- **Inverser** : Inverse l'effet du masque.
- **Rotation** : Spécifiez le nombre de degrés de rotation du masque.
- **Niveau de fondu** : Permet de définir l'épaisseur des bords doux du masque.
- **Taille** : Définissez la taille du masque.
- **Intervalle** : Spécifiez la distance entre chaque copie du masque.
- **Chemin** : Sélectionnez le mode de déplacement du masque pendant la transition.
- **Appliquer sur** : Choisissez d'appliquer le masque avant ou après le clip.

Ajouter des transitions dans Favoris

Vous pouvez regrouper vos transitions préférées à partir de catégories différentes et les compiler dans le dossier **Favoris**. De cette façon, vous pouvez facilement rechercher les effets de transition que vous utilisez le plus souvent.

Pour enregistrer une transition dans Favoris :

1. Faites un clic droit sur un effet de transition dans la Bibliothèque.
2. Sélectionnez **Ajouter aux Favoris**.

Appliquer les effets de transition sélectionnés à tous les clips

Vous pouvez appliquer un effet de transition à tous les clips sans faire glisser manuellement l'effet sur la Ligne de temps.

Sélectionnez un effet de transition dans la Bibliothèque et cliquez sur .

Sélectionnez **Appliquer l'effet actuel au projet entier** ou faites un clic droit sur l'effet de transition et sélectionnez l'option mentionnée précédemment.

Pour insérer au hasard des effets de transition, sélectionnez **Appliquer le ou les effets aléatoires au projet entier**.

Incrustation

L'**Etape Incrustation** vous permet d'ajouter des clips d'incrustation à combiner avec vos vidéos dans la Piste Vidéo. Utilisez un clip d'incrustation pour créer un effet d'image dans l'image ou ajoutez un élément graphique de tiers inférieur pour créer des films d'aspect plus professionnel.

Le Panneau Options de l'Etape Incrustation

Il y a deux onglets dans le **Panneau Options de l'Etape Incrustation** : l'onglet **Modifier** et l'onglet **Attributs** .

Onglet Modifier

L'onglet **Modifier** vous permet de personnaliser les propriétés telles que la durée du clip, la vitesse de lecture et les propriétés audio du clip d'incrustation. Les options disponibles dans cet onglet varieront en fonction du clip d'incrustation sélectionné.

Onglet Attributs

L'onglet Attributs vous permet d'appliquer du mouvement, de la transparence, des filtres et des bordures au clip d'incrustation.

- **Masque et Clé chroma** : Ouvre le **Panneau Options Incrustation** dans lequel vous pouvez spécifier les options de transparence et d'incrustation à appliquer au clip d'incrustation.
- **Options** : Affiche les différentes commandes que vous pouvez appliquer au clip d'incrustation.
- **Remplacer le dernier filtre** : Permet au dernier filtre appliqué à un clip d'être remplacé lorsque vous faites glisser un nouveau filtre sur le clip. Annulez la sélection de cette option si vous voulez ajouter plusieurs filtres à vos clips.
- **Filtres appliqués** : Affiche la liste des filtres vidéo que vous avez appliqués à un clip. Cliquez sur ▲ ou sur ▼ pour réorganiser l'ordre des filtres.
- **Supprimer le filtre** : Supprime le filtre sélectionné du clip d'incrustation. Cliquez sur  pour supprimer un filtre.
- **Prédéfinis** : Ouvre un menu dans lequel vous pouvez sélectionner une valeur prédéfinie pour le filtre sélectionné à appliquer au clip d'incrustation.
- **Personnaliser le filtre** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez définir les paramètres et les options pour le filtre sélectionné.
- **Direction/Style** : Détermine le type de mouvement à appliquer au clip d'incrustation.
- **Entrée/Sortie** : Définit les directions dans lesquelles le clip entre dans et quitte la scène.

- **Rotation avant/après la durée de pause** : Sélectionnez cette option pour faire pivoter le clip avant ou après la durée de pause.
- **Effet de mouvement de fondu avant/arrière** : Choisissez d'augmenter ou de réduire progressivement la transparence du clip lorsqu'il entre dans la scène ou qu'il la quitte.
- **Afficher le quadrillage** : Sélectionnez cette option pour afficher le quadrillage. Cliquez sur  pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier les paramètres pour le quadrillage.

Panneau Options Incrustation

- **Transparence** : Définit l'opacité du clip. Faites glisser le bouton coulissant ou tapez une valeur pour ajuster la transparence.
- **Bordure** : Tapez une valeur pour définir l'épaisseur de la bordure. Cliquez sur la **Case Couleur** pour sélectionner la couleur de bordure.
- **Appliquer options chevauchement** : Sélectionnez cette option pour spécifier comment la section transparente du clip d'incrustation sera rendue.
- **Type** : Choisissez si vous voulez appliquer les masques prédéfinis ou importés à un clip d'incrustation ou spécifier une couleur à rendre comme transparente.
- **Similitude** : Spécifiez la plage chromatique des pixels d'une couleur sélectionnée qui seront rendus comme transparents. Cliquez sur la **Case couleur** puis sélectionnez la couleur qui sera rendue transparente. Cliquez sur  pour sélectionner une couleur dans le clip d'incrustation.
- **Détourer** : Supprime les bordures superflues de votre clip d'incrustation. Définissez la **Hauteur** et la **Largeur** à détourer sur le clip.
-  : Permet de retourner sur le Panneau Options précédent.

Ajouter de clips à la Piste vidéo

Faites glisser les fichiers médias sur la Piste Incrustation sur la Ligne de temps pour les ajouter en tant que clips d'incrustation pour votre projet.

Pour insérer un clip dans la Piste Incrustation :

1. Dans la Bibliothèque, sélectionnez le dossier média qui contient le clip d'incrustation que vous voulez ajouter à votre projet.

Astuce : Pour charger les fichiers médias dans la Bibliothèque, cliquez sur . Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, recherchez le fichier média et cliquez sur **Ouvrir**.

2. Faites glisser le fichier média de la Bibliothèque sur la Piste Incrustation sur la Ligne de temps.

**Astuces :**

- Pour insérer un fichier média directement dans la Piste Incrustation, cliquez sur la Piste Incrustation avec la bouton droit de la souris et sélectionnez le type de fichier que vous voulez ajouter. Le fichier ne sera pas ajouté à la Bibliothèque.
- Vous pouvez aussi utiliser les clips de couleur comme clips d'incrustation.

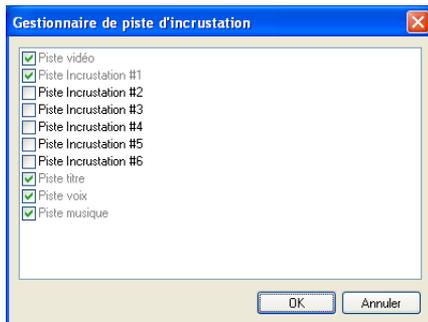
3. Personnalisez le clip d'incrustation avec les options disponibles dans l'onglet **Modifier**.
4. Cliquez sur l'onglet **Attributs**. Le clip d'incrustation est alors redimensionné et placé au centre. Utilisez les options de l'onglet Attributs pour appliquer un mouvement au clip d'incrustation, ajouter des filtres, redimensionner et repositionner le clip, et autres.

Astuces :

- Pour créer des clips d'incrustation avec arrière-plans transparents, vous pouvez aussi créer un fichier AVI avec canal alpha 32 bits ou un fichier image avec canal alpha. Vous pouvez utiliser un programme d'animation tel que Ulead COOL 3D Production Studio ou un programme d'édition d'images tel que Ulead PhotoImpact pour créer ces fichiers vidéo et image.
- Une alternative consiste à utiliser la fonction Masque et Clé chroma de VideoStudio pour masquer une couleur spécifique sur une image.

Ajouter plusieurs pistes d'incrustation

Vous pouvez aussi insérer des fichiers multimédias sur une autre piste d'incrustation pour ajouter un impact supplémentaire à votre film. Vous pouvez afficher ou masquer ces pistes d'incrustation dans votre projet. Cliquez sur **Gestionnaire de piste d'incrustation** pour ouvrir la boîte de dialogue Gestionnaire de piste d'incrustation. Sélectionnez les pistes d'incrustation à afficher.



Remarque : Cliquez sur  **Agrandir** pour afficher toutes les pistes de la Ligne de temps. Avec un espace de travail plus grand, vous pouvez disposer les clips vidéo et image sans faire défiler les différentes pistes d'incrustation pour les localiser.

Travailler avec les clips d'incrustation

L'ajout de plusieurs pistes d'incrustation vous offre plus de possibilités de création pour votre film. Vous pouvez surimposer des clips sur une vidéo d'arrière-plan avec des parties d'incrustation transparentes ou ajouter des objets et des cadres à votre vidéo. Vous pouvez facilement obtenir différents effets pour vos projets lorsque vous savez comment utiliser les clips et les pistes d'incrustation.

Découper les clips d'incrustation

Vous pouvez découper un clip dans la piste d'incrustation de la même façon que pour découper un clip dans la piste Vidéo. Pour couper les clips dans les pistes Vidéo et les pistes d'incrustation en même temps, sélectionnez **Projet** comme mode de lecture, puis faites glisser le bouton coulissant vers la partie que vous voulez couper. Cliquez sur  .

Repositionner le clip d'incrustation courant

Cliquez ici pour sélectionner le clip d'incrustation dans la Ligne de temps. Après avoir cliqué sur l'onglet Attributs, faites glisser le clip d'incrustation dans la zone voulue sur la Fenêtre Aperçu. Il est recommandé que vous conserviez le clip d'incrustation à l'intérieur des limites de la zone de sécurité de titre.

Ancrer en haut	▶
Ancrer au centre	▶
Ancrer en bas	▶
Conserver les proportions	
Taille par défaut	
Taille d'origine	
Ajuster à l'écran	
Réinitialiser la déformation	

Vous pouvez également cliquer sur **Options** dans l'onglet Attributs pour ouvrir un menu où vous pouvez placer automatiquement le clip d'incrustation dans une position prédéfinie dans la vidéo. Ici, vous pouvez également redimensionner le clip d'incrustation pour conserver les proportions, lui redonner sa taille par défaut, utiliser la taille d'origine du clip d'incrustation, ou le redimensionner de façon à ce qu'il occupe l'écran entier.

Redimensionner un clip d'incrustation

Après avoir cliqué sur l'onglet Attributs, faites glisser une poignée sur le clip d'incrustation dans la Fenêtre Aperçu pour le redimensionner. Si vous faites glisser une poignée de coin jaune, les proportions seront conservées lorsque vous redimensionnerez le clip.



Il est recommandé que vous conserviez le clip d'incrustation à l'intérieur des limites de la zone de sécurité de titre.

Dans **Options**, **Conserver les proportions** permet de redimensionner le clip d'incrustation en fonction de la largeur ou de la hauteur, selon le côté qui est le plus long, du clip d'incrustation.



Remarque : Lorsque vous redimensionnez ou déformez le clip d'incrustation puis retournez sur l'onglet **Modifier**, le clip semblera avoir été redimensionné à sa taille d'origine. Cela ne sert qu'à des fins d'édition ; le clip d'incrustation conserve ses propriétés.

Déformer un clip d'incrustation

Chaque coin de marque du clip d'incrustation possède des noeuds verts que vous pouvez utiliser pour déformer le clip d'incrustation. Faites glisser les noeuds verts pour déformer le clip d'incrustation.



Astuce : Maintenez la touche **[Maj]** enfoncée lorsque vous faites glisser les noeuds verts pour limiter la déformation aux limites de la marque du clip courant.

Appliquer un mouvement au clip d'incrustation

Dans l'onglet **Attributs**, sélectionnez l'endroit où le clip d'incrustation doit **Entrer** dans et **Quitter** l'écran **Direction/Style**. Cliquez sur une flèche spécifique là où vous voulez que le clip entre dans et sorte de votre film.

Astuce : Durée de la pause détermine quelle sera la durée de la pause dans la zone désignée avant que le clip ne quitte l'écran. Si vous avez appliqué un mouvement au clip d'incrustation, faites glisser les **Poignées de Découpe** pour définir la **Durée de la pause**.

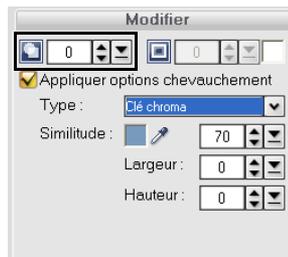


Améliorer les clips d'incrustation

Vous pouvez améliorer les clips d'incrustation en appliquant de la transparence, des bordures et des filtres. Vous pouvez également appliquer la Clé chroma dans le clip d'incrustation pour supprimer la couleur d'arrière-plan et remplacer l'arrière-plan par le clip dans la Piste Vidéo.

Appliquer la transparence au clip d'incrustation

Dans l'onglet **Attributs**, cliquez sur Masque et Clé chroma pour aller sur le Panneau Options Incrustation. Faites glisser le bouton coulissant **Transparence** pour définir l'opacité du clip d'incrustation.

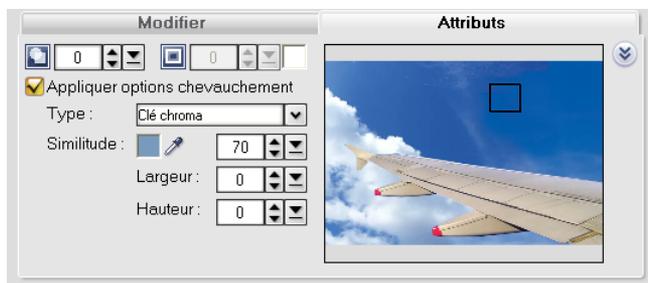


Appliquer la Clé chroma dans le clip d'incrustation

La Clé chroma est une technique réputée qui permet de rendre transparent une couleur spécifique dans un clip pour afficher des clips, des objets ou des couches sous-jacents. La Clé chroma est généralement utilisée pour les effets spéciaux dans les films ou dans les programmes météorologiques télévisés.

Pour spécifier les paramètres de Clé chroma pour le clip d'incrustation courant :

1. Cliquez sur **Masque et Clé chroma** dans l'onglet Attributs pour aller sur le Panneau Options Incrustation.
2. Sélectionnez **Appliquer options chevauchement**, puis **Clé chroma** dans **Type**.
3. Cliquez sur la **Case couleur** et sélectionnez la couleur à rendre transparente ou sélectionnez  puis choisissez une couleur dans la zone d'aperçu du Panneau Options qui deviendra transparente.



4. Regardez dans la Fenêtre Aperçu pour voir comment les nouveaux paramètres modifient l'image.



Sans Clé chroma

Avec Clé chroma

Astuce : Faites glisser le Bouton coulissant de **Similitude** pour spécifier la plage de couleurs de la couleur sélectionnée qui sera rendue comme transparente.

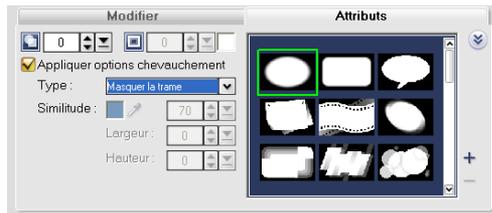
Ajouter un masque de trame

Une méthode performante pour contrôler la transparence de vos clips consiste à utiliser les masques. Un masque, également appelé cache, est une simple image en noir et blanc que vous pouvez utiliser dans vos projets pour définir quelles zones dans votre vidéo doivent devenir transparentes et quelles zones doivent rester opaques.



Pour ajouter un masque de trame :

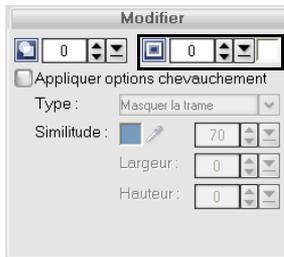
1. Cliquez sur **Masque et Clé chroma** dans l'onglet Attributs pour aller sur le Panneau Options Incrustation.
2. Sélectionnez **Appliquer options chevauchement** puis **Masquer la trame** dans **Type**.
3. Sélectionnez un masque de trame.



4. Regardez dans la Fenêtre Aperçu pour voir comment les nouveaux paramètres modifient l'image.
5. Pour importer un masque de trame, créez tout d'abord un masque pour votre projet. Cliquez sur **+** et récupérez le fichier image.

Ajouter une bordure

Dans l'onglet Attributs, cliquez sur **Masque et Clé chroma** pour aller sur le Panneau Options Incrustation. Faites glisser le bouton coulissant **Bordure** pour définir l'épaisseur de la bordure du clip d'incrustation. Définissez la couleur de la bordure en cliquant sur la **Case couleur** à côté du bouton coulissant.



Appliquer un filtre dans le clip d'incrustation

Vous pouvez appliquer des filtres vidéo à vos clips d'incrustation. Pour de plus amples détails concernant l'application, veuillez vous reporter à **Edition: Appliquer les filtres vidéo**.

Utiliser les mêmes attributs pour différents clips d'incrustation

Vous pouvez utiliser les attributs (taille et position) d'un clip d'incrustation et les appliquer à un autre clip d'incrustation dans votre projet de film. Pour utiliser les mêmes attributs, faites d'abord un clic droit sur le clip d'incrustation source, puis sélectionnez **Copier les attributs**. Ensuite, faites un clic droit sur le clip d'incrustation cible, puis sélectionnez **Coller les attributs**.

Ajouter des objets ou des cadres

Ajoutez des cadres ou des objets décoratifs à vos vidéos comme clips d'incrustation.

Pour ajouter un objet ou un cadre :

1. Dans la Bibliothèque, sélectionnez **Décoration: Objet/Cadre** dans la liste **Galerie**.
2. Sélectionnez un objet/cadre puis faites-le glisser sur la Piste Incrustation sur la Ligne de temps.
3. Cliquez sur l'onglet **Attributs** pour redimensionner et repositionner l'objet ou le cadre.



Objet



Cadre

Ajouter des animations Flash

Donnez plus de vie à vos vidéos en ajoutant des animations Flash sous forme de clips d'incrustation.

Pour ajouter une animation Flash :

1. Dans la Bibliothèque, sélectionnez **Animation Flash** dans la liste **Galerie**.
2. Sélectionnez une animation Flash puis faites-la glisser sur la Piste Incrustation sur la Ligne de temps.
3. Cliquez sur l'onglet **Attributs** pour redimensionner et repositionner l'animation Flash.



Personnaliser l'objet, le cadre ou l'animation Flash courant

Utilisez les différentes options disponibles dans les onglets Modifier et Attributs pour personnaliser votre objet et votre cadre. Vous pouvez ajouter une animation, appliquer une transparence, redimensionner l'objet ou le cadre, etc.

Titre

Bien qu'une image vaille bien mieux que des milliers de mots, le texte de votre production vidéo (comme les sous-titres, les génériques de début et de fin, etc) ajoute de la clarté et de la compréhension à votre film. Avec l'**Etape Titre** de VideoStudio, créez des titres d'aspect professionnel et complets avec des effets spéciaux en seulement quelques minutes.

Le Panneau Options de l'Etape Titre

Le **Panneau Options de l'Etape Titre** vous permet de modifier les propriétés du texte, comme la police, la taille et la couleur.

Onglet Edition

- **Durée** : Affiche la durée du clip sélectionné en heures:minutes:secondes:images. Vous pouvez ajuster la durée du filtre en modifiant les valeurs du code temporel.
- **Texte vertical** : Cliquez sur  pour donner au texte une orientation verticale.
- **Police** : Vous permet de sélectionner la police de caractères désirée.
- **Taille de police** : Vous permet de sélectionner la taille de la police de caractères sélectionnée.
- **Couleur** : Cliquez ici pour spécifier votre couleur de la police de caractères sélectionnée.
- **Interligne** : Définit l'espacement, ou interligne, entre les lignes de texte
- **Rotation en degrés** : Définit l'angle et la rotation spécifiés (dans le sens horaire ou dans le sens inverse) du texte.
- **Titres multiples** : Sélectionnez cette option pour utiliser des boîtes de texte multiples pour votre texte.
- **Titre unique** : Sélectionnez cette option pour utiliser une boîte de texte unique pour votre texte. Cette option est automatiquement sélectionnée lorsque vous ouvrez un fichier projet produit par les versions précédentes de VideoStudio.
- **Arrière-plan de texte** : Sélectionnez cette option pour appliquer une barre de couleur horizontale comme arrière-plan de votre texte. Cliquez sur  pour utiliser une couleur solide ou de dégradé et définit la transparence de l'arrière-plan du texte.
- **Bordure/Ombre/Transparence** : Définit la bordure ainsi que l'intensité de l'ombre et la transparence du texte.
- **Ouvrir le fichier sous-titres** : Insère des sous-titres de film enregistrés précédemment.
- **Enregistrer le fichier sous-titres** : Enregistre les sous-titres de film dans un fichier en vue d'une future utilisation.
- **Afficher le quadrillage** : Sélectionnez cette option pour afficher le quadrillage. Cliquez sur  pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier les paramètres du quadrillage.

Onglet Animation

- **Appliquer l'animation** : Active ou désactive l'animation du clip de titre.
- **Type** : Vous permet de sélectionner l'effet d'animation désiré pour votre titre.
- **Prédéfinis** : Sélectionnez un type d'animation prédéfini à appliquer à votre texte.
- **Personnaliser les attributs d'animation** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier les paramètres d'animation.

Ajouter du texte

Ulead VideoStudio vous permet d'ajouter du texte soit dans plusieurs cases de texte, soit dans une case de texte unique. Avec les cases de texte multiples, vous avez la possibilité de placer les différents mots de votre texte n'importe où sur la trame vidéo et de choisir l'ordre d'empilement du texte. Créez une seule boîte de texte lorsque vous créez des génériques de début et de fin pour vos projets.

Pour ajouter plusieurs titres :

1. Dans le Panneau Options, sélectionnez **Titres multiples**.
2. Utilisez les boutons du **Panneau Navigation** pour balayer votre film et sélectionner les trames auxquelles vous désirez ajouter un titre.
3. Double-cliquez sur la Fenêtre Aperçu et tapez votre texte.

Cliquez en-dehors de la boîte de texte lorsque vous avez fini la saisie. Pour ajouter un autre texte, double-cliquez à nouveau sur la Fenêtre Aperçu.



4. Répétez l'étape **3** pour ajouter d'autres textes.

Si vous basculez sur **Titre unique** avant d'avoir ajouté à la Ligne de temps les textes multiples que vous avez tapés, seul le texte sélectionné ou seul le premier texte que vous avez sélectionné (si aucune case de texte n'est sélectionnée) sera conservé. Les autres boîtes de texte seront supprimées et les options **Arrière-plan de texte** et **Rotation en degrés** seront réinitialisées et désactivées.

Pour ajouter un titre unique :

1. Dans le Panneau Options, sélectionnez **Titre unique**.
2. Utilisez les boutons du **Panneau Navigation** pour balayer votre film et sélectionner les trames auxquelles vous désirez ajouter un titre.

Double-cliquez sur la Fenêtre Aperçu et tapez votre texte.



3. Dans le **Panneau Options**, réglez l'Interligne.
4. Lorsque vous avez terminé de taper le texte, cliquez sur la Ligne de temps pour ajouter le texte à votre projet.

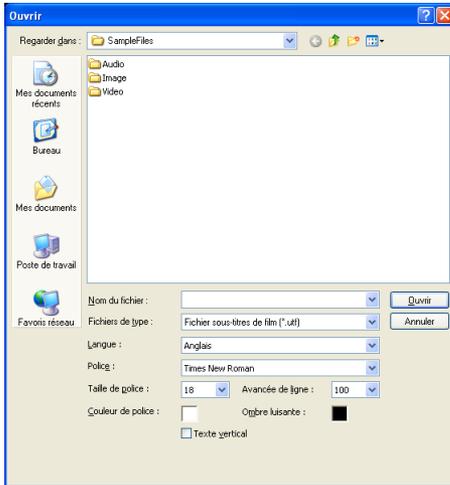
Il est recommandé que vous conserviez le texte à l'intérieur des limites de la zone de sécurité du titre. La zone de sécurité du titre est la boîte rectangulaire qui se trouve sur la Fenêtre Aperçu. En conservant le texte à l'intérieur des limites de la zone de sécurité du titre, l'ensemble du texte ne sera pas tronqué lorsqu'il sera affiché sur un écran de télévision. Vous pouvez afficher ou masquer la zone de sécurité du titre en sélectionnant **Fichier : Préférences - onglet Général - Afficher la zone de sécurité du titre dans la Fenêtre Aperçu**.

Ajouter du texte prédéfini à votre projet

La Bibliothèque contient différents textes prédéfinis que vous pouvez utiliser pour vos projets. Pour utiliser ces textes prédéfinis, sélectionnez **Titre** dans la liste **Galerie**, puis faites glisser le texte prédéfini sur la Piste Titre.

Insérer des sous-titres dans votre projet

Vous pouvez utiliser vos propres fichiers de sous-titres de film pour votre projet. Pour insérer votre fichier, cliquez sur **Ouvrir le fichier sous-titres**. Dans la boîte de dialogue **Ouvrir**, repérez le fichier que vous voulez utiliser et cliquez sur **Ouvrir**.



Remarque : Pour ouvrir les sous-titres avec des caractères non anglais, sélectionnez l'option appropriée dans **Langue**.

Pour éditer les attributs de texte, sélectionnez **Police**, **Taille de police**, **Couleur de police**, **Avancée de ligne** et **Ombre luisante** pour vos sous-titres. Vous pouvez également choisir **Texte vertical** pour définir l'orientation du texte dans le sens vertical.

Enregistrer les fichiers sous-titres

L'enregistrement des sous-titres de film vous permet de pouvoir les réutiliser dans le futur. Cliquez sur **Enregistrer le fichier sous-titres** pour ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer sous**. Repérez l'endroit où enregistrer les sous-titres de votre film et cliquez sur **Enregistrer**.

Remarques :

- Les sous-titres de films sont automatiquement enregistrés sous forme de fichiers *.utf.
- Pour enregistrer les sous-titres dans les langues étrangères telles que le chinois, le japonais ou le grec, cliquez sur **Ouvrir le fichier sous-titres** dans le Panneau Options et récupérez le fichier concerné. Avant d'ouvrir le fichier, assurez-vous néanmoins de sélectionner la langue correspondante dans **Langue**.

Editer du texte

Pour les titres uniques, sélectionnez le clip de titre sur la Piste Titre et cliquez sur la Fenêtre Aperçu.

Pour les titres multiples, sélectionnez le clip de titre sur la Piste Titre et cliquez sur la Fenêtre Aperçu, puis cliquez sur le texte que vous voulez éditer.

Remarques :

- Une fois qu'un clip de titre a été inséré dans la ligne de temps, vous pouvez ajuster sa durée en faisant glisser les poignées du clip, ou en entrant une valeur de **Durée** dans le Panneau Options.
- Pour visualiser l'apparence du titre sur le clip vidéo sous-jacent, sélectionnez le clip de titre puis cliquez sur **Lire le clip découpé** ou faites glisser le **Bouton coulissant de Jog**.

Astuce : Lorsque vous créez plusieurs clips de titre qui partagent les mêmes attributs comme le type et le style de la police de caractères, mieux vaut sauvegarder une copie de votre clip de titre dans la Bibliothèque. (Faites simplement glisser-déplacer le clip de titre à partir de la ligne de temps vers la Bibliothèque.) De cette manière, vous pouvez facilement dupliquer le clip de titre (en le faisant glisser de la Bibliothèque vers la piste Titre) et changer le titre.

Modifier les attributs de texte

Vous pouvez modifier les attributs de votre texte, comme la police, le style, la taille et autres, à l'aide des paramètres disponibles dans le Panneau Options.

Ces options vous permettent de définir le style et l'alignement, d'appliquer une **Bordure**, une **Transparence** et une **Ombre** et d'ajouter un **Arrière-plan de texte** à votre texte.

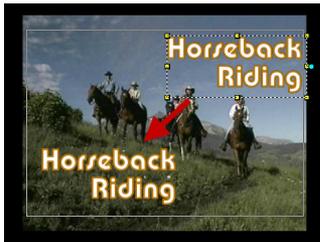
Un arrière-plan de texte permet de surimposer votre texte sur une barre de couleur horizontale qui s'étend sur la trame vidéo. Cliquez sur  pour ouvrir la boîte de dialogue **Arrière-plan du texte** pour sélectionner si vous voulez utiliser une couleur solide ou en dégradés, et pour définir la transparence de l'arrière-plan de texte.



Réorganiser l'ordre d'empilement de plusieurs titres

Dans la Fenêtre Aperçu, cliquez sur la boîte de texte que vous voulez réorganiser. Après l'avoir sélectionnée, faites un clic droit dessus et, dans le menu qui s'ouvre, sélectionnez comment vous voulez réorganiser l'ordre du texte.

Repositionner du texte dans un clip de titres multiples



Faites glisser la boîte de texte dans la nouvelle position.

Faire pivoter du texte

A l'aide des poignées violettes, vous pouvez faire pivoter du texte vers la position de votre curseur dans la Fenêtre Aperçu. Pour faire pivoter du texte, assurez-vous d'avoir sélectionné du texte pour afficher les poignées jaunes et violettes. Dans la Fenêtre Aperçu, cliquez sur une poignée violette et faites la glisser dans la position désirée.

Vous pouvez également spécifier une valeur dans **Rotation en degrés** du Panneau Options pour appliquer un angle de rotation plus précis.

Appliquer une animation

Appliquez du mouvement à votre texte avec les outils d'animation de texte de VideoStudio tels que Fondu, Chemin mobile et Chute.

Pour appliquer une animation au texte courant :

1. Dans l'onglet **Animation**, sélectionnez **Appliquer l'animation**.
2. Sélectionnez la catégorie d'animation à utiliser dans **Type**.
3. Sélectionnez une animation prédéfinie dans la boîte sous **Type**.

Astuce : Cliquez sur  pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier les attributs d'animation.

4. Faites glisser les **poignées de Durée de pause** pour spécifier la durée pendant lequel le texte s'arrête après être entré et avant de sortir de l'écran.



Effets d'animation

Boîte de dialogue Chute



- **Accélérer** : Sélectionnez cette option pour commencer à animer l'unité suivante du clip de titre avant que l'unité courante ne quitte l'écran.
- **Unité** : Détermine comment le titre entre en scène :
 - Texte** : L'ensemble du texte entre en scène.
 - Caractère** : Le titre entre en scène caractère par caractère.
 - Mot** : Le titre entre en scène mot par mot.
 - Ligne** : Le titre entre en scène ligne par ligne.

Boîte de dialogue Fondu



- **Unité** : Détermine comment le titre entre en scène:
 - Texte** : L'ensemble du texte entre en scène.
 - Caractère** : Le titre entre en scène caractère par caractère.
 - Mot** : Le titre entre en scène mot par mot.
 - Ligne** : Le titre entre en scène ligne par ligne.
- **Pause** : Applique une pause entre la direction initiale et la direction finale de l'animation. Sélectionnez **Pas de Pause** pour que l'animation s'exécute de façon continue.
- **Style de fondu** :
 - Fondu avant** : Fait progressivement apparaître le texte.
 - Fondu arrière** : Fait progressivement disparaître le texte.
 - Fondu enchaîné** : Fait progressivement apparaître le texte quand il entre en scène, et le fait progressivement disparaître lorsqu'il quitte la scène.

Boîte de dialogue Vol



- **Accélérer** : Sélectionnez cette option pour commencer à animer l'unité suivante du clip de titre avant que l'unité courante ne quitte l'écran.
- **Unité initiale/finale** : Détermine comment le titre entre en scène:
 - Texte** : L'ensemble du texte entre en scène.
 - Caractère** : Le titre entre en scène caractère par caractère.
 - Mot** : Le titre entre en scène mot par mot.
 - Ligne** : Le titre entre en scène ligne par ligne.
- **Pause** : Applique une pause entre la direction initiale et la direction finale de l'animation. Sélectionnez **Pas de Pause** pour que l'animation s'exécute de façon continue.
- **Entrée/Sortie** : Indique l'endroit où le mouvement du titre commence et se termine. Cliquez sur le bouton centrer pour rendre le titre statique.

Chemin mobile



Boîte de dialogue Surgissement



- **De base caractère** Affiche la police appliquée dans la Fenêtre Aperçu.
- **Unité** : Détermine comment le titre entre en scène:
 - Texte** : L'ensemble du texte entre en scène.
 - Caractère** : Le titre entre en scène caractère par caractère.
 - Mot** : Le titre entre en scène mot par mot.
 - Ligne** : Le titre entre en scène ligne par ligne.
- **Pause** : Applique une pause entre la direction initiale et la direction finale de l'animation. Sélectionnez **Pas de Pause** pour que l'animation s'exécute de façon continue.
- **Direction** : Spécifiez l'endroit d'où le texte surgira lorsque l'effet est déclenché.

Boîte de dialogue Balancement



- **Pause** : Applique une pause entre la direction initiale et la direction finale de l'animation. Sélectionnez **Pas de Pause** pour que l'animation s'exécute de façon continue.
- **Degré de balancement** : Sélectionnez le niveau de courbure appliqué au texte.
- **Entrée/Sortie** : Indique l'endroit où le mouvement du titre commence et se termine.
- **Horaire** : Sélectionnez cette option pour animer la courbe dans le sens des aiguilles d'une montre.

Boîte de dialogue Tourner



- **Entrée/Sortie** : Indique l'endroit où le mouvement du titre commence et se termine.
- **Pause** : Applique une pause entre la direction initiale et la direction finale de l'animation. Sélectionnez **Pas de Pause** pour que l'animation s'exécute de façon continue.

Boîte de dialogue Zoom



- **Afficher le titre** : Sélectionnez cette option pour afficher le titre à la fin de l'animation.
- **Unité** : Détermine comment le titre entre en scène :
 - Texte** : L'ensemble du texte entre en scène.
 - Caractère** : Le titre entre en scène caractère par caractère.
 - Mot** : Le titre entre en scène mot par mot.
 - Ligne** : Le titre entre en scène ligne par ligne.
- **Zoom initial/Zoom final** : Entrez le niveau de zoom au début et à la fin de l'animation.

Enregistrer vos titres dans la Bibliothèque

Si vous avez l'intention d'utiliser le titre que vous avez créé pour d'autres projets, nous vous recommandons de l'enregistrer dans la Bibliothèque. Sélectionnez simplement un titre dans la Ligne de temps et faites-le glisser dans la Bibliothèque.

Audio

Le son est l'un des éléments déterminants du succès de votre production vidéo. L'Étape Audio de VideoStudio vous permet d'ajouter à la fois de la narration et de la musique à votre projet.

L'Étape Audio comprend deux pistes : **Voix** et **Musique**. Insérez vos narrations dans la Piste Voix et votre musique de fond ou vos effets sonores sur la Piste Musique.

Le Panneau Options de l'Étape Audio

Le **Panneau Options de l'Étape Audio** comprend deux onglets : l'**Onglet Musique et voix** et l'onglet **Musique auto**. L'onglet Musique et voix vous permet de copier de la musique de vos CD audio, d'enregistrer votre voix et d'appliquer des filtres audio à vos pistes audio. L'onglet Musique auto vous permet d'utiliser les pistes musicales de tiers pour votre projet.

Onglet Musique et voix

- **Durée** : Affiche la durée de la piste audio en heures:minutes:secondes:images. Vous pouvez aussi prédéfinir la longueur de l'enregistrement en entrant la durée souhaitée.
- **Volume du clip** : Ajuste le niveau du volume du clip enregistré.
- **Fondu avant** : Augmente progressivement le volume sonore du clip.
- **Fondu arrière** : Diminue progressivement le volume sonore du clip.
- **Enregistrer la voix** : Ouvre la boîte de dialogue **Régler le volume** dans laquelle vous pouvez d'abord tester le volume de votre micro. Cliquez sur **Démarrer** pour commencer à enregistrer. VideoStudio crée un nouveau clip à droite de l'audio existante dans la Piste voix sur la Ligne de temps. Ce bouton se transforme en **Arrêter** pendant l'enregistrement.
- **Importer d'un CD audio** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez importer les pistes musicales à partir d'un CD audio. Cliquez sur  pour mettre à jour vos informations de CD soit à partir du texte de CD dans le CD audio, soit à partir d'Internet.
- **Vitesse de lecture** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez modifier la vitesse et la durée d'un clip audio.
- **Filtre audio** : Ouvre la boîte de dialogue **Filtre audio** dans laquelle vous pouvez appliquer des filtres audio au clip audio sélectionné.
- **Vue audio** : Change votre ligne de temps en forme d'onde audio. Lorsque vous cliquez ici, l'onglet Mixer Surround Sound s'affiche.

Onglet Musique auto

- **Durée** : Affiche la durée totale de la musique sélectionnée.
- **Volume du clip** : Ajuste le niveau du volume de la musique sélectionnée. Une valeur de 100 permet de conserver le volume d'origine de la musique.
- **Fondu avant** : Augmente progressivement le volume sonore de la musique.
- **Fondu arrière** : Diminue progressivement le volume sonore de la musique.
- **Etendue** : Spécifiez comment le programme recherchera les fichiers SmartSound.
 - Local** : Recherche les fichiers SmartSound stockés dans le disque dur.
 - Monté** : Recherche les fichiers SmartSound stockés dans le disque dur et dans les unités CD-ROM
 - Possédé** : Recherche les fichiers SmartSound que vous possédez, y compris ceux stockés sur des CD.
 - Tout** : Recherche tous les fichiers SmartSound disponibles sur votre ordinateur de bureau et sur Internet.
- **Bibliothèque** : Donne la liste des bibliothèques disponibles à partir desquelles la musique peut être importée.
- **Musique** : Sélectionnez la musique que vous désirez ajouter à votre projet.
- **Variation** : Faites votre choix parmi divers instruments de musique et tempos à appliquer à la musique sélectionnée.
- **Lire la musique sélectionnée** : Lit la musique avec la Variation sélectionnée.
- **Ajouter à la Ligne de temps** : Permet d'insérer la piste sélectionnée dans la Piste Musique de la Ligne de temps.
- **Découpage auto** : Découpe automatiquement le clip audio pour l'ajuster à l'espace vide sur la base de la position du Bouton coulissant de Jog.
- **Pistes rapides SmartSound** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez visualiser les informations et gérer la Bibliothèque SmartSound.

Ajouter des fichiers audio

VideoStudio fournit une piste Voix et une piste Musique distinctes, mais vous pouvez insérer sans discrimination des fichiers musicaux ou vocaux dans l'une ou

l'autre de ces pistes. Pour insérer, cliquez sur  et sélectionnez **Insérer audio**. Choisissez la piste sur laquelle insérer votre fichier audio.

Astuce : Cliquez sur **Vue Audio** pour pouvoir éditer vos clips audio plus facilement.

Le CD VideoStudio fournit aussi plusieurs clips audio que vous pouvez utiliser.

Cliquez sur **Charger l'audio**  pour les ajouter à la Bibliothèque et y accéder ainsi plus facilement.

Ajouter un commentaire en voix off

Les documentaires et les nouvelles possèdent souvent des narrations pour aider le public à comprendre ce qui se passe à l'image. VideoStudio vous permet d'enregistrer votre propre narration avec des résultats d'une clarté cristalline.

Pour ajouter un commentaire en voix off :

1. Cliquez sur l'**onglet Musique et voix**.
2. Déplacez-vous sur la partie de la vidéo où vous souhaitez insérer votre narration en utilisant le **Bouton coulissant de Jog**.

Remarque : Vous ne pouvez pas enregistrer sur un clip existant. Lorsqu'un clip est sélectionné, l'enregistrement est inactif. Assurez-vous qu'aucun clip n'a été sélectionné en cliquant sur une zone vide de la ligne de temps.

3. Cliquez sur **Enregistrer la Voix**. La boîte de dialogue **Régler le volume** apparaît.
4. Parlez dans le microphone et vérifiez que le compteur réagit bien. Utilisez le **mixer audio Windows** pour ajuster le volume de votre microphone.
5. Cliquez sur **Démarrer** et commencez à parler dans le micro.
6. Appuyez sur **[Echap]** ou cliquez sur **Arrêter** pour arrêter l'enregistrement.

Astuce : La meilleure façon d'enregistrer des narrations est de les enregistrer par tranches de 10 à 15 secondes. Cela permet de supprimer plus facilement une narration mal enregistrée et de la refaire. Pour supprimer un clip, il vous suffit de sélectionner le clip sur la Ligne de temps et d'appuyer sur **[Supprimer]**.

Ajouter de la musique de fond

Définissez le ton de votre film avec la musique de fond de votre choix. VideoStudio peut enregistrer et convertir des morceaux à partir de vos CD pour en faire des fichiers WAV, et les insérer ensuite sur la Ligne de temps.

VideoStudio prend aussi en charge les fichiers WMA, AVI et d'autres formats de fichier audio populaires que vous pouvez directement insérer dans la piste Musicale.

Importer de la musique à partir d'un CD audio

Capturez de la musique en l'important à partir d'un CD audio. VideoStudio copie le fichier audio CDA puis l'enregistre sur votre disque dur sous forme de fichier WAV.

Pour importer de la musique à partir d'un CD audio :

1. Cliquez sur **Importer d'un CD audio** dans l'onglet **Musique et voix** pour ouvrir la boîte de dialogue **Extraire le CD audio**. Pour vérifier que le disque est détecté, regardez si **Unité audio** est activé.
2. Sélectionnez les pistes à importer dans la **Liste des pistes**.
3. Cliquez sur **Parcourir** et sélectionnez le dossier de destination dans lequel les fichiers importés seront enregistrés.
4. Cliquez sur **Extraire** pour lancer l'importation des pistes audio.

Ajouter de la musique de tiers

La fonction **Musique auto** de VideoStudio vous permet de créer facilement des pistes sonores de qualité professionnelle à partir de musique libre de droit et de les utiliser en musique de fond dans votre projet. Vous pouvez modifier le tempo ou les instruments des pistes sonores.

Remarque : l'assistant de Musique Auto utilise la technologie brevetée SmartSound Quicktracks pour la création des pistes sonores et propose de la musique SmartSound libre de droit et variée.

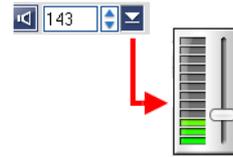
Pour ajouter de la musique d'un autre éditeur :

1. Cliquez sur l'onglet **Musique auto**.
2. Sélectionnez comment le programme recherchera les fichiers musicaux dans **Etendue**.
3. Sélectionnez la Bibliothèque à partir de laquelle importer la musique.
4. Sous **Musique**, sélectionnez la musique que vous voulez utiliser.
5. Sélectionnez une **Variation** de la musique sélectionnée. Cliquez sur **Lire la musique sélectionnée** pour lire la musique avec la variation appliquée.
6. Réglez le **Niveau de volume** puis cliquez sur **Ajouter à la Ligne de temps**.

Astuce : Sélectionnez **Découpage auto** pour découper automatiquement le clip audio afin de l'ajuster à l'espace vide sur la base de la position du Bouton coulissant de Jog.

Utiliser le Contrôle de volume de clip

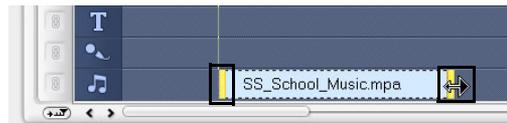
Vous trouverez le contrôle de volume dans le Panneau Options. Volume du clip représente le pourcentage du volume enregistré d'origine. La valeur peut être comprise entre **0** et **500%**, **0%** signifiant le silence complet, et **100%** correspondant au maintien du volume enregistré d'origine.



Découper et couper les clips audio

Après avoir enregistré la voix et la musique, vous pouvez facilement découper vos clips audio dans la ligne de temps. Il existe deux façons de découper les clips audio :

- Sur la ligne de temps, un clip audio sélectionné possède deux poignées jaunes qui peuvent être utilisées pour le découpage. Il suffit d'attraper une poignée, au début ou à la fin, et de la faire glisser pour raccourcir un clip.



- Faites glisser les **Poignées de Découpe**.



Astuce : Vous pouvez aussi découper un clip dans la Bibliothèque en utilisant les Poignées de Découpe.

En plus de découper les clips, vous pouvez aussi les couper. Faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** sur la position sur laquelle vous voulez couper le clip audio, puis cliquez sur **Couper le clip sur la position du bouton coulissant de Jog**. Vous pouvez alors supprimer la portion en excès du clip.



Astuce : Pour lire la portion découpée du clip, cliquez sur **Lire** le clip découpé.

Remarque : VideoStudio possède aussi une fonction **Découpage auto**. Lorsque vous insérez un clip audio entre deux clips existants dans la ligne de temps, il sera automatiquement découpé pour s'ajuster à l'espace disponible.

Allonger la durée audio

La fonction Réglage de la durée vous permet d'allonger un clip audio sans déformer sa tonalité. Normalement, l'allongement des clips audio pour les ajuster au projet provoque un son déformé. La fonction Réglage de la durée produira un clip audio qui semblera simplement être lu sur un rythme plus lent.

Remarque : Lorsque vous allongez la durée d'un clip audio de 50 à 150%, le son ne sera pas déformé. Cependant, si l'allongement est supérieur ou inférieur à cette plage, il se peut que le son soit déformé.

Pour allonger la durée d'un clip audio :

1. Cliquez sur l'onglet **Musique et voix** dans le Panneau Options.
2. Cliquez sur **Vitesse de lecture** pour ouvrir la boîte de dialogue **Vitesse de lecture**.
3. Entrez une valeur dans **Vitesse** ou faites glisser le bouton coulissant pour modifier la vitesse du clip audio. Une vitesse moins importante permet d'allonger la durée du clip, tandis qu'une vitesse plus élevée le rend plus court.

Astuces :

- Vous pouvez spécifier la durée de lecture du clip dans **Ajuster la durée**. La vitesse du clip sera automatiquement ajustée à la durée spécifiée. Cette fonction ne provoquera pas de découpage du clip si vous spécifiez une durée plus courte.
- Vous pouvez ajuster la durée d'un clip audio dans la Ligne de temps en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée et en faisant glisser les poignées jaunes sur le clip sélectionné.



Fondu avant/arrière

Une musique de fond qui commence et se termine de façon progressive est fréquemment utilisée pour créer des transitions fluides. Pour chacun de vos clips musicaux, vous pouvez cliquer sur  et sur  pour faire un fondu avant et un fondu arrière sur le volume au début et à la fin du clip.

Mixer les pistes audio

Le secret pour assembler harmonieusement les narrations, la musique de fond, et l'audio de vos clips vidéo, est de contrôler le volume de vos clips. Fusionnez les différentes pistes audio dans votre projet en cliquant sur le **Panneau Options de l'Étape Audio**, sur le **Mixer Surround Sound** ou sur la **Vue audio**.

Utiliser le Mixer Surround Sound

A la différence du flux stéréo qui ne transporte que deux voies audio, le Surround Sound possède cinq voies audio distinctes codées dans un fichier, qui sont envoyées à cinq haut-parleurs et à un effet de fréquence sub-woofer.

Le Mixer Surround Sound possède tous les contrôles nécessaires pour positionner les sons autour de l'auditeur, en sortant l'audio sur la configuration 5.1 de haut-parleurs multiples. Vous pouvez également utiliser le Mixer pour ajuster le volume du fichier stéréo et donner l'impression que l'audio bascule d'un haut-parleur à l'autre et créer un effet Surround Sound.



Ajuster les canaux stéréo

Les fichiers stéréo (deux canaux) possèdent deux formes d'onde qui représentent respectivement les voies gauche et droite.

Pour utiliser le mode stéréo :

1. Cliquez sur **Activer/Désactiver 5.1 Surround** dans la Barre d'outils. Sélectionnez la **Piste Musique** dans le Panneau Options.

Astuce : Pour voir si 5.1 Surround est désactivé, cliquez sur **Vue audio** dans la **Barre d'outils**.

2. Cliquez sur **Lecture** dans le **Panneau Options**.
3. Cliquez sur la note de musique au centre du Mixer Surround Sound. Faites-la glisser vers la droite ou vers la gauche, en fonction du positionnement que vous voulez pour le son.

Remarque : Le déplacement de la note de musique provoquera l'amplification du son venant de la direction que vous avez choisie.

4. Faites glisser le **Volume** pour ajuster le niveau de volume de l'audio.

Mixer Surround Sound

Toutes les voies audio dans Surround Sound possèdent des contrôles similaires que vous trouverez dans la configuration stéréo de ce panneau, plus quelques autres contrôles.

- **Vumètre six voies** Avant gauche, Avant droit, Centre, Subwoofer, Surround gauche, Surround droite.
- **Centre** contrôle la quantité de son produite par le haut-parleur central.
- **Sub-woofer** contrôle le volume de la sortie son basse-fréquence.

Astuce : Le son Subwoofer est moins directionnel que le son produit par les haut-parleurs satellite. Dès lors, vous pouvez le placer où vous voulez dans la pièce pour faire des essais. Chaque salon possède sa propre acoustique, et il n'y a pas de règle fixe.

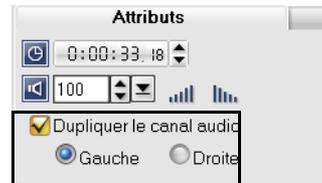
Pour utiliser le mode Surround Sound :

1. Cliquez sur **Activer/Désactiver 5.1 Surround** dans la Barre d'outils. Répétez les étapes **1** et **2** de la section expliquant l'utilisation du mode stéréo.
2. Cliquez sur la note de musique au centre du Mixer Surround Sound. Cette fois, faites-la glisser sur l'une des six voies en fonction de la position que vous préférez pour le son.
3. Faites glisser **Volume**, **Centre** et **Subwoofer** pour ajuster les contrôles du son de votre audio.

Astuce : Vous pouvez aussi ajuster la préférence en termes de position du son de vos pistes dans **Vidéo**, **Incrustation** et **Voix**. Pour cela, cliquez sur le bouton correspondant à la piste de votre choix et répétez les étapes **2** à **3**.

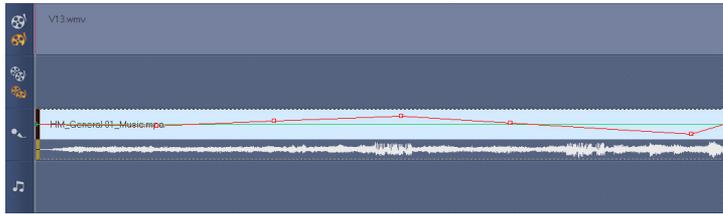
Dupliquer un canal audio

Les fichiers audio font parfois la distinction entre la voix et le fond audio, et les placent dans des canaux différents. La duplication d'un canal audio vous permet de réduire l'autre canal au silence. Par exemple, la voix se trouve sur le canal gauche et la musique de fond sur le droit. Lorsque vous dupliquez le canal droit, cela réduira au silence la portion vocale du morceau et seule la musique de fond sera lue. Pour dupliquer un canal audio, sélectionnez **Dupliquer le canal audio** dans l'onglet Attributs du Panneau Options puis sélectionnez le canal audio à dupliquer.



Contrôle élastique de volume

Le contrôle élastique de volume est la bande horizontale qui se trouve au milieu de la piste, et il n'est visible que lorsque vous êtes en Vue Audio. Vous pouvez utiliser le contrôle élastique pour ajuster le volume de la piste audio du clip vidéo et des clips audio qui se trouvent sur les pistes Musique et Voix.



Pour ajuster le niveau de volume avec le contrôle élastique :

1. Cliquez sur **Vue Audio**.
2. Sur la Ligne de temps, cliquez sur la piste dont vous voulez ajuster le niveau de volume.



3. Cliquez sur un point sur le contrôle élastique pour ajouter une image clé. Cela vous permet d'ajuster le niveau de volume de la piste sur la base de cette image clé.



4. Faites glisser l'image clé vers le haut ou le bas pour augmenter ou réduire le niveau de volume à ce point du clip.



5. Répétez les étapes 3 et 4 pour ajouter des images clés supplémentaires au contrôle élastique et pour ajuster le niveau de volume.

Remarque : Cliquez sur  **Agrandir** pour afficher toutes les pistes de la Vue Audio. Avec un espace de travail plus grand, vous pouvez ajuster le volume sans faire défiler les différentes pistes audio pour les localiser.

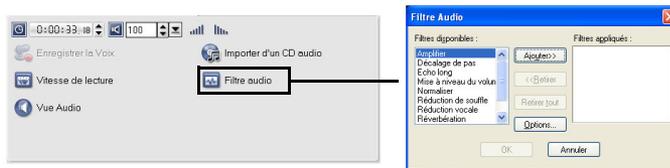
Appliquer des filtres audio

VideoStudio vous permet d'appliquer des filtres audio tels que **Amplifier, Réduction de souffle, Echo Long, Normaliser, Décalage de pas, Supprimer le bruit, Réverbération, Stade, Réduction vocale** et **Mise à niveau du volume** à vos clips audio dans les pistes Musique et Voix. Vous ne pouvez appliquer les filtres audio que lorsque vous êtes en Vue Ligne de temps.

Pour appliquer des filtres audio :

1. Cliquez sur **Vue Ligne de temps**.
2. Sélectionnez le clip audio auquel vous voulez appliquer un filtre audio.
3. Dans le Panneau Options, cliquez sur **Filtre audio**. La boîte de dialogue **Filtre audio** s'ouvre.

Dans la liste des **Filtres disponibles**, sélectionnez les filtres audio désirés et cliquez sur **Ajouter**.



Remarque : Un filtre audio peut être personnalisé si le bouton **Options** est activé. Cliquez sur Options pour ouvrir une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez définir les paramètres pour ce filtre audio particulier.

4. Cliquez sur **OK**.

Partager

Faites de votre projet un fichier vidéo qui conviendra à votre public et/ou à votre but. Vous pouvez exporter le fichier audio rendu sous forme de page web, de carte de vœux multimédia, ou l'envoyer à un ami par courrier électronique. Tout cela et bien plus encore peut être réalisé dans l'**Étape Partager** de VideoStudio.

Un assistant de création de DVD est aussi intégré dans cette étape, vous permettant de graver directement vos projets en DVD, DVD HD, SVCD, ou VCD.

Le Panneau Options de l'Étape Partager

- **Créer le fichier vidéo** : Crée un fichier vidéo de votre projet. Vous pouvez créer des modèles de films sur lesquels vous pouvez baser votre fichier vidéo final.
- **Créer le fichier son** : Vous permet d'enregistrer la partie audio de votre projet sous un fichier son.
- **Créer le disque** : Lance l'assistant de création de DVD et vous permet de graver votre projet au format HD DVD, DVD, SVCD ou VCD.
- **Exporter vers périphérique mobile** : Un fichier vidéo peut être exporté vers d'autres périphériques externes tels que PSP, périphériques fonctionnant sous Windows mobile, cartes SD (Secure Digital) et Assistant DVD-VR Ulead pour gravure sur DVD-RAM. Vous ne pouvez exporter votre projet qu'après avoir créé un fichier vidéo.
- **Lecture du projet** : Efface l'écran et affiche l'ensemble du projet ou seulement un segment sélectionné sur un fond noir. Cette fonction permet aussi de lire une cassette vidéo si un convertisseur VGA/TV, un caméscope ou un enregistreur vidéo est connecté à votre système. Vous pouvez aussi contrôler manuellement le périphérique de sortie lors de l'enregistrement.
- **Enregistrement DV** : Vous permet d'enregistrer un fichier vidéo sélectionné sur une bande DV à l'aide d'un caméscope DV.
- **Enregistrement HDV** : Vous permet d'enregistrer un fichier vidéo sélectionné sur une bande DV à l'aide d'un caméscope HDV.
- **Partager votre vidéo sur le web** : Vous permet de sortir votre projet sous forme de fichier WMV puis de la télécharger sur un site de partage en ligne.

Créer des modèles de films

Les Modèles de films contiennent des paramètres qui définissent la façon de créer le fichier film final. En utilisant les modèles de films prédéfinis fournis par Ulead VideoStudio, ou en créant vos propres modèles dans le **Gestionnaire de modèles de création de films**, vous pouvez avoir plusieurs variantes de votre film final. Par exemple, vous pouvez utiliser les modèles de films qui donnent de bonnes qualités de sortie pour l'enregistrement sur DVD et sur bande vidéo, et aussi avoir des films de moins bonne qualité mais malgré tout acceptables pour d'autres types d'utilisation, telles que le streaming web et la distribution par messagerie électronique.

Pour créer des modèles de films :

1. Sélectionnez **Outils : Gestionnaire de modèles de création de films**. La boîte de dialogue **Gestionnaire de modèles de création de films** s'ouvre.
2. Cliquez sur **Nouveau**. Dans la boîte de dialogue **Nouveau modèle**, sélectionnez le **Format de document** et tapez un **Nom de modèle**. Cliquez sur **OK**.
3. Dans la boîte de dialogue **Options de modèle**, définissez les options que vous voulez dans les onglets **Général** et **AVI/Compression**.

Remarque : Les options disponibles dans ces onglets varient selon le type de format de fichier du modèle.

4. Cliquez sur **OK**.

Remarques :

- Les modèles de films apparaissent dans un menu de sélection lorsque vous cliquez sur **Créer un fichier vidéo** dans l'**Etape Partager**. Si vous ne souhaitez pas utiliser un modèle de film, vous pouvez choisir **Personnalisé** dans le menu déroulant. Ceci vous permet de choisir vos propres paramètres pour la création du film final, ou d'utiliser simplement la configuration actuelle du projet.
- Pour modifier les paramètres d'un modèle de film, cliquez sur le bouton **Modifier** dans la boîte de dialogue du **Gestionnaire de modèles de création de films**.

Optimiser les vidéos MPEG

L'**Optimiseur MPEG** de VideoStudio facilite énormément la création et le rendu des films au format MPEG.

Il analyse et identifie les meilleurs paramètres MPEG ou les **Profil des paramètres du projet optimal** pour votre projet. Vous gagnez ainsi du temps en conservant les segments originaux de votre projet avec des paramètres compatibles avec le profil des paramètres du projet optimal et gardez une qualité élevée pour tous les segments notamment ceux qui doivent être réencodés ou re-rendus.

Après avoir sélectionné **Optimiseur MPEG** dans le Panneau Options de l'Etape partager, VideoStudio affiche la boîte de dialogue **Optimiseur MPEG** et montre quel pourcentage de votre projet doit être re-rendu.

L'Optimiseur MPEG détecte automatiquement les modifications dans votre projet et ne rend que les portions éditées, ce qui permet de raccourcir considérablement les temps de rendu.

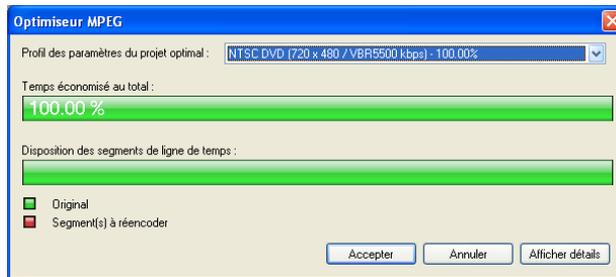
Pour utiliser l'Optimiseur MPEG :

1. Dans le Panneau Options de l'Etape partager, cliquez sur **Créer le fichier vidéo** et sélectionnez **Optimiseur MPEG**.

Remarques :

- L'Optimiseur MPEG est automatiquement activé lorsqu'un modèle de film MPEG est sélectionné.
- Pour empêcher l'affichage de la boîte de dialogue **Optimiseur MPEG** lors de la sélection des modèles de film MPEG, désélectionnez **Afficher la boîte de dialogue Optimiseur MPEG** dans **Préférences : Général**.

2. La boîte de dialogue **Optimiseur MPEG** s'affiche.



Cliquez sur **Afficher les Détails** et lisez les informations contenues dans la boîte de dialogue, en particulier **Profil des paramètres du projet optimal**.

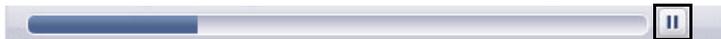
3. Cliquez sur **Accepter**.

Créer et enregistrer un fichier vidéo

Avant de rendre votre projet entier dans un fichier film, sélectionnez **Fichier: Enregistrer** ou **Enregistrer sous** pour d'abord l'enregistrer sous un fichier projet VideoStudio (*.VSP). Ce qui vous permettra de revenir et d'éditer votre projet à tout moment.

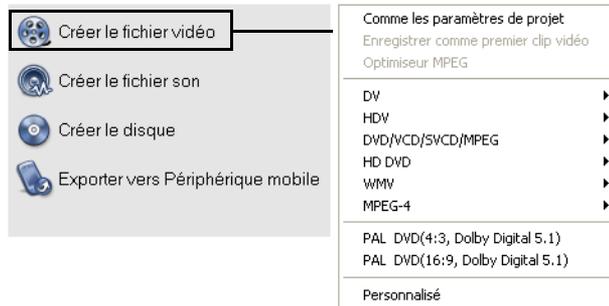
Si vous voulez prévisualiser votre projet avant de créer un fichier film, basculez en **Mode Projet** et cliquez sur **Lecture** dans le **Panneau Navigation**. La façon dont votre projet est lu dépend de l'option que vous avez sélectionnée dans **Fichier : Préférences - onglet Général - Méthode de lecture**.

Remarque : Vous pouvez également cliquer sur **Pause** dans la barre de progression pour arrêter le rendu et le reprendre lorsque vous êtes prêt.



Pour créer un fichier vidéo de votre projet entier.

1. Cliquez sur **Créer le fichier vidéo** dans le Panneau Options. Un menu de sélection de modèles de film s'ouvre alors.



2. Pour créer un fichier film avec les paramètres du projet courant, sélectionnez **Comme les paramètres de projet**.

Ou bien, sélectionnez l'un des modèles de film prédéfinis. Ces modèles vous permettent de créer un fichier film utilisable pour le web ou pour la production d'un DVD, SVCD, ou VCD.

Remarque : Pour vérifier les paramètres du projet courant, sélectionnez **Fichier: Propriétés de projet**. Pour vérifier les options d'enregistrement proposées par un modèle de film, sélectionnez **Gestionnaire de modèles de création de films**.

Vous pouvez aussi utiliser les paramètres du premier clip vidéo dans la Piste Vidéo en sélectionnant **Enregistrer comme premier clip vidéo**.

3. Entrez le nom de fichier désiré pour votre film et cliquez sur **Enregistrer**. Le fichier film est alors enregistré et placé dans la **Bibliothèque Vidéo**.

Astuce : Pour économiser du temps sur le rendu, utilisez les mêmes paramètres pour votre source vidéo (p.ex. la vidéo capturée), votre projet VideoStudio et le modèle de film.

Vous pouvez aussi partiellement produire votre projet. SmartRender permet de rendre «uniquement les modifications», ce qui vous permet de ne pas avoir à re-rendre un projet entier lorsque vous n'avez apporté que de légères modifications.

Pour créer un fichier vidéo à partir de la plage d'aperçu :

1. Cliquez sur la règle au dessus de la Ligne de temps pour vous assurer qu'aucun clip n'est sélectionné.
2. Sélectionnez une plage d'aperçu avec les **Poignées de Découpe**. Ou bien, faites glisser le triangle bleu le long de la règle puis appuyez sur **[F3]** et sur **[F4]** pour définir respectivement les positions de début et de fin.



Remarque : Une ligne rouge représentant la plage sélectionnée apparaît sur la règle.

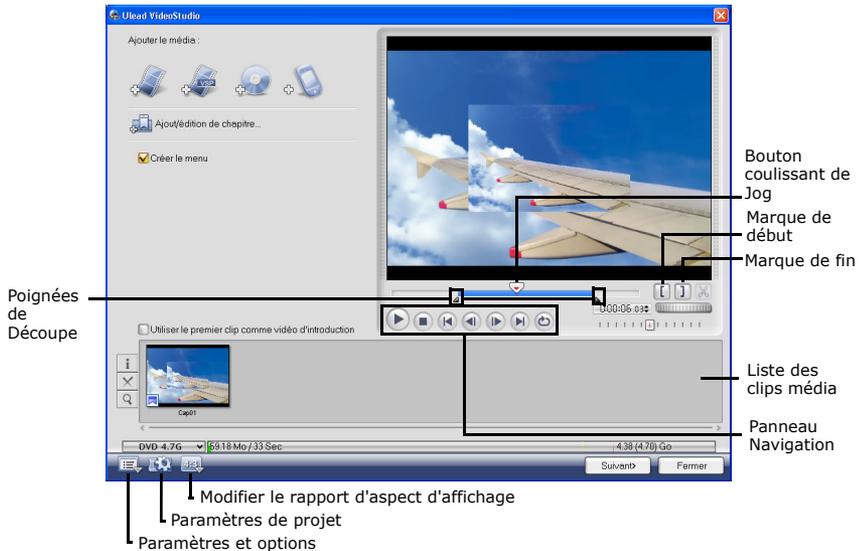
3. Cliquez sur **Créer le fichier vidéo** dans le Panneau Options.
4. Sélectionnez un modèle de film.
5. Dans la boîte de dialogue **Créer le fichier vidéo**, cliquez sur **Options**. Dans la boîte de dialogue Options, sélectionnez **Domaine d'aperçu**. Cliquez sur **OK**.
6. Tapez un **nom de fichier** et cliquez sur **Enregistrer**.

Une autre méthode pour rendre partiellement votre projet consiste à cliquer sur **Lire le projet** tout en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée. Vous n'avez pas pour cela besoin d'être dans l'**Etape Partager**. La plage sélectionnée sera alors traitée puis affichée dans la Fenêtre Aperçu. En faisant cela, vous créez un fichier vidéo temporaire dans le dossier spécifié dans l'onglet **Aperçu** de la boîte de dialogue **Préférences**.

Graver un DVD, un VCD, un SVCD ou un HD DVD

Cliquez sur **Créer le disque** dans le Panneau Options pour produire votre projet (avec d'autres vidéos ou projets VideoStudio) pour créer un DVD, un VCD, un SVCD et un DVD HD.

Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, choisissez d'abord un format de sortie. Puis, décidez si vous souhaitez ajouter d'autres projets et vidéos. Veuillez vous reporter aux sections suivantes pour plus de détails.



Remarques :

- Votre projet VideoStudio entier peut être amené dans la boîte de dialogue Créer un disque pour le graver, même si vous ne l'avez pas d'abord enregistré sous un fichier .VSP.
- La vidéo sera ajustée au rapport d'aspect correct (tel que spécifié dans la boîte de dialogue Gestionnaire de modèles de disques) et sera automatiquement mise en letterbox ou en pillarbox pour être ajustée au rapport d'aspect correct.

Assembler les fichiers

Importez les vidéos ou les fichiers projets VideoStudio (VSP) que vous voulez inclure dans votre film final.

Pour ajouter des vidéos :

1. Cliquez sur **Ajouter des fichiers vidéo**. Repérez le dossier dans lequel se trouvent les vidéos, et sélectionnez le ou les clips vidéo que vous voulez ajouter.



2. Cliquez sur **Ouvrir**.

Remarques :

- Vous pouvez ajouter des formats vidéo tels que les fichiers AVI, QuickTime et MPEG. Vous pouvez aussi ajouter des fichiers vidéo VCD (DAT).
- Après avoir ajouté un clip vidéo à la **Liste des clips média**, il se peut que vous voyiez une diapo noire. Cela s'explique par le fait que la première scène (image) du clip vidéo est un écran noir. Pour changer cela, double-cliquez pour sélectionner le clip vidéo et placez le **Bouton coulissant de Jog** sur la scène que vous voulez. Ensuite, faites un clic droit sur la diapo, et sélectionnez **Changer de diapo**.

Pour ajouter des projets VideoStudio :

1. Cliquez sur **Ajouter des fichiers projet VideoStudio**.

Recherchez le dossier où se trouvent les projets, puis sélectionnez un ou plusieurs projets que vous désirez ajouter.



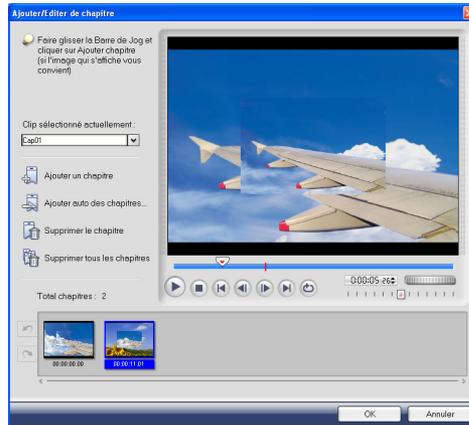
2. Cliquez sur **Ouvrir**.

Vous pouvez découper une vidéo et un projet VideoStudio à l'aide du **Bouton coulissant de Jog**, des marques de début/de fin, et des contrôles de navigation. Découper une vidéo vous permet d'éditer avec précision la durée de la vidéo.

Astuce : Vous pouvez aussi ajouter des vidéos venant de disques DVD/DVD-VR.

Ajouter/Editer des chapitres

Cette fonction n'est disponible que lorsque l'option **Créer le menu** est sélectionnée. En ajoutant des chapitres, vous pouvez créer des sous-menus liés au clip vidéo qui leur est associé.



Chaque chapitre, représenté par une diapo vidéo dans un menu secondaire, agit comme un signet de votre clip vidéo. Lorsque vous cliquez sur un chapitre, la lecture de la vidéo commence à partir du chapitre sélectionné.

Remarques :

- Vous pouvez créer jusqu'à 99 chapitres pour un clip vidéo.
- Si l'option **Créer le menu** n'est pas sélectionnée, vous serez immédiatement guidé vers l'étape aperçu sans créer aucun menu après avoir cliqué sur **Suivant**.
- Lorsque vous créez un disque avec un seul projet VideoStudio ou un seul clip vidéo, ne sélectionnez pas **Utiliser le premier clip comme vidéo d'introduction** si vous désirez créer des menus.

Pour créer ou éditer des chapitres liés à un clip vidéo :

1. Sélectionnez une vidéo dans la **Liste des clips média**.
2. Cliquez sur **Ajouter/Editer de chapitre**.
3. Faites glisser le **Bouton coulissant de Jog** pour aller sur une scène que vous voulez définir comme chapitre, puis cliquez sur **Ajout de Chapitre**. Ou bien, cliquez sur **Ajout auto des chapitres** pour laisser VideoStudio sélectionner automatiquement les chapitres.

Astuces :

- Si vous voulez utiliser **Ajout auto de chapitres**, votre vidéo doit avoir une longueur d'au moins une minute, à moins que la vidéo ne dispose d'informations de changement de scène.
- Si vous sélectionnez **Ajout Auto de chapitres** et que votre vidéo est un fichier AVI au format DV capturé à partir d'un caméscope DV, Ulead VideoStudio peut détecter automatiquement les changements de scène et ajouter les chapitres en conséquence.
- Si la vidéo sélectionnée est un fichier MPEG-2 avec informations de changement de scène, Ulead VideoStudio génère automatiquement ces chapitres pour vous lorsque vous cliquez sur **Ajout auto de chapitres**.

4. Répétez l'étape 3 pour ajouter d'autres points de chapitre. Vous pouvez aussi utiliser **Retirer** le chapitre ou **Retirer tous les chapitres** pour supprimer les chapitres dont vous ne voulez pas.

5. Cliquez sur **OK**.

Créer des menus de sélection

Dans cette étape, vous pouvez créer le menu principal et les sous menus. Ces menus apportent un écran interactif au spectateur de votre film pour lui permettre de choisir la vidéo à regarder. Ulead VideoStudio contient un jeu de modèles de menus pour vous permettre de créer vos menus et sous-menus.



Dans cet exemple, le Clip 1 possède trois chapitres, si bien que lorsque vous cliquez sur la diapo de la vidéo du Clip 1, vous passez directement au sous-menu #1. Si vous observez le Clip 2, vous verrez qu'aucun chapitre ne lui a été attribué, si bien que lorsque vous cliquez sur le Clip 2, la vidéo commencera à être lue à partir du début.

Pour éditer les menus :

1. Par défaut, Ulead VideoStudio crée automatiquement tous les menus dont vous avez besoin. Utilisez **Menu affiché actuellement** pour basculer sur le menu que vous voulez éditer.
2. Dans l'onglet **Gallerie**, cliquez sur la **catégorie Modèles de menu** et sélectionnez une catégorie spécifique. Cliquez sur le modèle particulier à appliquer.



3. Cliquez sur «Mon titre» pour personnaliser l'en-tête de menu. Vous pouvez aussi cliquer sur la description textuelle sous chaque diapo vidéo pour l'éditer.

Remarque : Si vous ne modifiez pas «Mon titre» et les descriptions de diapo ou si vous ignorez l'Etape 2, il n'y aura pas d'en-tête de menu ni de texte de diapo dans la sortie finale.

4. Dans l'onglet **Modifier**, vous pouvez personnaliser encore votre film en ajoutant une image d'arrière-plan, de la musique ou de l'audio et en modifiant les propriétés de la police.

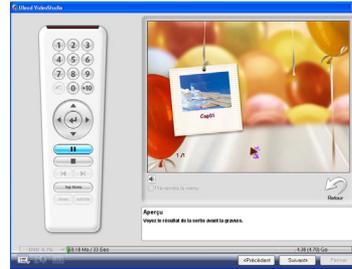
Astuces :

- Sélectionnez **Menu d'Animation** pour activer les attributs de mouvement dans le modèle de menu sélectionné.
- Cliquez sur **Paramètres de disposition** pour spécifier si vous voulez appliquer la disposition à toutes les pages du menu, réinitialiser la page ou réinitialiser toutes les pages du menu.
- Cliquez sur **Paramètres avancés** pour spécifier si vous voulez ajouter un menu de titre, créer un menu de chapitre ou affiche les numéros de diapos dans la **Liste des chapitres**.
- Cliquez sur **Personnaliser** pour appliquer panoramique et zoom, filtre de mouvement et effets début de menu et fin de menu.

5. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **Aperçu** pour afficher un aperçu du film.

Prévisualisation

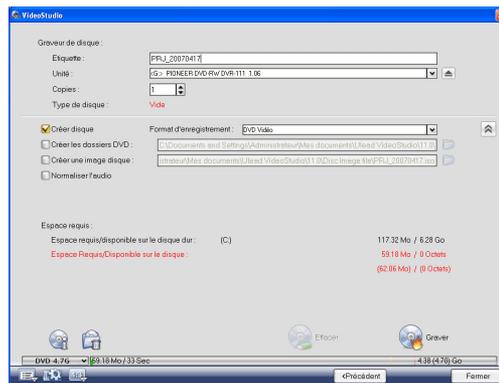
Maintenant, il est temps de voir à quoi ressemble votre film avant de le graver sur un disque. Il vous suffit de déplacer votre souris et de cliquer sur **Lecture** pour voir votre film et tester le menu de sélection sur votre ordinateur. Il vous suffit d'utiliser les Contrôles de navigation comme vous le feriez avec la télécommande standard de votre lecteur de DVD de salon.



Astuce : Lorsque vous vous déplacez sur les contrôles, une Info-bulle s'affiche qui vous donne leur fonction spécifique.

Graver un projet sur un disque

C'est la dernière étape du processus de création de disque. Vous pouvez graver votre film sur un disque, créer un structure de dossiers DVD sur votre disque dur afin de pouvoir lire le film DVD sur votre ordinateur, ou créer un fichier image disque de votre film à enregistrer sur votre disque dur.



Astuce : Pour les détails concernant les différents formats de disque, vous pouvez vous reporter à l'**Annexe C : Vue d'ensemble de la technologie - DVD, VCD, SVCD et HD DVD**.

Pour graver votre film sur un disque :

1. Cliquez sur **Suivant** après avoir prévisualisé votre projet.
2. Cliquez sur **Afficher d'autres options de sortie** pour voir les autres options de sortie.
 - Sélectionnez **Créer les dossiers DVD** pour créer les dossiers pour votre projet et spécifier leur emplacement.
 - Sélectionnez **Créer le fichier image de disque** pour créer un fichier image ISO du DVD en vue d'une utilisation ultérieure.
 - Sélectionnez **Normaliser l'audio** pour éviter des niveaux audio irrégulier pendant le cours de la lecture.
3. Cliquez sur **Options de gravure** pour définir des paramètres supplémentaires pour le graveur et la sortie.
4. Cliquez sur **Graver** pour lancer le processus de gravure.
5. Une fois que votre disque a été gravé avec succès, une boîte de dialogue s'ouvre dans laquelle vous pouvez sélectionner l'étape suivante.
 - **Fermer** vous invite à enregistrer votre travail et à fermer Ulead VideoStudio.

Options de gravure

- **Graveur de disque** Spécifiez les paramètres pour votre périphérique de gravure.
- **Label** Entrez un nom de volume pouvant contenir jusqu'à 32 caractères sur le CD/DVD.
- **Unité** Sélectionnez le graveur de disque que vous voulez utiliser pour graver le fichier vidéo.
- **Copies** Définissez le nombre de copies de disque à graver.
- **Type de disque** Affiche le format de disque de sortie pour le projet courant.
- **Créer sur disque** Sélectionnez cette option pour graver votre projet vidéo sur un disque.
- **Format d'enregistrement** Sélectionnez le format DVD-Vidéo pour utiliser la norme de l'industrie pour les DVD. Pour rééditer rapidement votre disque sans copier le fichier sur le disque dur, sélectionnez DVD-Vidéo (rééditable rapide) qui permet de rester conforme à la norme de l'industrie et qui se caractérise par une grande compatibilité lorsque vous travaillez avec des lecteurs de DVD de salon et des unités DVD-ROM d'ordinateur. Sélectionnez DVD+VR pour les lecteurs de DVD prenant ce format en charge.

- **Créer les dossiers DVD** Cette option n'est activée que lorsque le fichier vidéo en cours de création est un DVD-Vidéo. Les fichiers créés sont préparés pour la gravure du fichier vidéo sur un DVD. Cela permet également à l'utilisateur de visualiser le fichier DVD terminé sur l'ordinateur à l'aide d'un logiciel lecteur de DVD-Vidéo.
- **Créer l'image de disque** Sélectionnez cette option si vous prévoyez de graver le fichier vidéo plusieurs fois. Lorsque vous sélectionnez cette option, vous n'avez pas besoin de générer à nouveau le fichier lorsque vous voulez graver le même fichier vidéo.
- **Normaliser l'audio** Sélectionnez cette option pour empêcher l'apparition de niveaux audio irréguliers pendant la lecture de votre film. Il se peut que les différents clips vidéo aient été créés avec des niveaux d'enregistrement audio différents. Lorsque ces clips vidéo sont assemblés, le volume peut varier considérablement d'un clip à l'autre. Pour que les volumes audio restent constants d'un clip à l'autre, la fonction **Normaliser l'audio** évalue et ajuste la forme d'onde audio du projet entier pour garantir un niveau audio équilibré tout le long de la vidéo.
- **Effacer** Supprime toutes les données sur un disque réinscriptible.
- **Options de gravure** Cliquez ici pour ajuster les paramètres de sortie avancés pour graver votre projet.
- **Supprimer les fichiers temp** Supprime tous les fichiers superflus de votre dossier de travail.
- **Graver** Lance le processus d'enregistrement.
- **Espace requis** Utilisez les indicateurs suivants à titre de référence lors de la gravure de vos projets. Ces indicateurs vous aident à déterminer si vous disposez ou non de l'espace suffisant pour graver avec succès votre projet sur le disque.

Espace requis/disponible sur le disque dur Affiche l'espace dont le dossier de travail du projet a besoin et l'espace disponible sur le disque dur.

Espace requis/disponible sur le disque Affiche l'espace nécessaire pour ajuster le fichier vidéo au disque ainsi que l'espace disponible.

Remarques :

- Assurez-vous que la taille de votre projet ne dépasse pas les 4,37 giga-octets lorsque vous gravez sur un disque DVD de 4,7 giga-octets.
- Si vous voulez graver un DVD contenant près de deux heures de vidéo, peut-être pouvez-vous envisager d'utiliser les options suivantes pour optimiser la taille du projet : utilisez une débit de données vidéo qui ne dépasse pas les 4000 kbps, utilisez l'audio MPEG, ou bien utilisez des menus avec des images fixes à la place des menus animés.

Lecture du projet

Lecture du projet est utilisé pour produire tout ou partie de votre projet sur un caméscope DV ou un moniteur vidéo. Cela vous donne également un aperçu en taille réelle de votre film utilisant l'écran entier soit d'un PC soit d'un téléviseur. Vous ne pouvez exporter votre projet sur un caméscope DV que si votre projet utilise un modèle DV AVI.

La façon dont votre vidéo est lue dépend de l'option **Méthode de lecture** que vous avez sélectionnée dans **Préférences**.

Pour lire votre projet à taille réelle :

1. Dans le Panneau Options, cliquez sur **Lecture du projet**.
2. Dans la boîte de dialogue **Lecture du projet - Options**, cliquez sur **Terminer** .Pour interrompre la lecture, appuyez sur **[Echap]**.

Remarque : Si vous ne voulez que produire la plage d'aperçu de votre projet sur le moniteur, sélectionnez **Domaine d'aperçu**.

Pour enregistrer votre projet sur un caméscope DV :

1. Mettez votre caméscope DV sous tension et placez-le en mode **Lecture** (VTR / VCR).
2. Dans le Panneau Options, cliquez sur **Lecture du projet**.
3. Dans la boîte de dialogue **Lecture du projet - Options**, sélectionnez **Utiliser le contrôle de périphérique** puis cliquez sur **Suivant**.



Remarque : Si vous ne voulez que produire la plage d'aperçu de votre projet sur le caméscope DV, sélectionnez **Domaine d'aperçu**.

4. Dans la boîte de dialogue **Lecture du projet - Contrôle de périphérique**, utilisez le **Panneau Navigation** pour aller sur la section de la bande DV à partir de laquelle enregistrer votre projet.



Astuce : Cliquez sur **Transmettre à l'unité périphérique pour aperçu** pour prévisualiser votre projet sur l'écran LCD du caméscope DV.

5. Cliquez sur **Enregistrer**. Une fois que vous avez terminé, cliquez sur **Terminer**.

Exporter votre film

VideoStudio vous fournit plusieurs manières d'exporter et de partager votre film, qui seront abordées dans les sections suivantes.

Exporter vers Périphérique mobile

Un fichier vidéo peut être exporté vers d'autres périphériques externes tels que les périphériques fonctionnant sous Windows mobile, tels que Smartphone, Pocket PC, PDA et PSP. Vous ne pouvez exporter votre projet qu'après avoir créé un fichier vidéo.

Pour exporter vers un périphérique mobile :

1. Sélectionnez un clip vidéo dans la Bibliothèque.
2. Cliquez sur **Exporter vers Périphérique mobile** et sélectionnez les propriétés vidéo.
3. Dans la boîte de dialogue **Enregistrer**, tapez le nom de fichier et cliquez sur le périphérique vers lequel exporter votre film.
4. Cliquez sur **OK**.

Produire le fichier vidéo sur un support différent

Le choix **Produire le fichier vidéo sur un support différent**  n'est permis qu'après que vous avez créé le fichier vidéo final de votre projet ou que vous avez sélectionné un fichier vidéo se trouvant dans la Bibliothèque. Vous ne pouvez pas exporter les fichiers projets.

Poster votre vidéo sur une page web

Internet est un autre support sur lequel vous pouvez faire partager vos films, mais il y a quelques points que devez prendre en considération. Une courte vidéo de trois minutes est susceptible d'occuper jusqu'à 60 Mo d'espace disque, et son téléchargement prendra un bon nombre d'heures. Cependant, avec des tailles de fichiers raisonnables, vos spectateurs pourront télécharger vos films d'Internet. La création de vidéo pour Internet nécessite l'utilisation du format vidéo et de la compression corrects pour pouvoir produire une vidéo de bonne qualité tout en ayant une taille de fichier réduite.

Après avoir créé un film qui convient à un envoi sur Internet, VideoStudio peut vous aider pour le travail de codage du document HTML.

Pour exporter votre vidéo sur une page web :

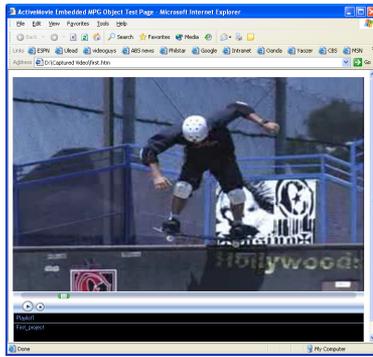
1. Sélectionnez un clip vidéo dans la Bibliothèque.
2. Cliquez sur **Produire le fichier vidéo sur un support différent**  et sélectionnez **Page web**.
3. Un message s'affichera vous demandant si vous voulez ou non utiliser le contrôle **Microsoft ActiveMovie**.



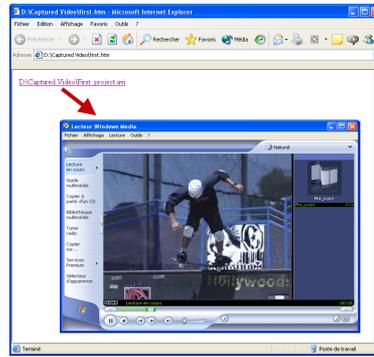
ActiveMovie est un petit module enfichable pour votre navigateur Internet (standard avec IE 4.0 ou version ultérieure) que vos spectateurs doivent installer. Si vous choisissez **Non**, la page sera configurée avec un simple lien vers le film.

4. Tapez un nom et un emplacement pour le nouveau fichier HTML.
5. Cliquez sur **OK**.

Votre navigateur par défaut s'ouvre, en affichant votre page. Lorsque vous téléchargez cette page sur votre serveur web, vous devez changer une ligne de code pour refléter les liens vers le fichier film associé.



Avec le contrôle Activemovie



Sans le contrôle Activemovie

Envoyer un film par courrier électronique

Lorsque vous sélectionnez **Courrier électronique**, VideoStudio ouvre automatiquement votre client courrier par défaut et insère le clip vidéo sélectionné dans un nouveau message sous forme de pièce jointe. Entrez les informations nécessaires dans les champs, puis cliquez sur **Envoyer**.

Si votre programme de courrier électronique n'a pas déjà été configuré comme client courrier par défaut, suivez les instructions ci-dessous pour configurer votre programme de courrier électronique. Dans les programmes compatibles MAPI tels que Netscape Mail et Eudora, vous devez activer la fonction MAPI (Messaging Application Programming Interface).

Pour configurer Microsoft Outlook Express comme votre programme de courrier électronique par défaut :

1. Dans **Outlook Express**, sélectionnez **Outils: Options**.
2. Cliquez sur l'**onglet Général** dans la boîte de dialogue Options.
3. Sous **Programmes de messagerie par défaut**, cliquez sur le **bouton Utiliser par défaut** après l'option **Cette application n'est PAS le gestionnaire de courrier par défaut**.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

Pour activer MAPI dans Netscape Mail :

1. Dans **Netscape Mail**, sélectionnez **Edition: Préférences**.
2. Sélectionnez **Courrier et newsgroups** dans la liste Catégorie.
3. Sélectionnez **Utiliser Netscape Messenger à partir des applications de base MAPI**.
4. Cliquez sur **OK**.

Pour activer MAPI dans Eudora :

1. Dans **Eudora**, sélectionnez **Outils: Options**.
2. Sélectionnez **MAPI** dans la liste **Catégorie**.
3. Sélectionnez **Toujours** sous **Utiliser le serveur MAPI Eudora**.

Cartes de vœux électroniques

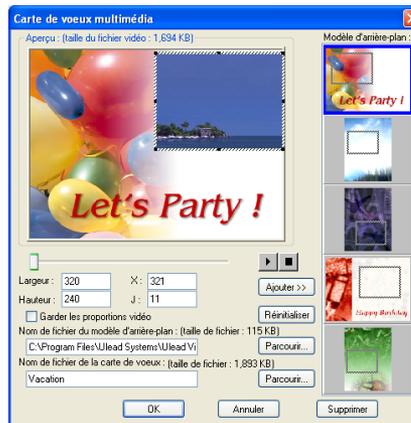
Partagez votre vidéo avec vos amis et les membres de votre famille en créant des cartes de vœux multimédia. VideoStudio assemble le film dans un fichier exécutable (*.exe) qui lit automatiquement la vidéo. En plus, vous pouvez même afficher votre vidéo en utilisant l'arrière-plan de votre choix.

Pour créer une carte de vœux :

1. Sélectionnez un clip vidéo dans la Bibliothèque.

Remarque : Vous ne pouvez pas exporter les fichiers DV AVI sous forme de carte de vœux.

2. Cliquez sur **Produire le fichier vidéo sur un support différent**  et sélectionnez **Carte de vœux**.



3. Votre vidéo s'affiche avec une case de contours dans la boîte de dialogue **Carte de vœux multimédia**. Double-cliquez sur une image dans le **Modèle d'arrière-plan** pour la sélectionner.
4. Faites glisser la diapo pour ajuster la position. Sinon, vous pouvez aussi taper les valeurs des axes X et Y. Vous pouvez aussi redimensionner l'image en utilisant les contrôles noirs autour de la diapo, ou bien taper directement les valeurs de Largeur et de Hauteur.
5. Tapez un nom de fichier pour la carte dans la case de saisie **Fichier carte de vœux**.
6. Cliquez sur **OK** pour créer la carte.

Les modèles d'arrière-plan qui sont fournis avec VideoStudio sont des fichiers images JPG. Vous pouvez créer vos propres modèles dans n'importe quel éditeur graphique, ou même utiliser des images fixes capturées à partir de vos films. Pour utiliser vos propres arrière-plans, recherchez les images en utilisant **Parcourir** près de la zone de saisie **Nom de fichier du modèle d'arrière-plan**.

Définir votre vidéo pour en faire votre écran de veille film

Personnalisez votre ordinateur en créant votre propre fichier vidéo et en vous en servant comme écran de veille.

Pour faire d'une vidéo votre écran de veille du bureau :

1. Sélectionnez un fichier WMV dans la Bibliothèque.
2. Cliquez sur **Produire le fichier vidéo sur un support différent**  et sélectionnez **Ecran de veille film**. La boîte de dialogue **Propriétés d'affichage** s'affichera avec le fichier vidéo comme écran de veille sélectionné.
3. Cliquez sur **OK** pour appliquer les paramètres.

Créer un fichier audio

Parfois, il se peut que vous vouliez enregistrer la piste audio de votre projet vidéo entier dans un fichier audio distinct. C'est plus particulièrement utile lorsque vous voulez utiliser le même son pour un autre ensemble d'images, ou si vous voulez convertir l'audio d'une représentation en live en fichiers son. VideoStudio vous permet de créer facilement un fichier audio de votre projet au format MPA, RM, WAV ou MPA.

Pour créer un fichier audio :

1. Ouvrez votre projet et cliquez sur l'**Etape Partager**.

Remarque : Vous pouvez aussi créer un fichier son à partir d'un fichier audio existant en le sélectionnant dans la Bibliothèque.

2. Cliquez sur **Créer le fichier son**.
3. Dans la liste **Enregistrer sous le type**, sélectionnez le format audio que vous voulez utiliser et sélectionnez **Options** pour afficher la boîte de dialogue **Options d'enregistrement audio**.
4. Ajustez vos attributs audio et cliquez sur **OK**.
5. Tapez un **nom de fichier** et cliquez sur Enregistrer.

Ré-enregistrer sur un caméscope DV

Après avoir édité votre projet et créé un fichier vidéo, VideoStudio vous permet d'enregistrer la vidéo sur votre caméscope DV. Vous ne pouvez qu'enregistrer une vidéo au format DV AVI sur votre caméscope DV.

Pour enregistrer un film sur votre caméscope DV :

1. Mettez votre caméscope sous tension et placez-le en mode **Lecture** (ou mode **VTR / VCR**). Pour les instructions correspondantes, voir le manuel de votre caméscope.
2. Cliquez sur l'**Etape Partager**.
3. Sélectionnez un fichier AVI DV compatible dans la Bibliothèque.
4. Cliquez sur **Enregistrement DV**.
5. La boîte de dialogue **Enregistrement DV - Fenêtre d'aperçu** s'affiche. Vous pouvez prévisualiser le fichier vidéo ici. Une fois que vous avez fini de prévisualiser, cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la boîte de dialogue **Lecture de projet - Fenêtre Enregistrer**, utilisez le **Panneau Navigation** pour aller sur la section de la bande DV à partir de laquelle vous voulez lancer l'enregistrement.

Astuce : Cliquez sur **Transmettre à l'unité périphérique pour aperçu** pour prévisualiser votre projet sur l'écran LCD du caméscope DV.

7. Cliquez sur **Enregistrer**. Une fois que vous avez fini d'enregistrer votre projet sur le caméscope DV, cliquez sur **Terminer**.

Remarque : Avant de réenregistrer le fichier vidéo sur votre caméscope DV, assurez-vous que la vidéo est bien enregistrée avec le bon codec. Par exemple, le codec **DV Video Encoder** fonctionne habituellement bien avec la plupart des caméscopes DV NTSC. Vous pouvez le sélectionner dans l'onglet **Compression** de la boîte de dialogue **Options d'enregistrement vidéo**.

Ré-enregistrer sur un caméscope HDV

Pour ré-enregistrer votre projet terminé sur un caméscope HDV/HD, vous devez d'abord le convertir en fichier de flux de transport MPEG-2 HDV/HD.

Pour enregistrer un film sur votre caméscope HDV :

1. Mettez votre caméscope sous tension et placez-le en mode **Lecture/Édition**. Pour les instructions correspondantes, voir le manuel de votre caméscope.
2. Dans le Panneau Options de l'Étape Partager, cliquez sur **Enregistrement HDV** et sélectionnez un modèle de flux de transport.
3. Tapez un nom de fichier dans la boîte de dialogue **Créer le fichier vidéo**.
4. VideoStudio rend le projet. Lorsque l'opération est terminée, la boîte de dialogue **Enregistrement HDV - Fenêtre d'aperçu** s'affiche. Vous pouvez prévisualiser le fichier vidéo ici.
5. Cliquez sur **Suivant** pour démarrer l'enregistrement.
6. Dans la boîte de dialogue **Lecture de projet - Fenêtre Enregistrer**, utilisez le **Panneau Navigation** pour aller sur la section de la bande DV à partir de laquelle vous voulez lancer l'enregistrement.

Astuce : Cliquez sur **Transmettre à l'unité périphérique pour aperçu** pour prévisualiser votre projet sur l'écran LCD du caméscope DV.

7. Cliquez sur **Enregistrer**. Une fois que vous avez fini d'enregistrer votre projet sur le caméscope DV, cliquez sur **Terminer**.

Partager en ligne vos vidéos

Une fois que vous avez édité vos vidéos ou créé des diaporamas, vous pouvez directement télécharger et envoyer vos films sur des sites web de vidéos en streaming.

Pour télécharger des vidéos vers Neptune.com :

1. Une fois que votre projet final est dans la Ligne de temps, cliquez sur l'onglet **Partager**.
2. Dans le Panneau Options, cliquez sur **Partager la vidéo sur le web**.
3. Sélectionnez une qualité de modèle pour votre projet.

Remarque : Si vous avez déjà rendu un fichier vidéo sur votre disque dur, sélectionnez **Rechercher un fichier WMV à télécharger**.

4. Spécifiez un nom de fichier puis cliquez sur **Enregistrer**.
5. L'**assistant de téléchargement Ulead** apparaît. Connectez-vous à votre compte Neptune si vous êtes déjà inscrit.

Remarque : Si vous n'êtes pas inscrit, vous pouvez créer un compte Mediashare.

6. Tapez un titre de vidéo. Cliquez sur **Suivant**.
7. Cliquez sur **Voir la vidéo en ligne**.

Annexe A : Menus et boîtes de dialogue

Menus

Menu Fichier

- **Nouveau projet** : Permet de créer un nouveau fichier projet Ulead VideoStudio. Cela provoque l'effacement du contenu de l'espace de travail existant et l'ouverture du nouveau projet avec les paramètres spécifiés dans la boîte de dialogue Nouveau. Si vous avez un projet non enregistré ouvert dans l'espace de travail lorsque vous cliquez sur **Nouveau projet**, Ulead VideoStudio vous invite à enregistrer d'abord les modifications.
- **Ouvrir le projet** : Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir pour sélectionner un fichier projet Ulead VideoStudio (VSP) et le placer dans l'espace de travail. Si vous avez un projet non enregistré ouvert dans l'espace de travail, un message vous invite à enregistrer d'abord les modifications.
- **Enregistrer/Enregistrer sous** : Vous permet d'enregistrer votre travail sous un nouveau projet fichier ou un fichier projet existant (*.VSP). Cela permet d'ouvrir la boîte de dialogue **Enregistrer sous** dans laquelle vous pouvez attribuer un nom de fichier et en emplacement pour enregistrer le fichier.
- **Smart Package** : Permet de faire une copie de sauvegarde de tous les fichiers multimédias et projets que vous avez utilisés dans un projet et les compile dans un dossier spécifié.
- **Propriétés de projet** : Affiche la boîte de dialogue **Propriétés de projet** qui contient des informations concernant le fichier ouvert actuellement. Ici, vous pouvez aussi éditer les attributs de modèle du fichier projet.
- **Préférences** : Ouvre la boîte de dialogue **Préférences** dans laquelle vous pouvez personnaliser l'environnement de travail de Ulead Video Studio.
- **Relier** : Affiche la boîte de dialogue **Relier**, qui vous demande de rétablir le lien avec le clip sélectionné actuellement si c'est nécessaire. Si vous déplacez le dossier contenant les fichiers source vers un autre répertoire, sélectionnez **Rechercher intelligente** dans la boîte de dialogue Relier. Lorsque vous reliez une diapo, Ulead VideoStudio rétablira automatiquement les liens de tous les fichiers source dans le répertoire.

- **Insérer un fichier média dans la Ligne de temps** : Affiche un menu surgissant qui vous permet de sélectionner une vidéo, un DVD/DVD-VR, une image ou de l'audio, et de l'insérer dans la piste appropriée.
- **Insérer un fichier média dans la Bibliothèque** : Affiche un menu surgissant qui vous permet de sélectionner une vidéo, un DVD/DVD-VR, une image ou de l'audio, et de l'insérer dans la Bibliothèque.
- **Sortie** : Referme le programme Ulead VideoStudio. Permet d'afficher un message vous invitant à enregistrer votre projet courant.

Menu édition

- **Annuler** : Annule les dernières actions que vous avez effectuées sur votre projet. Ulead VideoStudio vous permet d'annuler ainsi les 99 dernières actions. Le nombre d'étapes que vous pouvez annuler dépend des paramètres que vous spécifiez dans **Fichier : Préférences - onglet Général**.
- **Refaire** : Vous permet de refaire les 99 dernières commandes que vous avez annulées. Le nombre d'étapes que vous pouvez refaire dépend du paramétrage que vous spécifiez dans **Fichier : Préférences - onglet Général**.
- **Copier** : Copie le clip média sélectionné actuellement sur le presse-papiers afin qu'il puisse être collé dans un dossier de la Bibliothèque.
- **Coller** : Colle le clip média copié dans le dossier sélectionné de la Bibliothèque.
- **Supprimer** : Supprime le clip média sélectionné actuellement du dossier de la Bibliothèque ou de la Piste sélectionné(e).

Menu Clip

- **Changer la durée d'image/de couleur** : Ouvre la boîte de dialogue **Durée** dans laquelle vous pouvez modifier la durée d'un clip.
- **Silence** : Réduit l'audio d'un clip audio au silence. Cette option est utile si vous voulez appliquer un arrière-plan musical différent à un clip vidéo en particulier.
- **Fondu avant** : Augmente progressivement le volume sonore du clip de zéro au volume normal.
- **Fondu arrière** : Réduit progressivement le volume sonore du clip du volume normal à zéro.
- **Couper le clip** : Permet de couper un clip vidéo ou audio en deux. Avec un clip sélectionné, placez le Bouton coulissant de Jog sous la **Fenêtre Aperçu** pour sélectionner le point sur lequel vous voulez couper le clip.

- **Multi-découpe vidéo** : Ouvre la boîte de dialogue **Multi-découpe vidéo** dans laquelle vous pouvez sélectionner des segments utiles d'un clip vidéo et fractionner le clip en ces segments.
- **Fractionner par scène** : Ouvre la boîte de dialogue **Scènes** dans laquelle vous pouvez fractionner le fichier vidéo sur la base de contenu des images ou de la date de tournage. Cette option peut aussi être utilisée pour les clips dans la Bibliothèque.
- **Enregistrer la vidéo découpée** : Coupe la portion sélectionnée en fonction de la position des Poignées de Découpe et l'enregistre sous un nouveau fichier vidéo. Après que vous avez découpé un fichier vidéo, une diapo de cette nouvelle vidéo apparaît dans la Bibliothèque.
- **Enregistrer comme Image fixe** : Enregistre l'image courante dans la Fenêtre Aperçu sous un nouveau fichier image. Une diapo de cette nouvelle image apparaît dans la Bibliothèque.
- **Exporter** : Vous propose différentes méthodes pour exporter et faire partager votre film :
 - Enregistrement DV** : Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet d'envoyer directement et d'enregistrer les données vidéo sur un périphérique de sortie comme un caméscope DV ou tout autre périphérique d'enregistrement DV.
 - Enregistrement HDV** : Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet d'envoyer directement et d'enregistrer les données vidéo sur un caméscope HDV.
 - Page web** : Vous permet de placer le clip ou le fichier film sélectionné sur une page web.
 - Courrier électronique** : Exécute le client courrier électronique de l'utilisateur (p.ex. Outlook Express) et joint le clip vidéo ou le fichier film sélectionné.
 - Carte de vœux** : Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de créer une carte de vœux multimédia à partir du clip ou du fichier film sélectionné.
 - Ecran de veille Film** : Enregistre le clip sélectionné pour en faire l'écran de veille de votre bureau. Vous ne pouvez exporter que les fichiers WMV comme écrans de veille.
- **Propriétés** : Affiche les informations concernant le clip sélectionné.

Menu outils

- **Assistant DV sur DVD de VideoStudio** : Ouvre l'Assistant DV sur DVD qui vous permet de capturer des vidéos à partir d'un caméscope DV puis de les graver sur un disque vidéo.
- **Assistant Film VideoStudio** : Ouvre l'Assistant Film qui vous permet de créer rapidement un film.
- **Créer le disque** : Vous permet de sortir votre projet (avec d'autres vidéos ou projets VideoStudio) pour créer un VCD, un SVCD, un DVD ou un DVD HD.
- **Sélectionner le contrôle de périphérique** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez configurer le contrôle de périphérique. Cela vous permet de contrôler votre périphérique DV avec le **Panneau Navigation**.
- **Changer de module de capture** : Affiche la boîte de dialogue **Changer de module de capture** qui vous permet de choisir un module enfichable pour le pilote de capture.
- **Conversion par lots** : Ouvre la boîte de dialogue **Conversion par lots** dans laquelle vous pouvez choisir plusieurs fichiers vidéo à des formats de fichiers différents et les convertir à un format de fichier vidéo unique.
- **Récupérer la vidéo DVB-T** : Récupère les données perdues dans les vidéos capturées.
- **Aperçu en plein écran** : Vous donne un aperçu en taille réelle de votre projet sur l'écran entier d'un PC ou d'un téléviseur. Ceci n'est disponible que dans les étapes Capture et Partager.
- **Enregistrer la trame courante comme image** : Enregistre la trame courante dans la Fenêtre Aperçu sous un fichier image dans la Bibliothèque.
- **Options d'impression** : Ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez spécifier les paramètres pour l'impression des images fixes.
- **Gestionnaire Smart Proxy** : Crée des copies de travail à plus basse résolution de vos vidéos HD.
- **Gestionnaire de modèles de création de films** : Crée et gère les modèles de films qui contiennent toutes les informations (format de fichier, fréquence de trame, compression, etc.) nécessaires pour créer un fichier vidéo à partir de votre projet. Après avoir créé un modèle, lorsque vous cliquez sur Créer le fichier vidéo dans l'Etape Partager, vous aurez la possibilité d'utiliser ce modèle.

- **Gestionnaire de fichiers d'aperçu** : Ouvre la boîte de dialogue **Gestionnaire de fichiers d'aperçu** qui donne la liste de tous les fichiers d'aperçu créés dans le projet. Vous pouvez sélectionner les fichiers d'aperçu à supprimer pour libérer une partie des ressources de votre système.
- **Gestionnaire de Bibliothèques** : Vous permet de créer des dossiers de médias personnalisés dans la Bibliothèque.
- **Gestionnaire de points de chapitre** : Pour définir les points de chapitre dans votre film.
- **Gestionnaire de points de repère** : Pour définir les points de repère dans votre film.

Menu Aide

- **Aide de Ulead VideoStudio** : Affiche l'aide programme générale concernant Ulead VideoStudio.
- **Enregistrement en ligne** : Ouvre votre navigateur sur la Page d'enregistrement en ligne de Ulead VideoStudio. Cela vous permet de faire instantanément enregistrer votre produit, ce qui vous donne droit à l'assistance technique complète, aux prix spéciaux de mise à niveau, à des offres spéciales sur les autres produits Ulead, et de temps en temps à des fichiers à télécharger gratuitement.
- **Page d'accueil Ulead** : Ouvre automatiquement votre navigateur web et vous amène sur le site web d'Ulead pour l'enregistrement en ligne, des mises à niveau faciles, des offres spéciales, et une pléthore d'astuces, de trucs et d'idées.
- **A propos de Ulead VideoStudio** : Affiche les informations de version et de copyright du programme.

Boîtes de dialogue

Paramètres avancés (Assistant DV/DVD)

- **Format de disque** : Affiche le format du disque inséré actuellement.
- **Supprimer les fichiers temp après la gravure** : Sélectionnez cette option pour supprimer les fichiers temporaires dans le dossier de travail après la gravure.
- **Dossier de travail** : Entrez ou recherchez un dossier pour les fichiers temporaires.

- **Ajout auto de chapitre** : Sélectionnez cette option pour ajouter automatiquement des chapitres à partir d'une heure, d'une date d'enregistrement ou de scènes spécifiques.
- **Créer les dossiers DVD** : Sélectionnez cette option pour conserver le dossier DVD dans votre disque dur après gravure. Cette option n'est disponible que si le projet est au format DVD. Cela vous permet aussi de visualiser le titre DVD terminé sur l'ordinateur à l'aide d'un lecteur de DVD.
- **Afficher le taux d'aspect** : Faites votre choix dans la liste des taux d'aspect de pixels pris en charge. En appliquant le taux d'aspect correct, les images sont affichées correctement lors de la prévisualisation. Ainsi, les mouvements déformés et la transparence sur les images sont évités.
- **Appliquer un rendu de pixel non-carré** : Sélectionnez cette option pour appliquer un rendu de pixel non-carré lorsque vous prévisualisez votre vidéo. La prise en charge de pixel non-carré aide à éviter les déformations et à conserver la résolution réelle du contenu DV et MPEG-2. En général, les pixels carrés conviennent au rapport d'aspect des moniteurs d'ordinateurs, tandis que les pixels non-carrés conviennent mieux pour l'utilisation sur un écran de télévision. N'oubliez pas de tenir compte du support qui sera votre principal mode d'affichage.
- **Volume de la musique du modèle** : Faites glisser le bouton coulissant pour spécifier le niveau de volume à utiliser pour la musique de fond des menus DVD.
- **Unité** : Sélectionnez une unité de gravure.
- **Vitesse de gravure** : Sélectionnez la vitesse à laquelle graver sur le disque.

Options d'enregistrement audio

Onglet Ulead VideoStudio

- **Projet entier** : Crée un fichier audio contenant le projet entier.
- **Plage d'aperçu** : Crée un fichier audio contenant uniquement la plage que vous avez marquée dans la Ligne de temps.
- **Lire après la création** : Sélectionnez cette option pour lire le fichier audio après sa création.

Onglet Compression

- **Format** : Cliquez ici pour ouvrir la boîte de dialogue **Format audio** dans laquelle vous pouvez modifier les caractéristiques de l'audio.
- **Attributs** : Faites votre choix dans une liste déroulante des caractéristiques audio à utiliser pour l'enregistrement.

Conversion par lots

- **Liste de conversion par lots** : Affiche les fichiers vidéo à convertir. La taille, le type, la date de modification et le chemin des fichiers vidéo sont également affichés.
- **Ajouter** : Ouvre la boîte de dialogue **Conversion par lots** dans laquelle vous pouvez sélectionner le fichiers que vous voulez convertir.
- **Supprimer** : Supprime le fichier sélectionné de la Liste de conversion par lots.
- **Supprimer tout** : Supprime tous les fichiers de la Liste de conversion par lots.
- **Enregistrer dans le dossier** : Cliquez sur **Parcourir** pour sélectionner un dossier dans lequel enregistrer les fichiers audio convertis.
- **Enregistrer sous le type** : Sélectionnez le format de fichier auquel convertir les fichiers vidéo.
- **Convertir** : Lance le processus de conversion.
- **Annuler** : Referme la boîte de dialogue sans convertir les fichiers vidéo.
- **Options** : Ouvre la boîte de dialogue **Options d'enregistrement vidéo** dans laquelle vous pouvez définir les paramètres d'enregistrement et de compression pour le format de fichier sélectionné.

Bordure/Ombre/Transparence

Onglet Bordure

- **Texte transparent** : Sélectionnez cette option pour créer un effet transparent pour votre texte.
- **Bordure de trait extérieure** : Sélectionnez cette option pour créer une bordure de trait extérieure pour votre texte.
- **Largeur de bordure** : Tapez une valeur pour définir l'épaisseur de la bordure.
- **Couleur de ligne** : Cliquez ici pour sélectionner une couleur pour la bordure.
- **Transparence du texte** : Définissez la transparence du texte. Plus la valeur est élevée, plus le texte sera transparent.
- **Bords doux** : Faites en sorte que la bordure fusionne de façon douce avec l'arrière-plan. Plus la valeur est élevée, plus la bordure fusionnera avec l'arrière-plan.

Onglet Ombre

- **Type d'ombre** : Sélectionnez le type d'ombre à appliquer à votre texte.

La disponibilité des options ci-dessous dépend du type d'ombre :

- **X** : Définit la distance horizontale qui sépare le texte et l'ombre
- **Y** : Définit la distance verticale qui sépare le texte et l'ombre
- **Couleur** : Cliquez ici pour sélectionner la couleur de l'ombre.
- **Transparence** : Définissez la transparence du texte. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre sera transparente.
- **Bords doux** : Faites en sorte que la bordure fusionne de façon douce avec l'arrière-plan. Plus la valeur est élevée, plus l'ombre fusionnera avec l'arrière-plan.

Options de capture

- **Capturer l'audio** : Sélectionnez cette option pour capturer l'audio quand vous capturez à partir d'un périphérique analogique.
- **Capturer sur la Bibliothèque** : Sélectionnez cette option pour placer la vidéo capturée dans la Bibliothèque.
- **Forcer à utiliser le mode aperçu** : Sélectionnez cette option pour améliorer la qualité de la vidéo capturée lors de la capture au format SVCD ou DVD. Ceci est uniquement disponible si votre carte de capture analogique prend en charge cette fonction.
- **Fréquence de trame de capture** : Sélectionnez la fréquence de trame à utiliser lors de la capture de la vidéo. Plus la fréquence de trame est élevée, plus la vidéo est fluide.

Changer de module de capture

- **Module de capture courant** : Vous permet de choisir un module enfichable pour le pilote qui accompagne le périphérique de capture installé sur votre ordinateur. Les modules enfichables de capture sont des programmes qui accompagnent Ulead VideoStudio. Ils permettent à VideoStudio de communiquer avec votre caméra vidéo.
- **Description** : Affiche une brève description du module de capture sélectionné.

Options de gravure

- **Graveur de disque** : Spécifiez les paramètres pour votre périphérique de gravure.
- **Unité** : Sélectionnez le graveur de disque à utiliser pour l'enregistrement du fichier vidéo.
- **Vitesse** : Sélectionnez la vitesse d'enregistrement à utiliser pour graver le fichier vidéo.
- **Fichiers à inclure sur le disque** : Choisissez les éléments additionnels que vous voulez inclure sur le disque.

Informations de copyright : Sélectionnez cette option pour inclure le texte de copyright de Ulead VideoStudio.

Dossier personnel : Sélectionnez cette option pour inclure d'autres dossier sur le disque.

- **Paramètres avancés** : Vous permet d'ajuster d'autres paramètres de gravure de disque.

Effectuer un test avant l'enregistrement : Sélectionnez cette option pour simuler d'abord (sans vraiment graver pour l'instant) la gravure sur CD/DVD du fichier vidéo. Cela vous aidera à vérifier si le système est assez rapide pour envoyer des données sur le périphérique d'écriture de CD/DVD à une vitesse d'enregistrement spécifiée. Après la gravure simulée, la gravure réelle commencera. Effacer pour graver le disque sans effectuer de test.

Protection de tampon insuffisant : Sélectionnez cette option pour utiliser cette technologie quand vous gravez votre fichier vidéo. Cette technologie aide à éliminer le problème de tampon insuffisant. La disponibilité de cette technologie dépend du graveur de disque que vous utilisez.

Redémarrer le format d'arrière-plan du DVD+RW : Sélectionnez cette option pour formater le DVD+RW avant l'enregistrement. Le fait d'activer cette option ralentira le processus d'enregistrement mais assurera une gravure réussie. Ceci est recommandé quand vous utilisez le disque DVD+RW pour la première fois.

Remarque : Par défaut, cette option n'est pas sélectionnée afin de garantir la compatibilité maximum.

- **Ne pas fermer ce disque** : Sélectionnez cette fonction pour créer un disque multisession pour CD-R/CD-RW/DVD-R/DVD-RW/DVD+R.

Préférences: menu Fichier

Onglet Général

- **Annuler** : Vous permet de définir le nombre maximum d'actions que vous pouvez annuler. La valeur peut être comprise entre **0** et **99**.
- **Couleur d'arrière-plan** : Permet de spécifier la couleur d'arrière-plan à utiliser pour les clips.
- **Contrôle du rétablissement de lien** : Contrôle automatiquement les liens dans le projet et leurs fichiers source associés, ce qui permet de rétablir les liens entre les fichiers source et les clips. Ceci est important lorsqu'un fichier de la Bibliothèque est déplacé vers un autre dossier .
- **Vérifier le site Ulead tous les _ jour(s)** : Vérifie automatiquement le site Web de Ulead à un intervalle spécifié en jours pour obtenir des nouvelles à propos des produits et des mises à jour.
- **Afficher un message lors de l'insertion du premier clip vidéo dans la Ligne de temps** : Permet à VideoStudio d'afficher un message lorsque le programme détecte que les propriétés d'un clip vidéo inséré ne correspondent pas aux paramètres du projet courant.

Lorsque vous capturez ou insérez votre premier clip vidéo dans le projet, VideoStudio vérifie automatiquement les propriétés du clip ajouté et du projet. Si des propriétés comme le format de fichier, la taille de trame, etc. ne sont pas identiques, VideoStudio affiche un message et vous donne la possibilité d'ajuster automatiquement les paramètres du projet pour qu'ils correspondent aux propriétés du clip. La modification des paramètres du projet permet à VideoStudio d'exécuter SmartRender.

- **Afficher l'écran de démarrage** : Sélectionnez cette option pour ouvrir l'écran de démarrage à chaque fois que vous lancez VideoStudio. Cet écran de démarrage vous permet de choisir d'ouvrir l'Assistant DV/DVD, l'Assistant Film VideoStudio ou l'Editeur VideoStudio.
- **Afficher la zone de sécurité du titre dans la Fenêtre Aperçu** : Sélectionnez cette option pour afficher la zone de sécurité du titre dans la Fenêtre Aperçu lorsque vous créez des titres. La zone de sécurité du titre est une boîte rectangulaire qui se trouve sur la Fenêtre Aperçu. Assurez-vous que votre texte reste bien dans les limites de la zone de sécurité du titre pour garantir que l'ensemble de votre texte s'affichera correctement sur l'écran de télévision.

- **Méthode de lecture** : Choisissez une méthode pour prévisualiser les projets :
Lecture instantannée vous permet de prévisualiser rapidement les changements apportés au projet sans avoir besoin de créer un fichier d'aperçu temporaire ; cependant, il se peut que la lecture soit un peu saccadée si les ressources de votre ordinateur ne sont pas suffisantes.
Lecture Haute qualité rend votre projet sous forme de fichier d'aperçu temporaire puis lit ce fichier d'aperçu. La lecture est plus fluide avec le mode Lecture Haute qualité, mais le premier rendu de votre projet dans ce mode risque de prendre un peu de temps selon la taille de votre projet et les ressources de votre ordinateur.

En mode Lecture Haute qualité, VideoStudio utilise la technologie SmartRender qui permet de ne rendre que les modifications que vous avez apportées, telles que les transitions, les titres et les effets, et permet d'éviter d'avoir à rendre le projet entier. SmartRender permet de gagner du temps lors de la génération des aperçus.

- **Mode d'affichage du clip** : Détermine la manière de laquelle votre clip vidéo est présenté sur la Ligne de temps. Sélectionnez **Diapo seulement** si vous désirez que votre clip soit représenté par une diapo correspondante sur la ligne de temps. Sélectionnez **Nom de fichier seulement** si vous voulez que votre clip soit représenté par son nom de fichier sur la ligne de temps. Ou bien vous pouvez sélectionner **Diapo et nom de fichier** pour que votre clip soit représenté par sa diapo et son nom de fichier
- **Dossier de travail** : Vous permet de sélectionner le dossier dans lequel vous voulez enregistrer vos projets terminés et vos clips capturés.
- **Cible de la lecture instantannée** : Sélectionnez l'endroit où lire votre projet. Si vous avez une carte d'affichage double-tête, vous pouvez lire votre projet à la fois dans la Fenêtre Aperçu et sur un périphérique d'affichage externe.
- **Ordre de champ par défaut** : Choisissez l'option de champ par défaut pour le clip vidéo sélectionné si vous ne connaissez pas son option de champ. La vidéo de base champ stocke les données vidéo dans deux champs d'informations distincts pour chaque trame. Si votre vidéo est destinée uniquement à être lue sur ordinateur, sélectionnez Base image.
- **Enregistrer automatiquement le projet toutes les** : Sélectionnez cette option et spécifiez un intervalle selon lequel VideoStudio enregistre automatiquement un projet actif actuellement.
- **Mettre les clips image en mémoire cache** : Permet de stocker les clips de l'image dans la mémoire de l'ordinateur avant de les éditer et de les lire.

- **Afficher le code temporel DV sur la Fenêtre Aperçu** : Permet d'afficher le code temporel de la vidéo DV sur la Fenêtre Aperçu en cours de lecture. Votre carte d'affichage doit être compatible VMR (Video Mixing Renderer) pour que le code temporel DV puisse être affiché correctement.
- **Afficher la boîte de dialogue Optimiseur MPEG** : Affiche les paramètres de segment optimaux pour rendre un projet.
- **Activer audio lors du défilement** : Permet d'écouter l'audio de la vidéo lorsque vous faites glisser le bouton coulissant de la Ligne de temps vers un autre emplacement.

Onglet Edition

- **Appliquer le filtre de couleur** : Sélectionnez cette option pour que VideoStudio limite sa palette de couleurs aux couleurs visibles dans l'espace chromatique du filtre NTSC ou PAL afin de garantir la validité de toutes les couleurs. Ne sélectionnez pas cette option si l'affichage doit se faire uniquement sur moniteur.
- **Qualité de rééchantillonnage** : Permet de spécifier la qualité de tous les effets et de tous les clips. Une qualité supérieure offre une meilleure reproduction vidéo, mais nécessite plus de temps pour la conversion. Choisissez **Meilleure** si vous préparez la sortie finale. Choisissez **Bonne** pour un fonctionnement plus rapide.
- **Option de rééchantillonnage d'image** : Permet de sélectionner un mode pour votre rééchantillonnage d'image.
- **Durée par défaut de la séquence image/couleur insérée** : Permet de spécifier la durée par défaut de tous les clips images et des couleurs qui seront ajoutés à votre projet vidéo. L'unité de temps utilisée est la seconde.
- **Durée du fondu avant/arrière audio par défaut** : Permet de définir la durée par défaut des effets de fondu avant et arrière de l'audio d'un clip vidéo. La valeur entrée pour cette option représente le temps écoulé pour que le volume audio atteigne le niveau le niveau normal (fondu avant) ou le niveau plancher (fondu arrière).
- **Utiliser l'effet de transition par défaut** : Permet d'ajouter automatiquement un effet de transition entre les clips lorsque de nouveaux clips sont ajoutés à la Piste Vidéo.
- **Durée par défaut de l'effet de transition inséré** : Permet de définir la durée en secondes de l'effet de transition par défaut appliqué à tous les clips de votre projet vidéo.
- **Utiliser l'effet de transition par défaut** : Permet de choisir l'effet de transition à appliquer automatiquement à votre projet.

- **Appliquer le filtre anti-scintillement dans les clips image :** Permet de réduire le scintillement qui se produit lorsque vous affichez les clips image sur un téléviseur.
- **Utiliser Ajuster à l'écran comme taille par défaut dans la piste Incrustation :** Sélectionnez cette option pour choisir Ajuster à l'écran comme taille par défaut pour les clips dans la piste Incrustation.

Onglet Capture

- **Appuyer sur OK pour capturer :** Vous permet d'appuyer sur **OK** pour commencer la capture.
- **Enregistrer directement à partir du CD :** Vous permet d'enregistrer une piste audio directement à partir d'un CD
- **Format d'enregistrement d'image fixe capturée :** Permet de spécifier le format de fichier sous lequel une image fixe capturée sera enregistré.
- **Qualité d'image :** Détermine la qualité d'affichage de l'image capturée. Plus la qualité est élevée, plus la taille du fichier est importante.
- **Désentrelacer la capture d'image :** Permet d'obtenir une résolution d'image constante lors du téléchargement des fichiers, par opposition à la résolution progressive d'image obtenue avec les images entrelacées.
- **Arrêter la bande DV lorsque la capture s'arrête :** Permet au caméscope DV d'arrêter automatiquement la lecture de la bande une fois le processus de capture vidéo terminé.
- **Afficher les informations sur les omissions d'image :** Sélectionnez cette option pour afficher le nombre d'images omises pendant la capture vidéo.
- **Afficher la mise en garde Récupérer la vidéo DVB-T avant la capture :** Sélectionnez cette option pour permettre à VideoStudio de vous avertir s'il est nécessaire de récupérer les fichiers vidéo DVB-T lors de la capture.

Onglet Aperçu

- **Spécifier des dossiers additionnels pour l'aperçu des fichiers :** Permet d'indiquer quel dossier Ulead VideoStudio peut utiliser pour enregistrer les fichiers d'aperçu. Le dossier affiché est le dossier défini dans la section SET TEMP de votre fichier AUTOEXEC.BAT. Spécifiez d'autres dossiers si vous possédez plusieurs unités ou si votre disque dur est partitionné. Si vous n'avez qu'une unité non partitionnée, ne spécifiez rien dans les champs des dossiers supplémentaires.
- **Limitier l'usage du disque dur à :** Permet de définir la taille que vous souhaitez attribuer exclusivement pour l'utilisation du programme Ulead VideoStudio. Si vous n'utilisez que Ulead VideoStudio et que vous souhaitez optimiser les performances, sélectionnez la plus grande taille possible. Si vous utilisez d'autres programmes en tâche de fond, vous voudrez peut-être limiter l'espace à la moitié de la taille maximale. Si vous laissez ce champ vide, Ulead VideoStudio utilise les fonctions de gestion de mémoire de votre système pour contrôler l'utilisation et la répartition de l'espace mémoire.

Smart Proxy

- **Activer Smart Proxy :** Crée automatiquement des fichiers proxy à chaque fois qu'un fichier source vidéo est inséré dans la Ligne de temps.
- **Créer un proxy lorsque la taille de la vidéo est de (ou dépasse) :** Vous permet de définir la taille à partir de laquelle les fichiers proxy seront générés. Si la taille de trame du fichier source vidéo est égale ou supérieure à la taille de trame choisie ici, un fichier proxy est créé pour le fichier vidéo.
- **Dossier Proxy :** Définit l'emplacement du dossier dans lequel stocker les fichiers proxy.
- **Génération auto du modèle proxy :** Pas de texte pour l'instant
- **Options proxy vidéo :** Spécifiez les paramètres à utiliser pour la génération des fichiers proxy. Pour modifier le format de fichier proxy ou les autres paramètres, cliquez sur **Modèle** pour choisir un modèle qui contient déjà des paramètres prédéfinis, ou bien cliquez sur **Options** pour ajuster les paramètres détaillés.

Disposition d'interface utilisateur

- Vous permet de modifier la disposition de l'interface utilisateur de VideoStudio.

Préférences (Créer le disque)

Onglet Général

- **Compatible lecteur de VCD :** Ulead VideoStudio utilise le format VCD 2.0 lors de la création des VCD. Pour des menus de navigation avec une musique de fond, Ulead VideoStudio utilise un format qui nécessite le décodage «débit binaire variable (VBR)». Cependant, certains lecteurs de VCD ne prennent pas en charge le décodage VBR et par conséquent les VCD créés avec Ulead VideoStudio ne pourront pas être correctement lus par ces lecteurs. Sélectionnez cette option pour être sûr de pouvoir lire les VCD créés sur ces lecteurs.
- **Appliquer le filtre anti-scintillement :** Sélectionnez cette option pour appliquer le filtre anti-scintillement aux pages du menu. Le filtre anti-scintillement réduit le «scintillement» qui se produit lorsqu'une télévision (affichage entrelacé) est utilisée pour afficher les pages de menu. Cependant, cette option n'apporte rien lorsque les pages de menu sont affichées sur des périphériques à balayage progressif comme les moniteurs d'ordinateur ou les projecteurs.
- **Reprendre toutes les boîtes de dialogue de confirmation :** Sélectionnez cette option pour que les boîtes de dialogue de confirmation s'affichent même si vous avez sélectionné l'option «Ne plus afficher».
- **Système TV :** Sélectionnez le type de votre système de télévision (NTSC ou PAL).
- **Menus de 30 Mo Max pour platine de graveur DVD :** Sélectionnez cette option pour attribuer aux menus DVD une taille de fichier maximum de 30 Mo afin que le DVD soit compatible avec enregistreurs de DVD (DVD-VR) de salon.
- **Dossier de travail :** Vous permet de sélectionner le dossier dans lequel vous voulez enregistrer vos projets terminés et vos clips capturés.

Onglet Avancé

- **Créer le fichier d'index pour les performances de recherche MPEG :** Améliore le résultat de l'aperçu en temps réel lorsque vous utilisez le Bouton coulissant de Jog. Cette option est spécifique aux fichiers MPEG-1 et MPEG-2 uniquement.
- **Couleur de sécurité NTSC/PAL :** Utilisez les couleurs vidéo de sécurité permettant de garantir la qualité d'affichage de vos menus lorsqu'ils sont affichés sur un système TV quelconque. Cela vous aide à éviter les problèmes de scintillement sur les vidéos affichées à l'écran.

- **Zone de sécurité TV :** Définit une marge (représentée par une bordure rouge) dans la Fenêtre Aperçu de la page Configurer le menu. Si vous réglez la zone de sécurité TV sur 10%, les 90% qui restent constitueront votre zone de travail. Assurez-vous que tous les objets de votre menu se trouvent bien dans la zone de travail avant de garantir leur affichage correct à l'écran.

Options Lecture d'aperçu

- **Afficher sur la Fenêtre Aperçu de la boîte de dialogue :** Sélectionnez cette option pour prévisualiser le filtre sélectionné dans la Fenêtre Aperçu de la boîte de dialogue.
- **Afficher dans la Fenêtre Aperçu du projet :** Sélectionnez cette option pour prévisualiser le filtre sélectionné dans la Fenêtre Aperçu de VideoStudio.
- **Périphérique de lecture externe :** Sélectionnez un périphérique sur lequel prévisualiser votre clip avec le filtre appliqué. Vous pouvez utiliser le moniteur LCD d'un caméscope DV ou un autre périphérique tel qu'un téléviseur. Si votre carte de capture prend en charge deux périphériques de sortie, sélectionnez **Périphérique double-tête** pour prévisualiser le clip sur l'autre périphérique connecté à votre carte d'affichage.
- **Options :** Cliquez ici pour ajuster ou modifier les propriétés du périphérique de lecture externe sélectionné.
- **Description :** Affiche des informations supplémentaires concernant le périphérique de lecture externe sélectionné.

Propriétés de projet

- **Informations de fichier projet :** Affiche les différentes informations concernant le fichier projet, comme la taille de fichier et la durée.
- **Propriétés du modèle de projet :** Affiche le format de fichier vidéo et les autres attributs utilisés par le projet.
Editer le format de fichier : Sélectionnez le format vidéo que vous allez utiliser pour créer votre film final. Cliquez sur **Modifier** pour ouvrir la boîte de dialogue **Options de projet** dans laquelle vous pouvez personnaliser les paramètres de compression et audio pour le format de fichier sélectionné.

Options de projet

Onglet Ulead VideoStudio

- **Projet entier** : Sélectionnez cette option pour enregistrer toutes les images du fichier entier.
- **Plage d'aperçu** : Sélectionnez cette option pour enregistrer un fichier vidéo constitué uniquement des clips qui se trouvent dans la zone d'aperçu. (Disponible uniquement si une zone d'aperçu existe.)
- **Lire après la création** : Sélectionnez cette option pour lire immédiatement la vidéo lorsque VideoStudio a fini de l'enregistrer.
- **Exécuter SmartRender** : Sélectionnez cette option pour utiliser le fichier précréé que VideoStudio reconnaît si le contenu est encore disponible afin d'avoir un processus de rendu plus rapide.
- **Appliquer un rendu de pixel non-carré** : Sélectionnez cette option pour appliquer un rendu de pixel non-carré lorsque vous prévisualisez votre vidéo. La prise en charge de pixel non-carré aide à éviter les déformations et à conserver la résolution réelle du contenu DV et MPEG-2. En général, les pixels carrés conviennent au rapport d'aspect des moniteurs d'ordinateurs, tandis que les pixels non-carrés conviennent mieux pour l'utilisation sur un écran de télévision. N'oubliez pas de tenir compte du support qui sera votre principal mode d'affichage.
- **Créer un fichier vidéo de durée spécifiée** : Sélectionnez cette option pour spécifier la durée du fichier audio qui sera créé. C'est utile lorsque le projet de film est très long et qu'il dépassera la capacité du disque. VideoStudio produira le projet sous forme de fichiers vidéo multiples.

Onglet Général

- **Piste données** : Spécifiez s'il faut créer uniquement le fichier vidéo ou la piste audio, ou s'il faut inclure la piste audio.
- **Fréquence de trame** : Sélectionnez la fréquence de trame à utiliser pour le fichier vidéo produit.
- **Type d'image** : Choisissez d'enregistrer votre travail sous forme de fichiers vidéos de base champ ou de base image. La vidéo de base champ stocke les données vidéo dans deux champs d'informations distincts pour chaque trame. Si votre vidéo est destinée uniquement à être lue sur ordinateur, mieux vaut enregistrer votre travail en utilisant l'option de base image.
- **Taille d'image** : Sélectionnez la taille de l'image ou bien définissez votre propre taille pour le fichier vidéo.
- **Afficher le taux d'aspect** : Faites votre choix dans la liste des taux d'aspect de pixels pris en charge. Si vous choisissez le taux d'aspect correct, les images s'afficheront correctement lors de l'aperçu, ce qui permettra d'éviter les problèmes de mouvement déformé et de transparence sur les images.

Onglet AVI

- **Compression** : Affiche les schémas de compression disponibles. Une option pas de compression est aussi disponible.
- **Qualité** : Faites glisser le bouton coulissant pour contrôler la compression d'un fichier.
- **Configurer** : Cliquez ici pour des options de compression supplémentaires.
- **Image clé toutes les _ images** : Spécifiez la distance qui sépare les images «clés» utilisées par le schéma de compression.
- **Type de données** : Faites votre choix dans la liste des types de données disponibles pour le schéma de compression sélectionné actuellement.
- **Utiliser une palette commune** : Sélectionnez la palette de couleurs à utiliser pour enregistrer la vidéo.
- **Charger** : Cliquez ici pour charger une palette de couleurs enregistrée précédemment.
- **Audio** : Cliquez ici pour ouvrir la boîte de dialogue **Format audio** dans laquelle vous pouvez modifier les caractéristiques de l'audio.
- **Avancé** : Cliquez ici pour ouvrir la boîte de dialogue **Options avancées** dans laquelle vous pouvez spécifier des paramètres supplémentaires pour votre vidéo enregistrée.

Options avancées

- **Unité de lecture cible** : Spécifiez le débit de données de votre périphérique de stockage.
- **Contrôler le taux de données** : Sélectionnez cette option pour comparer le débit de données du fichier compressé à celle de l'Unité de lecture cible. Modifiez ce débit pour vous rapprocher plus du débit de données du périphérique de stockage cible.
- **Tolérance** : Spécifiez le pourcentage de différence acceptable entre le débit de données spécifié et le débit de données du fichier compressé.
- **Recompresser** : Sélectionnez cette option pour forcer le programme à re-rendre (recompresser) le projet. Dans la plupart des cas, mieux vaut laisser cette option non sélectionnée.
- **Entrelacer l'audio et la vidéo** : Sélectionnez cette option pour pouvoir spécifier le taux d'entrelacement entre les données audio et vidéo.
- **Empaqueter les données audio toutes les _ images** : Spécifiez quand la portion suivante de données audio suit les données vidéo.
- **Images tampon pour CD-ROM** : Sélectionnez cette option pour rendre votre unité CD-ROM plus efficace lors de la lecture en standardisant la structure des données vidéo lors de l'enregistrement.

Paramètres de projet (Créer le disque)

- **Propriétés MPEG pour la conversion de fichier** : Affiche les informations détaillées concernant le paramètre vidéo sélectionné.
- **Changer les paramètres MPEG** : Ouvre un menu dans lequel vous pouvez sélectionner un modèle de disque pour le format de fichier sélectionné. Cliquez sur **Personnaliser** pour définir les paramètres d'enregistrement vidéo tels que la compression et la fréquence de trame.
- **Rapport d'aspect d'affichage** : Sélectionnez l'affichage de sortie pour votre projet. VideoStudio prend en charge les formats d'affichage 4:3 standard et 16:9 écran large pour les vidéos et les menus.
- **Ne pas convertir les fichiers MPEG compatibles** : Sélectionnez cette option pour ne pas rendre les fichiers MPEG qui sont déjà compatibles avec le format MPEG sélectionné.
- **Prise en charge de X-Disque** : Inclut les fichiers compatibles disque étendu (XDVD, XVCD, XSVCD) dans votre projet.
- **Conversion deux passages** : Améliore la qualité de la sortie vidéo en analysant les données vidéo avant le codage.
- **Traiter MPEG audio comme non-compatible DVD** : Cette option se trouve dans **Ne pas convertir les fichiers MPEG compatibles DVD**. Sélectionnez cette option pour traiter tous les fichiers vidéo en audio MPEG comme non-compatibles DVD. La piste audio MPEG ne sera pas rendue en LPCM pendant la sortie.
- **Fondu arrière auto avant de lire le menu** : Sélectionnez cette option pour faire automatiquement un fondu enchaîné entre le clip de première lecture et le menu.
- **Lire d'abord tous les clips avant le menu** : Sélectionnez cette option pour lire d'abord toutes les vidéo puis afficher le menu.
- **Répétition auto lorsque la lecture se termine** : Sélectionnez cette option pour lire la vidéo en boucle une fois sa lecture terminée.
- **Lecture de clip** : Sélectionnez si vous voulez lire le clip suivant ou retourner sur le menu lorsque la lecture se termine. Cette fonction n'est disponible que lorsque l'option **Répétition auto lorsque la lecture se termine** est sélectionnée.

Gestionnaire de fichiers d'aperçu

Utilisez le Gestionnaire de fichiers d'aperçu pour libérer l'espace occupé sur le disque dur par les fichiers d'aperçu temporaires utilisés dans votre projet

- **Liste des fichiers d'aperçu** : Affiche les fichiers projets VideoStudio (VSP) que vous avez créés et enregistrés.
- **Supprimer** : Cliquez ici pour supprimer les fichiers temporaires du fichier projet VideoStudio sélectionné de votre ordinateur.
- **Supprimer tout** : Cliquez ici pour supprimer tous les fichiers temporaires de tous les fichiers projet VideoStudio sélectionné de votre ordinateur.
- **Disque dur** : Affiche l'espace libre disponible sur le disque dur sélectionné.

Sélectionner le contrôle de périphérique

- **Périphérique courant** : Sélectionnez le pilote de capture approprié dans la liste déroulante à utiliser par VideoStudio pour communiquer avec votre périphérique.
- **Décalage de code temporel** : Spécifiez une valeur pour ajuster la différence entre le temps de lecture réel de votre périphérique et les marques de découpe spécifiées dans la boîte de dialogue Enregistrement DV. Si par exemple vous avez spécifié un code temporel de marque d'entrée pour la capture, et si, après le processus, l'image initiale capturée est l'image qui précède le code temporel de marque de début réel, vous pouvez alors définir une valeur de -4 pour corriger la différence de temps entre le périphérique et votre carte de capture.
- **Description** : Affiche des informations supplémentaires concernant le pilote de contrôle de périphérique courant.
- **Options** : Ouvre une boîte de dialogue se rapportant au pilote de contrôle de périphérique courant sélectionné. Ce bouton est activé si votre périphérique courant ne prend pas en charge d'options supplémentaires. (Pour de plus amples informations, consultez le manuel de votre périphérique.)

Annexe B : Raccourcis

Raccourcis des commandes de menu

Ctrl + N	Créer un nouveau projet
Ctrl + O	Ouvrir un projet
Ctrl + S	Enregistrer un projet
Alt + Entrée	Propriétés de projet
F6	Préférences
Ctrl + Z	Annuler
Ctrl + Y	Refaire
Ctrl + C	Copier
Ctrl + V	Coller
Suppr	Supprimer
F1	Aide

Raccourcis du Panneau Etape

Alt + C	Aller sur l'Etape Capture
Alt + E	Aller sur l'Etape Edition
Alt + F	Aller sur l'Etape Effet
Alt + O	Aller sur l'Etape Incrustation
Alt + T	Aller sur l'Etape Titre
Alt + A	Aller sur l'Etape Audio
Alt + S	Aller sur l'Etape Partager
Haut	Aller vers l'étape précédente
Bas	Aller vers l'étape suivante

Raccourcis du Panneau Navigation

F3	Définir la marque de début
F4	Définir la marque de fin
Ctrl + 1	Basculer en mode Projet
Ctrl + 2	Basculer en mode Clip
Ctrl + P	Lecture/Pause
Maj + bouton Lecture	Pour lire le clip sélectionné actuellement
Ctrl + H	Origine
Ctrl + E	Fin
Ctrl + U	Image précédente
Ctrl + T	Image suivante
Ctrl + R	Répéter
Ctrl + L	Volume système
Ctrl + I	Fractionner la vidéo
Tabulation ; Entrée	<ul style="list-style-type: none">• Bascule entre les Poignées de découpe et le Bouton coulissant de Jog.• Lorsque la Poignée de découpe gauche est active, vous pouvez appuyer sur [Tab] ou sur [Entrée] pour basculer sur la poignée droite.
Gauche	Si vous avez appuyé sur [Tab] ou sur [Entrée] pour activer les Poignées de découpe ou le Bouton coulissant de Jog, utilisez la touche fléchée gauche pour vous déplacer vers la trame précédente.
Droite	Si vous avez appuyé sur [Tab] ou sur [Entrée] pour activer les Poignées de découpe ou le Bouton coulissant de Jog, utilisez la touche fléchée droite pour vous déplacer vers la trame suivante.
ECHAP	Si vous avez appuyé sur [Tab] ou sur [Entrée] pour activer et basculer entre les Poignées de découpe et le Bouton coulissant de Jog, vous pouvez appuyer sur [Echap] pour désactiver les Poignées de découpe/le Bouton coulissant de Jog.

Raccourcis de la Ligne de temps

Ctrl + A	<ul style="list-style-type: none">• Sélectionner tous les clips dans la Ligne de temps• Titre unique : Sélectionner tous les caractères en mode édition à l'écran
Ctrl + X	Titre unique : Couper tous les caractères en mode édition à l'écran
Maj + Clic	Sélectionner plusieurs clips dans la même piste. (Pour sélectionner plusieurs séquences dans la Bibliothèque, Maj+Clic ou Ctrl+Clic sur les clips.)
Gauche	Sélectionner le clip précédent dans la Ligne de temps
Droite	Sélectionner le clip suivant dans la Ligne de temps
+ / -	Zoom avant/arrière
Page préc / Page suiv.	Défiler vers la droite/la gauche
Ctrl + Bas ; Ctrl + Droite	Défilement avant
Ctrl + Haut ; Ctrl + Gauche	Défilement arrière
Ctrl + Origine	Aller sur le début de la Ligne de temps
Ctrl + Fin	Aller sur la fin de la Ligne de temps

Raccourcis de Vidéo Multi-coupe

Suppr	Supprimer
F3	Définir la marque de début
F4	Définir la marque de fin
F5	Aller en arrière dans le clip
F6	Aller en avant dans le clip
Echap	Annuler

Autres

ECHAP	<ul style="list-style-type: none">• Arrêter la capture, l'enregistrement, le rendu, ou fermer une boîte de dialogue sans effectuer de modifications• Si vous avez basculé en Aperçu plein écran, appuyez sur [Echap] pour revenir sur l'interface de l'Editeur VideoStudio.
Double-cliquer sur une transition dans la Bibliothèque d'Effets	Double-cliquer sur une transition dans la Bibliothèque pour l'insérer automatiquement dans le premier emplacement de transition vide entre deux clips. Répétez ce processus pour insérer une transition dans l'emplacement de transition vide suivant.

Annexe C : Vue d'ensemble de la technologie

Comparaison des technologies Analogique et Numérique

Après de nombreuses utilisations, les bandes magnétiques classiques Super- 8, 8 mm, VHS et S- VHS vieillissent et s'usent. Elles deviennent de plus en plus fines jusqu'à ce que la vidéo ne puisse plus être lue. Par contre, la qualité de la vidéo numérique ne se détériore pas avec le temps. Vous pouvez lire les vidéos au format DV un nombre infini de fois en conservant toujours la qualité d'origine. La numérisation permet d'allonger la durée de vie de vos vidéos et d'améliorer la qualité audio et vidéo originale.

La numérisation de vidéos analogiques est extrêmement facile avec VideoStudio ; les données capturées à partir d'un dispositif analogique sont automatiquement converties au format numérique. Une fois numérisées, vos métrages peuvent être édités et sortis sur disque au format que vous souhaitez.



Le métrage peut être capturé à partir de source analogique, puis numérisé pour édition sur votre ordinateur.

Technologie HD

Par définition, les utilisateurs de HDV se préoccupent de la qualité d'image. VideoStudio vous permet de travailler avec les vidéos haute définition comme vous le faites avec la DV : capture par lots, édition, application des filtres et des transitions, puis sortie à différents formats tels que SD, HD ou WMV-HD pour partager sur le web.

Après que vous avez connecté un caméscope HDV et configuré correctement le périphérique pour la capture, VideoStudio choisira automatiquement comme module de capture et comme contrôle de périphérique, respectivement le Module de capture HDV et le Contrôle de périphérique HDV 1394.

Le Module de capture HDV convertit la vidéo source de votre caméscope HDV en un fichier vidéo MPEG-2 Program Stream (PS - Flux programme) lors de la capture sur votre ordinateur. La conversion de la vidéo vous permet de profiter de la technologie SmartRender de VideoStudio lorsque vous éditez les clips vidéo capturés. Cela signifie qu'à chaque fois que vous prévisualisez vos modifications ou que vous créez un fichier vidéo, seuls les clips qui ont été modifiés sont rendus.

Technologie SmartRender

La vitesse est en général l'une des principales préoccupations des utilisateurs lors de l'édition des vidéos. Lorsque vous travaillez sur un projet, vous voudrez en règle générale prévisualiser le projet que vous êtes en train d'éditer, et cela peut être assez décourageant si vous devez attendre un long moment avant de pouvoir apprécier le résultat de votre travail.

La fonction SmartRender de Ulead VideoStudio permet d'accélérer sensiblement la prévisualisation et la création des films. Lorsque vous prévisualisez votre projet vidéo pour la première fois, VideoStudio «rend» le projet en créant un fichier d'aperçu temporaire sur votre disque dur, fichier qui combine les clips vidéo, image et titre avec les effets spéciaux que vous leur avez appliqué. La fonction SmartRender détecte toutes les modifications apportées à votre projet, et s'il n'y a eu aucune modification, lit instantanément le fichier d'aperçu. Si des modifications ont été apportées (par exemple des titres, des filtres vidéo ou des effets de transition ont été ajoutés), cette fonction ne rend que les portions éditées, ce qui permet de raccourcir considérablement les temps de rendu.

La fonction SmartRender permet aussi d'éviter le re-rendu lorsque les propriétés de la vidéo capturée sont les mêmes que celles du projet. Elle ne rend votre projet que la première fois que vous insérez vos clips vidéo capturés. Lorsque vous ajoutez d'autres clips vidéo capturés, VideoStudio lit directement le projet sans faire de rendu.

En plus de l'aperçu de vos fichiers vidéo, Ulead VideoStudio vous propose une option qui vous permet de prévisualiser instantanément votre projet sans création de fichiers temporaires. Avec l'option Lecture instantanée, vous pouvez lire le projet entier sans avoir besoin d'attendre pour pouvoir le prévisualiser immédiatement.

DV SmartPlay

La fonction DV SmartPlay de Ulead VideoStudio vous permet de lire un projet vidéo directement de la ligne de temps sur un caméscope DV/D8 sans rendre de fichier film. Elle vous permet aussi d'afficher votre projet sur un moniteur de télévision externe, si votre carte de capture IEEE 1394 prend en charge ce type de connexion. Alors que vous lisez votre projet sur un caméscope DV/D8, vous pouvez simultanément enregistrer le projet vers la cassette vidéo en appuyant sur le bouton Enregistrer de votre caméscope.

DVD, VCD, SVCD et DVD HD

Plusieurs facteurs sont à prendre en compte pour le choix d'un format de sortie pour votre projet : la qualité de sortie que vous voulez, le dispositif de lecture cible, la taille de l'écran d'affichage, entre autres. Vous trouverez ci-après une description comparée des différents format de sortie :

DVD HD (Disque versatile numérique haute densité) Mis au point comme norme pour le DVD haute définition, le DVD HD est similaire au disque Blu-ray, qui utilise aussi un support de stockage optique de 120 mm de diamètre et un laser bleu ayant une longueur d'onde de 405 nm.

Le Digital Versatile Disc (DVD) est très populaire dans la production vidéo en raison de sa qualité. Car les DVD garantissent une haute qualité audio et vidéo, mais aussi peuvent contenir bien plus de données que les VCD et SVCD. Les DVD utilisent le format MPEG-2, qui possède une taille de fichier supérieure au MPEG-1, et peut de même être produit en simple ou double face, et en simple ou double couche. Les DVD peuvent aussi être lus sur des lecteurs DVD autonomes ou sur les lecteurs de DVD-ROM d'un ordinateur.

Le Video Compact Disc (VCD) est une version particulière d'un CD-ROM qui utilise le format MPEG-1. La qualité du film exporté est presque la même, mais généralement meilleure, que les films sur cassette VHS. Un VCD peut être lu sur un lecteur de CD-ROM, un lecteur de VCD, et même sur un lecteur de DVD

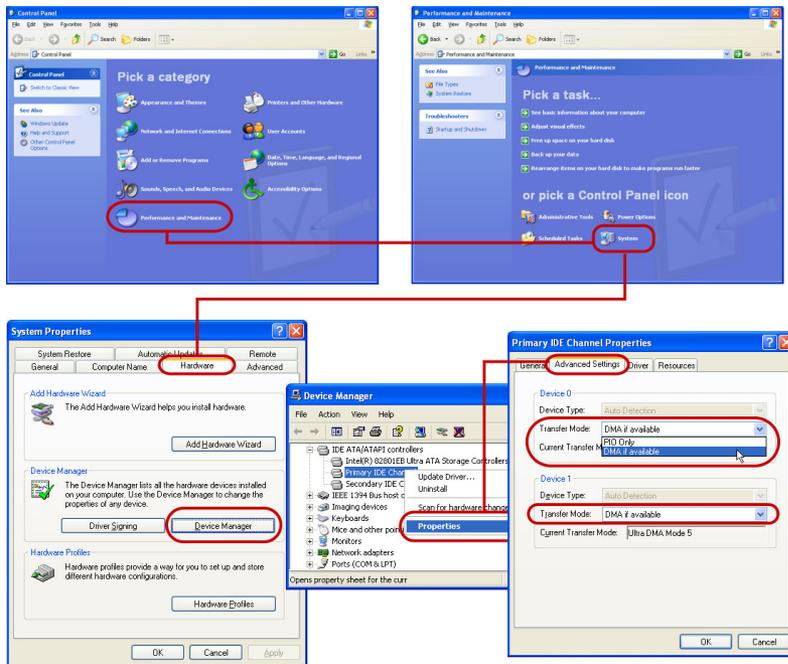
Le Super Video CD (SVCD) est généralement décrit comme une version améliorée du VCD. C'est un format basé sur la technologie MPEG-2 avec prise en charge du Débit binaire variable (VBR). Le temps de lecture typique d'un SVCD est d'environ 30-45 minutes. Vous pouvez certes étendre cette durée à 70 minutes, mais ce sera au détriment de la qualité du son et de l'image. Le format SVCD peut être lu sur des lecteurs de VCD/SVCD autonomes, sur la plupart des lecteurs de DVD, et sur tous les CD-ROM/DVD-ROM possédant un logiciel de lecture DVD/SVCD.

Annexe D : Réglages du système

Activer DMA pour les disques IDE

Direct Memory Access (DMA) est une méthode permettant de transporter les données à partir de la mémoire virtuelle du système sans passer par le microprocesseur. Ouvrez le programme **Système** du Panneau de configuration, et dans le **Gestionnaire de périphériques**, activez **DMA** (Direct Memory Access) pour tous les disques durs (dans les canaux IDE primaire et secondaire) qui seront utilisés pour capturer de la vidéo. DMA permet d'éviter les problèmes éventuels d'omission d'images lorsque vous capturez de la vidéo.

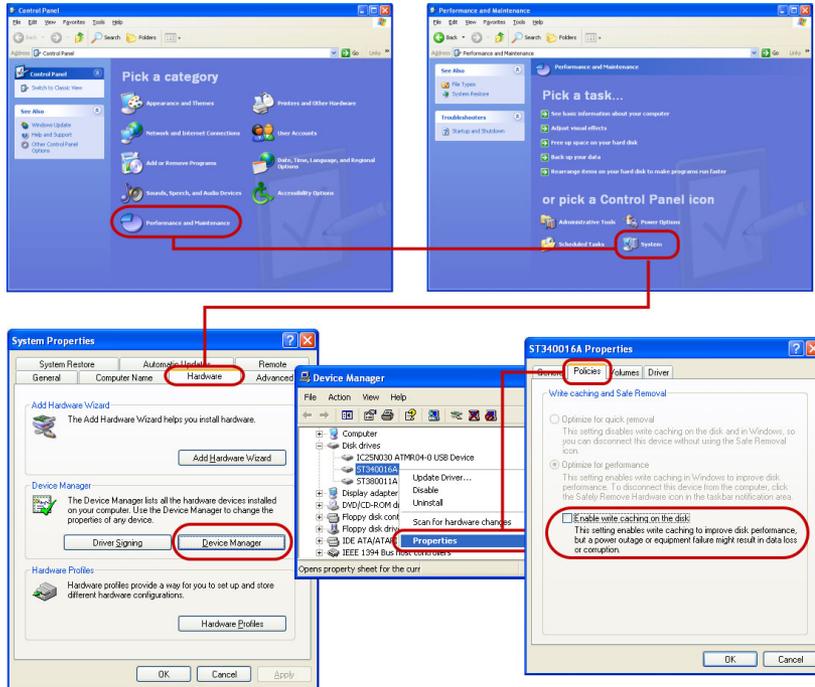
Dans Windows XP :



Désactiver le Cache écriture arrière

Désactivez le **Cache écriture arrière** sur le disque dur utilisé pour la capture vidéo.

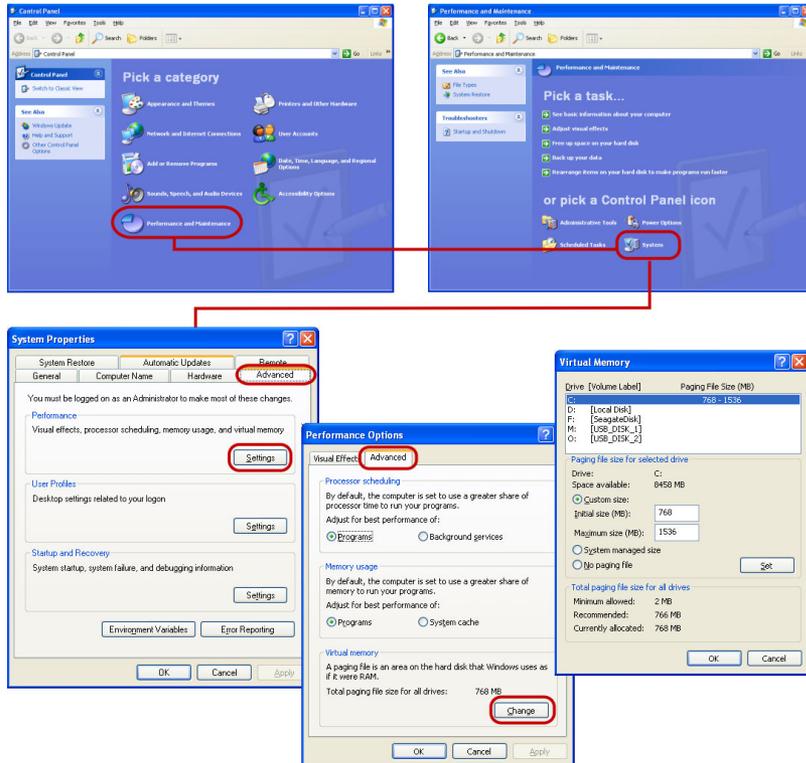
Dans Windows XP :



Régler la taille du Fichier de pagination

Modifiez les valeurs pour la taille du Fichier de pagination (Fichier d'échange).
Attribuez aux valeurs maximum et minimum deux fois le volume de votre RAM.
Par exemple, si vous avez 256 Mo de RAM, attribuez aux limites supérieure et inférieure du fichier de pagination la valeur 512.

Dans Windows XP :



Annexe E : Astuces et techniques

A. Astuces concernant le caméscope DV

- **Formater la bande DV avant de prendre la vidéo**

Le formatage de la bande DV est un must pour la capture par lots ou pour le repérage précis des codes temporels. Le terme formatage se rapporte ici à l'enregistrement d'une vidéo «vierge» du début à la fin sans interruption. C'est ce que tout caméraman professionnel fait avec toute nouvelle bande DV. Une fois la bande formatée, vous pouvez commencer à prendre la vidéo. Ainsi, lorsque vous lisez votre métrage vidéo sur le caméscope DV, le compteur (qui s'affiche sous forme de Code temporel sur l'écran à cristaux liquides ou sur le viseur du caméscope) continue à tourner même lorsqu'il n'y a aucune vidéo.

- **Comment obtenir la meilleure qualité vidéo sur un caméscope DV**

La capture de la vidéo avec la carte d'interface IEEE 1394 permet une qualité sans déperdition. Après avoir édité votre projet, vous pouvez rendre votre film final sous n'importe quel format de fichier de votre choix.

Si vous n'avez pas de carte IEEE 1394 ou de caméscope DV, le choix doit alors porter sur une carte de capture analogique. Si vous avez l'intention de ré-enregistrer votre projet terminé sur bande vidéo, l'utilisation d'une carte de capture analogique avec une sortie S-vidéo permet d'obtenir une vidéo de meilleure qualité.

B. Astuces concernant la vidéo web

- **Utiliser une taille d'image plus petite pour les fichiers film destinés au web**

Un clip vidéo d'une minute, qui est capturé sous son format AVI DV natif à partir d'un caméscope DV, occupe un espace d'environ 200 Mo. Si vous avez un clip capturé de cette taille inséré dans votre projet, cela prendra beaucoup de temps pour rendre le projet sous forme de fichier film. Pour les fichiers que vous prévoyez d'envoyer sur Internet, mieux vaut utiliser une taille d'image réduite (par exemple, 352 x 240) lors du rendu.

- **A propos des fichiers Windows Media Video (*.wmv) et RealVideo (*.rm)**

Ulead VideoStudio vous permet de créer des films à des formats de fichiers tels que Windows Media Video (*.wmv) et RealNetworks RealVideo (*.rm) qui permettent une diffusion en streaming sur Internet et une lecture sur ordinateur. Les fichiers Windows Media Video peuvent être insérés dans un projet VideoStudio et édités.

C. Astuces de dépannage

- **Mettez le caméscope sous tension pour rétablir la connexion**

Les caméscopes peuvent se mettre automatiquement hors tension pour économiser de l'énergie, et par conséquent une rupture de connexion entre le caméscope et Ulead VideoStudio est tout à fait possible. Lorsque cela arrive, vous devez mettre le caméscope sous tension pour rétablir la connexion. Il n'est pas nécessaire de fermer et de rouvrir VideoStudio, puisque le programme peut détecter automatiquement les périphériques de capture.

- **Lorsque VideoStudio ne peut localiser précisément les codes temporels...**

Lors de la capture de vidéo ou du positionnement de la cassette à un code temporel particulier, il peut arriver que VideoStudio ne soit pas capable de localiser précisément le code temporel et puisse même arrêter le programme. Lorsque cela arrive, vous devez fermer le programme. Mais vous pouvez aussi mettre votre caméscope hors tension, attendre quelques secondes (au moins six) avant de le remettre sous tension. Cela réinitialisera VideoStudio, et encore une fois, permet au programme de détecter correctement les périphériques de capture.

- **Si VideoStudio ne peut contrôler le caméscope DV...**

Si VideoStudio ne peut pas contrôler votre caméscope DV et repérer les codes temporels spécifiques avec précision, sélectionnez **Outils: Sélectionner le contrôle de périphérique** et cliquez sur le bouton **Options**. Une boîte de dialogue Options de contrôle du périphérique apparaît. Ici, vous pouvez affiner les paramètres de contrôle de manière à ce que votre caméscope et VideoStudio puissent travailler ensemble de la manière que vous souhaitez.

Remarque : L'impossibilité de localiser correctement les codes temporels peut causer des problèmes imprévisibles (comme du bruit ou des délais) lors de la capture ou de l'enregistrement vers le caméscope DV.

- **Si VideoStudio ne fonctionne pas correctement...**

Réparez VideoStudio s'il ne fonctionne pas correctement. Pour réparer VideoStudio, double-cliquez sur **Ajout ou Suppression de programmes** dans le **Panneau de configuration**. Sélectionnez Ulead Video Studio, cliquez sur **Changer/Supprimer**, puis cliquez sur **Réparer**.

Glossaire

Analogique

Signal qui n'est pas numérique. La plupart des magnétoscopes, émissions de radio ou télévision, entrées/sorties AV, S-VIDEO et chaînes hi-fi sont analogiques.

Les ordinateurs sont numériques : ils travaillent sur des uns et des zéros. Les informations provenant d'une source analogique doivent être numérisées pour pouvoir être utilisées sur un ordinateur.

AVI

Abréviation de Audio-Vidéo Interleave (Entrelacement Audio-Vidéo) C'est un format de fichier vidéo numérique spécialement conçu pour l'environnement Microsoft Windows.

Bibliothèque (Ulead VideoStudio)

La Bibliothèque est le lieu de stockage de tous vos clips médias. Vous pouvez stocker de la vidéo, de l'audio, des titres ou des clips de couleur dans la Bibliothèque, et les récupérer instantanément pour les utiliser dans un projet.

Bruit

Petits défauts sonores ou visuels qui affectent les fichiers audio et vidéo qui ont été enregistrés ou capturés de façon incorrecte ou avec des équipements défectueux.

Cadre

Image individuelle dans un film.

Capture

Enregistrement de vidéo ou d'images sur le disque dur d'un ordinateur.

Capture sans raccord

Ce sont des utilitaires intégrés dans Ulead VideoStudio qui permettent au programme de reconnaître les périphériques de capture et de détecter automatiquement s'ils sont connectés à l'ordinateur.

Capture sans raccord

Afin de contourner la limitation de 4 Go pour la taille de fichier de capture sur les systèmes Windows qui utilisent le système de fichiers FAT 32 (comme Windows 98 et Windows Me), Ulead VideoStudio enregistre automatiquement la vidéo capturée dans un nouveau fichier lorsque la limite est atteinte. Cette méthode connue sous le nom de capture sans raccord, permet d'effectuer la capture sans interruption quel que soit la longueur du métrage. VideoStudio exécute une capture sans raccord lors de la capture en DV Type-1 ou DV Type-2 (à partir d'un caméscope DV), ou lors de la capture en vidéo MPEG (à partir des périphériques de capture analogiques ou de caméscope DV).

Les systèmes Windows comme Windows 2000 et Windows XP qui sont installés avec un système de fichiers NTFS n'ont pas cette limitation de 4 Go.

Clip

Courte section ou partie d'un film. Un clip peut être audio, vidéo, des images fixes ou un titre.

Clip de couleur

Couleur d'arrière-plan simple utilisée dans un film. Il est souvent utilisé pour les titres ou les génériques, car ces derniers se voient mieux sur un fond de couleur solide.

Code temporel

Le code temporel d'un fichier vidéo est une méthode numérique de représentation d'une position dans la vidéo. Les codes temporels peuvent être utilisés pour un travail d'édition très précis.

Codec

COmpression et DECompression. Toutes les vidéos sur un ordinateur utilisent un logarithme ou programme spécial pour traiter la vidéo. Ce programme est appelé un codec.

Compression

Réduction de la taille d'un film en supprimant les données redondantes. Pratiquement toutes les vidéos numériques sont comprimées d'une façon ou d'une autre. La compression se fait par le biais d'un codec.

Contrôle de périphérique

Pilote logiciel qui permet aux programmes de contrôler les sources vidéo telles que le caméscope ou le magnétoscope.

Débit de données

Quantité de données transférée par seconde d'une partie de l'ordinateur à l'autre. En vidéo numérique, le débit de données de votre source est très importante : les CD-ROM ont des débits de données inférieurs à ceux des disques durs. Le débit de données d'Internet est très faible.

Découper

Processus d'édition ou de découpage d'un clip de film. La vidéo informatique peut être découpée image par image.

DNLE

La DNLE (Digital Non-Linear Editing : Edition non linéaire numérique) est une méthode qui consiste à combiner et éditer plusieurs clips vidéo pour produire un produit fini. La DNLE offre un accès aléatoire à tous les matériaux source et à toutes les portions sur la bande maîtresse à tout moment pendant le processus d'édition.

DV

Le terme Digital Video, avec un «D» et un «V» majuscules, désigne un format très particulier pour la vidéo, au même titre que le VHS ou le Super-8. Ce format peut être compris (lu, enregistré) par votre caméscope ainsi que par votre ordinateur, si vous possédez le matériel (carte de capture) et le logiciel (codec DV) qu'il faut. Le plus intéressant à propos du DV, c'est que ce format peut être copié de votre caméscope sur votre ordinateur, puis renvoyé de votre ordinateur vers votre caméscope (après édition, bien sûr) sans aucune perte de qualité.

DVD

Le Digital Versatile Disc (DVD) est très populaire dans la production vidéo pour sa qualité. Car les DVD garantissent une haute qualité audio et vidéo, mais aussi peuvent contenir bien plus de données que les VCD et SVCD. Les DVD utilisent le format MPEG-2, qui possède une taille de fichier supérieure au MPEG-1, et peut de même être produit en simple ou double face, et en simple ou double couche. Les DVD peuvent aussi être lus sur des lecteurs DVD autonomes ou sur les lecteurs de DVD-ROM d'un ordinateur.

Edition linéaire

Edition traditionnelle faite sur un plateau sur lequel le film est alimenté d'un côté, marqué et collé, puis sort de l'autre côté. Elle est qualifiée de linéaire parce que le film est traité dans l'ordre dans lequel il se présente (à l'inverse de ce qui se passe lors d'une édition non linéaire).

Effet

Dans VideoStudio, un effet est une transition spéciale générée par ordinateur entre deux clips vidéo.

Effet de transition

Une transition est une méthode de séquençage entre deux clips vidéo, comme par exemple la fusion de l'un dans l'autre. Dans Ulead VideoStudio, il y a une large variété de transitions spéciales disponibles, et elles sont qualifiées d'Effets.

Exporter

Processus qui consiste à partager les fichiers entre les applications. Lorsque vous exportez un fichier, les données sont habituellement converties en un format qui est reconnaissable par l'application réceptrice. Le fichier d'origine demeure inchangé.

Fichier projet

Dans VideoStudio, un fichier projet (*.VSP) contient les informations nécessaires pour lier tous les fichiers image, audio et vidéo associés. Vous devez ouvrir un fichier projet avant de pouvoir commencer le travail d'édition vidéo dans VideoStudio.

Filtres vidéo

Un filtre vidéo est une méthode permettant de modifier l'apparence d'un clip vidéo, comme par exemple une mosaïque ou des vagues.

FireWire

Interface standard utilisée pour connecter des périphériques audio/vidéo numériques tels que les caméscopes DV aux ordinateurs. C'est une appellation commerciale donnée par Apple Computers à la norme IEEE 1394.

Fondu

Effet de transition dans lequel un clip apparaît ou disparaît progressivement. En vidéo, l'image peut par exemple passer graduellement d'une couleur à une autre ; pour du son, une transition se fait du volume maximal au silence complet, ou vice versa.

Fractionner par scène

Cette fonction fractionne automatiquement différentes scènes en fichiers individuels. Dans Ulead VideoStudio, la manière dont les scènes sont détectées dépend de l'étape dans laquelle vous vous trouvez. Dans l'étape Capture, Fractionner par scène détecte les scènes individuelles en fonction de la date et de l'heure d'enregistrement du métrage d'origine. Dans l'étape Editer, si Fractionner par scène est appliqué à un fichier DV AVI, les scènes peuvent être détectées de deux manières : soit par la date et l'heure d'enregistrement, soit par les changements du contenu de la vidéo. Alors que pour un fichier MPEG, les scènes sont détectées selon les changements du contenu.

Fréquence de trame

Nombre d'images par seconde dans une vidéo. La vidéo NTSC a en général 29,97 images par seconde (ips), mais des fichiers vidéo plus petits peuvent être créés sur l'ordinateur en utilisant des fréquences de trame plus basses, comme par exemple 15 ips (ne convient pas pour les VCD ou les DVD).

HDV

Sigle de High Definition Video : Vidéo haute définition. C'est un format d'enregistrement vidéo qui permet une forte compression des données, et donc des résolutions graphiques plus élevées. Le HDV peut avoir une résolution atteignant les 1920 x 1080.

HiColor

Type de données d'image 16 bits qui contient jusqu'à 65 536 couleurs. Le format de fichier TGA supporte ce type de données. Les autres formats de fichier demandent au préalable une conversion de l'image HiColor au format Couleurs réelles. Pour les écrans, HiColor désigne normalement des adaptateurs graphiques 15 bits (5-5-5) qui permettent d'afficher jusqu'à 32 768 couleurs.

IEEE

L'Institute of Electrical and Electronics Engineers (Institut des ingénieurs électriciens et électroniciens) est une organisation à but non lucratif qui définit et révisé les normes pour l'industrie électronique.

IEEE-1394

Norme qui permet les connexions série à haut débit entre l'ordinateur et un caméscope DV, un magnétoscope ou tout type de périphérique audio/vidéo numérique. Les périphériques qui respectent cette norme sont capables de transmettre des données numériques à une vitesse de 100 méga-bits par seconde (au moins).

Image clé

Image particulière dans un clip qui est codée pour les opérations d'édition spéciales et autres opérations afin de contrôler le flux, la lecture ou les autres caractéristiques de l'animation terminée. Par exemple, lorsque l'on applique un filtre vidéo, le fait d'assigner des niveaux d'effet différents sur les images de début et de fin permet de modifier l'apparence de la vidéo du début à la fin du clip vidéo. Lorsque l'on crée une vidéo, le fait d'assigner des images clés sur les portions qui nécessitent des taux de transferts de données élevés permet d'aider à contrôler la fluidité de la lecture de la vidéo.

Incrustation

Ce sont des clips vidéo ou image qui sont superposés sur des clips existants de votre projet.

Lecture instantanée

Vous permet d'afficher le projet entier sans traitement. Cette fonction permet de lire toutes les séquences instantanément dans la Fenêtre Aperçu sans créer de fichier temporaire d'aperçu sur votre système. Cependant, si le projet est lu sur un ordinateur plus lent, certaines images peuvent être perdues. Si le projet est composé de plusieurs effets, filtres, titres, etc, et que vous lisez le projet sur un ordinateur lent, alors il se peut que certaines images soient omises.

Si la «Lecture instantanée» provoque des omissions d'images, utilisez «Lecture haute qualité» pour prévisualiser le projet.

Lier

Méthode consistant à stocker les informations précédemment enregistrées dans un autre programme sans affecter de façon significative la taille du fichier produit. La liaison présente un autre avantage en ce sens que le fichier original peut être modifié dans son programme d'origine, les modifications étant automatiquement reflétées dans le programme où la liaison a été établie.

Ligne de temps

La Ligne de temps est une représentation graphique de votre film par ordre chronologique. La taille relative des clips sur la Ligne de temps vous donne une idée précise de la longueur de vos clips média.

Marque de début/de fin

Points dans un clip qui ont été marqués pour les besoins de l'édition et du découpage. Vous pouvez sélectionner une section dans un clip plus long en définissant son début (Marque de début) et sa fin (Marque de fin).

Métrage

Longueur d'un film enregistré devant être utilisé dans un projet plus volumineux.

Modèle

Plan de travail dans un programme logiciel. Il définit des paramètres et des formats prédéfinis qui permettent à l'utilisateur de produire moins d'efforts et de réduire les risques d'erreur.

Module enfichable

Les modules enfichables sont des utilitaires qui permettent d'ajouter des fonctions et des effets à un programme. Dans Ulead VideoStudio, les modules enfichables permettent au programme de reconnaître automatiquement les périphériques de capture ainsi que les vidéos sorties dans des buts différents tels que le courrier électronique, les pages web, les cartes de vœux électroniques et l'enregistrement DV.

MP3

Abréviation de MPEG Audio Layer-3. MP3 est une technologie de compression audio qui produit une audio de qualité proche CD avec une taille de fichier minimale, ce qui permet son transfert rapide sur Internet.

MPEG-1

Norme pour la compression vidéo et audio utilisée pour créer de nombreux produits tels que les VCD. Pour NTSC, la résolution vidéo est de 352 x 240 pixels à 29,97 ips. Pour PAL, elle est de 352 x 288 pixels à 25 ips.

MPEG-2

Successeur du MPEG-1. C'est une norme de compression vidéo et audio utilisée dans des produits tels que les DVD. Pour DVD NTSC, la résolution vidéo est de 720 x 480 pixels à 29,97 ips. Pour DVD PAL, elle est de 720 x 576 pixels à 25 ips.

NLE

Sigle de Non Linear Editing : Edition non linéaire. L'édition conventionnelle sur un magnétoscope est forcément linéaire car vous devez accéder aux clips dans l'ordre dans lequel ils sont sur la bande vidéo. L'édition sur ordinateur peut se faire dans l'ordre qui vous convient.

NTSC/PAL

NTSC est la norme vidéo en Amérique du Nord, au Japon, à Taiwan et dans certains autres pays. Sa fréquence de trame est de 29,97 ips. PAL est courant en Europe, en Australie, en Nouvelle Zélande, en Chine, en Thaïlande, et dans certaines autres régions d'Asie, et sa fréquence de trame est de 25 ips. Il y a encore d'autres différences. Dans le monde de la DV et du DVD, NTSC possède une résolution vidéo de 720 x 480 pixels, tandis que celle du PAL est de 720 x 576 pixels.

Numérique

Données informatiques constituées de uns et de zéros. Les informations numériques s'opposent aux informations analogiques.

Numériser

Processus qui consiste à convertir une entrée analogique sous forme numérique de façon à la rendre exploitable par l'ordinateur.

Pilote

Programme logiciel qui contrôle la connexion entre un périphérique spécifique et un ordinateur.

Profil

Un Profil contient différents attributs pour le fichier au format Windows Media Format, comme le débit binaire, le nombre et le type des flux, la qualité de la compression, la taille de trame etc.

Proportions

Relations entre la hauteur et la largeur d'une image ou d'un graphique donné. L'expression garder ou conserver les proportions se rapporte au processus qui consiste à maintenir les rapports de taille lorsque la hauteur ou la largeur d'une image ou d'un graphique est modifiée.

Rendu

Le rendu est le processus qui permet de créer un film terminé à partir des fichiers source dans un projet.

Scènes

Une scène est une série d'images liées par continuité. Dans Ulead VideoStudio, chaque scène qui est capturée en utilisant la fonction Fractionner par scène est basée sur la date et l'heure d'enregistrement du métrage. Dans un fichier DV AVI capturé, les scènes peuvent être séparées en plusieurs fichiers sur la base de la date et de l'heure d'enregistrement du métrage ou en fonction les changements du contenu de la vidéo. Dans un fichier MPEG-1 ou MPEG-2, les scènes sont séparées en fichiers selon les changements du contenu.

SmartRender

La technologie SmartRender permet de ne rendre que les modifications, ce qui vous évite d'avoir à re-rendre l'ensemble des projets et permet d'avoir un aperçu plus rapidement.

Storyboard

Un storyboard est une représentation visuelle de votre film. Les clips individuels sont représentés sous forme de diapos image sur la Ligne de temps.

Streaming

C'est une technologie Internet relativement nouvelle qui permet aux fichiers volumineux d'être lus alors qu'ils sont encore en cours de téléchargement. Le streaming flux est couramment utilisé pour les fichiers vidéo et audio de grande taille.

SVCD

Le Super Video CD (SVCD) est généralement décrit comme une version améliorée du VCD. C'est un format basé sur la technologie MPEG-2 avec prise en charge du Débit binaire variable (VBR). Le temps de lecture typique d'un SVCD est d'environ 30-45 minutes. Vous pouvez certes étendre cette durée à 70 minutes, mais ce sera au détriment de la qualité du son et de l'image. Le format SVCD peut être lu sur des lecteurs de VCD/SVCD autonomes, sur la plupart des lecteurs de DVD, et sur tous les CD-ROM/DVD-ROM possédant un logiciel de lecture DVD/SVCD.

Taille d'image

Taille des images affichées dans une séquence animée ou vidéo. Si l'image qui doit être utilisée pour la séquence est plus petite ou plus grande que la taille d'image courante, elle doit être redimensionnée ou découpée.

Titre

Un titre peut être un titre de film, un sous-titre ou un générique. Tout fichier texte, image ou vidéo qui est incrusté dans votre film peut aussi être qualifié de titre.

VCD

La Video Compact Disc (VCD) est une version spéciale d'un CD-ROM qui utilise le format MPEG-1. La qualité du film exporté est presque la même, mais généralement meilleure, que les films sur cassette VHS. Un VCD peut être lu sur un lecteur de CD-ROM, un lecteur de VCD, et même sur un lecteur de DVD.

Vidéo composite

Signal vidéo qui combine la luminance et la chrominance. NTSC et PAL sont des exemples de vidéo composite.

Voix off

La narration dans une vidéo ou un film est habituellement qualifiée de commentaire en voix off. L'utilisation la plus courante se trouve dans les documentaires tels que les films de nature.

Index

A

ActiveMovie 135
Activer/Désactiver 5.1 Surround 35
Activer/désactiver l'aperçu audio 49
Ad-Zapper 67
Agrandir 36
Ajouter 43

- clips à la Piste Vidéo 59
- clips à votre projet 43
- fichiers audio 109
- musique de tiers 111
- repères et chapitres 79
- transitions dans Favoris 86

Ajouter auto des chapitres 127
Ajouter aux Favoris 86
Ajouter/Editer des chapitres 127
Ajouter/supprimer le point de repère/chapitre 37
Ajuster et graver 24
Ajuster la couleur et la luminosité 71
Allonger la durée audio 113
Améliorer les clips 71
Améliorer les clips d'incrustation 93
Animation de texte 104
Animations Flash 98
Annuler et refaire les actions 45
Anti-tremblements 74
Aperçu en plein écran 145
Appliquer l'effet actuel au projet entier 86
Appliquer le ou les effets aléatoires au projet entier 86
Appliquer options chevauchement 88
Appliquer un mouvement au clip d'incrustation 93

Appliquer un rendu de pixel non-carré 44, 158
Arrière-plan de texte 103
Assistant DV sur DVD 21
Assistant Film 21, 25
Assistant Film VideoStudio 145
Astuces et techniques 172
Attributs de texte 103
AVCHD 54

B

Barre d'outils 35
Barre de menu 33
Bibliothèque 39
Boîtes de dialogue 146

- Bordure/Ombre/Transparence 148
- Bordure/Ombre/Transparence - Bordure 148
- Bordure/Ombre/Transparence - Ombre 149
- Changer de module de capture 149
- Conversion par lots 148
- Gestionnaire de fichiers d'aperçu 161
- Options d'enregistrement audio 147
- Options d'enregistrement audio - Compression 147
- Options d'enregistrement audio - Ulead VideoStudio 147
- Options de capture 149
- Options de projet 158
- Options Lecture d'aperçu 157
- Panoramique et Zoom 77
- Paramètres de projet (Créer le disque) 160

- Préférences 151
- Préférences (Créer le disque) 156
- Préférences (Menu Fichier) 151
- Propriétés de projet 157
- Retourner-Album 83
- Sélectionner le contrôle de périphérique 161

Bordure 96

Bouton coulissant Navette 50

C

Cache écriture arrière 170

Capture sans raccord 47

Capturer directement de la vidéo au format MPEG 56

Capturer la vidéo 48

- Panneau Options de capture vidéo 49

Changer de module de capture 145

Changer la durée d'image/de couleur 143

Clé chroma 94

Clips de couleur 60

Clips vidéo 59

Compatible lecteur de VCD 156

Configuration de votre ordinateur 11

Configuration requise 10

Connecter 11

- antenne de télévision sur la carte tuner 17

- caméra USB 14

- caméra vidéo sur l'ordinateur 11

- carte de capture ou carte tuner sur la carte son 18

- périphérique vidéo sur la carte de capture analogique 16

- sources vidéo analogiques 15

- TV numérique 15

Contrôle élastique de volume 116

Contrôler le caméscope DV avec le Panneau Navigation 50

Conversion par lots 71, 145

Couper le clip 143

Créer 46

- menus de sélection 128

- projet film 46

Créer le disque 31, 119

Créer le fichier son 119

Créer le fichier vidéo 31, 119

Créer un fichier audio 138

D

Découpage auto 113

Découper les clips d'incrustation 90

Découper un clip 61

Définition de vos préférences 43

Définition des propriétés de projet 43

Déformer un clip d'incrustation 92

Dépannage 173

Détection de scène 22

Direct Memory Access 169

Dupliquer un canal audio 116

Durée de la pause 93

DV 49

DV Quick Scan 53

DV SmartPlay 168

DV Type-1 49

DV Type-2 49

DVD 168

DVD HD 168

E

Editer dans Ulead Editeur VideoStudio 31

Editer du texte 103

Editer le titre 24

Editeur VideoStudio 21, 31

- interface utilisateur 31
 - Edition avec effet de vague 68
 - Effets d'animation 104, 105
 - Balancement 107
 - Chemin mobile 106
 - Chute 105
 - Fondu 105
 - Surgissement 106
 - Tourner 107
 - Vol 106
 - Zoom 107
 - Enregistrement DV 119
 - Enregistrement HDV 119
 - Enregistrer 46
 - clips découpés 67
 - fichiers sous-titres 102
 - Smart Package 46
 - Enregistrer DV Quick Scan Digest 23
 - Enregistrer DV Quick Scan Digest sous HTML 23
 - Etape Audio 108
 - Panneau Options de l'Etape Audio 108
 - Etape Capture 47
 - Panneau Options de l'étape Capture 48
 - Etape Edition 57
 - Panneau Options de l'étape Edition 57
 - Etape Effet 81
 - Panneau Options de l'Etape Effet 81
 - Etape Incrustation 87
 - Panneau Options de l'Etape Incrustation 87
 - Etape Partager 119
 - Panneau Options de l'Etape Partager 119
 - Etape Titre 99
 - Panneau Options de l'Etape Titre 99
 - Exécuter SmartRender 158
 - Exporter 134
 - Caméscope HDV 140
 - Carte de vœux 137
 - Courrier électronique 136
 - Ecran de veille vidéo 138
 - Enregistrement DV 139
 - fichier vidéo 67
 - page web 135
 - Extraire le CD Audio 111
- F**
- Faire pivoter du texte 104
 - Fichier de pagination 171
 - Films personnels 28
 - Filtre vidéo 74
 - image clé 75
 - Filtres audio 118
 - Fondu avant/arrière 114
 - Forcer à utiliser le mode aperçu 149
 - Fractionner l'audio 57
 - Fractionner par scène 144
 - Fractionner par scène (Etape Capture) 49, 52
 - Fusion CF 67
- G**
- Gestionnaire de bibliothèques 41, 146
 - Gestionnaire de fichiers d'aperçu 146
 - Gestionnaire de modèles de création de films 120, 145
 - Gestionnaire de piste d'incrustation 35, 90
 - Gestionnaire de points de chapitre 146
 - Gestionnaire de points de repère 80,

146

Gestionnaire Smart Proxy 35, 145

Glossaire 174

Graver 125

Graver un projet sur un disque 130

Graver toute la bande 22

I

Image clé 75

Images 59

Importer à partir d'un DVD/DVD-VR 53

Importer à partir des périphériques mobiles 54

Importer d'un CD audio 108

Importer des vidéos au format AVCHD 54

Informations de date vidéo 24

Installer et exécuter VideoStudio 19

Installer une carte de capture 11

L

Lancer un nouveau projet de film 42

Lanceur VideoStudio 21

Lecture du projet 119, 133

Lecture Haute qualité 44

Lecture instantannée 44

Ligne de temps projet 36

M

Marque de début/de fin 34

Masque et Clé chroma 87, 96

Masquer la trame 95

Menu Chapitre/Repère 79

Menus VideoStudio 142

Aide 146

Clip 143

Edition 143

Fichier 142

Outils 145

Méthode de lecture 152

Métrage TV 52

Mixer les pistes audio 114

Mode Lecture 34

Modèle de thème 28

Modèles de film 120

Modifier les attributs de texte 103

MPEG-1 56

MPEG-2 56

Multi-découpe vidéo 65, 144

N

Normaliser l'audio 132

O

Onglet Animation 100

Onglet Attributs 58

Onglet Couleur 58

Onglet Image 58

Onglet Musique auto 109

Onglet Musique et voix 108

Onglet vidéo 57

Optimisateur MPEG 121

Optimiser les vidéos MPEG 121

Options 91

Ouvrir un projet existant 46

P

Panneau d'Options 39

Panneau Etape 32

Panneau Navigation 33

Panoramique et Zoom 77

Partager votre vidéo sur le web 119

Personnaliser le filtre 75

Piste incrustation 38

Piste Musique 38

Piste Titre 38

Piste Vidéo 38, 43

Piste Voix 38
Pistes d'incrustation multiples 90
Pistes rapides SmartSound 109
Plage d'aperçu 45
Poignées de Découpe 34
Point de chapitre 80
Point de repère 79
Préférences 142
Préférences (Créer le disque) 156
Préparation pour la capture et l'édition vidéo 20
Prévisualisation 44, 130
Profil des paramètres du projet optimal 122
Propriétés de projet 43, 142

Q

Quadrillage 45

R

Raccourcis 162
Récupérer la vidéo DVB-T 51, 145
Redimensionner et déformer les clips 79
Redimensionner un clip d'incrustation 91
Réglages du système 169
Relier 142
Rendu 42
Repositionner le clip d'incrustation courant 91
Rotation en degrés 99, 104

S

Sélectionner le contrôle de périphérique 145
Sensibilité de détection 67
Smart Package 46
Smart Proxy 70

SmartRender 167
Sous-titres 102
Supprimer effet de blocs/moustique 74
Supprimer neige 74
SVCD 168

T

Texte prédéfini 101
Texte vertical 99
Titre unique 99
Titres multiples 99
Transitions
 Transition d'album 83
 Transition Flashback 84
 Transitions Masque 85
Transparence 93
Travailler avec des clips 58
Travailler avec les clips d'incrustation 90
Trier les clips dans la Bibliothèque 60
TV numérique 51

U

Utiliser les mêmes attributs pour différents clips d'incrustation 96

V

VCD 168
Vérifier la configuration matérielle 13
Vidéo analogique 51
Vidéo DVB-T 51
Vidéos haute définition 50
Vitesse de lecture 61
Volume système 34
Vue Audio 39
Vue d'ensemble de la technologie

166

Vue Ligne de temps 37

Vue Storyboard 37

Z

Zone de sécurité du titre 101